

# राजस्थान का पिंगल साहित्य



पं० मोतीलाल मेनारिया, एम. ए.

प्रकाशक

हितैषी पुस्तक भण्डार, उदयपुर

प्रकाशक—  
वृद्धिशंकर शर्मा “हितैषी”  
हितैषी पुस्तक भण्डार  
उदयपुर (राजस्थान)

इस पुस्तक में आये हुए चित्रों और पाठ्य सामग्री को मुद्रणाथ उद्धृत करने से पूर्व प्रकाशक और लेखक की लिखित स्वीकृति लेना अनिवार्य है। ऐसा न करना कानूनी अपराध माना जायगा।

प्रथम संस्करण १९५२ ई०  
मूल्य ५।

मुद्रक—  
जे. एन. भिडे,  
राजस्थान टाइम्स लिमिटेड, अजमेर.

## निवेदन

राजस्थान के कवियों ने अपनी काव्य-रचनाओं का निर्माण मुख्यतः दो भाषाओं में किया है, डिंगल और पिंगल। डिंगल मारवाडी का पर्यायवाची शब्द है और पिंगल ब्रजभाषा का। अपने इस ग्रंथ में मैंने राजस्थान के पिंगल साहित्य का क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत किया है।

इसमें पिंगल भाषा के ४६४ कवियों का विवरण दिया गया है जिनमें ६२ कवि ऐसे हैं जो अभी तक अज्ञात थे और जिनका पता सर्वप्रथम मैंने अपनी खोज से लगाया है। शेष कवियों में से लगभग आधे कवियों का वर्णन शिव-सिंह-सरोज, दि मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑव हिंदुस्तान, मिश्रबधु-विनोद इत्यादि ग्रंथों में मिलता है और बाकी के नाम राजस्थान के इतिहासकारों, साहित्यान्वेषकों, संप्राहकों आदि की पुस्तकों में इधर-उधर बिखरे पाये जाते हैं। परन्तु इन कवियों के परिचय आदि जो इन ग्रंथों में मिलते हैं वे प्रायः अपूर्ण अथवा इतिहास की दृष्टि से भ्रान्तिदायक हैं। विशेषकर मिश्रबधु-विनोद तो भूलों से भरा हुआ है। उसमें शायद ही कोई ऐसा पृष्ठ मिले जिसमें कोई न कोई अशुद्धि न हो। कही कवि का निर्माण-काल ठीक नहीं है, कही उसके पिता अथवा आश्रयदाता का नाम अशुद्ध दिया हुआ है, कही एक ही ग्रंथ को तीन-चार कवियों के नाम पर लिख दिया गया है, तथा इसी प्रकार की और भी कई भूलें उसमें दृष्टिगोचर होती हैं। इस ग्रंथ में मैंने इन भूलों को ठीक किया है और साथ ही इन ग्रंथों में जिन कवियों के विवरण अधूरे रह गये हैं उनको पूरा भी किया है। इसके लिये मैंने राजस्थान के प्रायः सभी हस्तलिखित पुस्तकों के भांडारों को टटोला है और अपनी एकत्र की हुई इतिहास-सामग्री का उपयोग किया है जिसका निर्देश स्थान-स्थान पर इस पुस्तक की पाद-टिप्पणियों में किया गया है।

यह एक साहित्यिक शोध का ग्रंथ है। अतएव इसके लिखने में मैंने किसी कवि अथवा ग्रंथ की आलोचना करने की अपेक्षा उसके ऐतिहासिक पहलू पर विशेष जोर दिया है। कविताओं के नमूने भी केवल उन्हीं कवियों के दिये हैं जो बिलकुल नये हैं अथवा हिंदी-साहित्य के इतिहास सबंधी प्रकाशित ग्रंथों में नहीं मिलते हैं।

राजस्थान के पिंगल साहित्य के निर्माण में जैन कवियों का भी पूरा सहयोग रहा है। परंतु इनके ग्रंथ धार्मिक विषयों पर अधिक हैं और 'साहित्य' शब्द का जो अर्थ आजकल लिया जाता है उसके अंतर्गत उनकी समाई नहीं होती। अतएव मैंने अधिकांश जैन कवियों को छोड़ दिया है और केवल उन्हीं को लिया है जिनकी रचनाओं में साहित्यिक गुण पाये जाते हैं।

जिन कवियों की रचनाओं को मैंने साहित्य, इतिहास, भाषाशास्त्र इत्यादि की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण समझा उन कवियों का वर्णन मैंने विस्तार-पूर्वक इस पुस्तक के मूल भाग में किया है और शेष का परिशिष्टों में। परिशिष्टों में आये हुए कुछ कवियों के काल आदि का ब्योरा उन्हीं के ग्रंथों के आधार पर दिया गया है, और वह ठीक है। परन्तु कुछ के काल आदि का निर्णय उनके आश्रयदाता राजा-महाराजाओं के शासन-समय, उनके समकालीन कवियों की रचनाओं, उनके ग्रंथों की कुछ पीछे की लिखी हुई हस्त-लिखित-प्रतियों आदि के आधार पर किया गया है और इसलिये उनके जो सबत दिये गये हैं वे लगभग ठीक हैं, निश्चयात्मक नहीं हैं। यह एक प्रकार की कच्ची सामग्री (Raw Material) है जिसको यह सोचकर इस पुस्तक में सम्मिलित किया गया है कि भविष्य में यदि कोई विद्वान पिगल साहित्य सबधी इस शोध-कार्य को आगे बढ़ाने के लिए हाथ में लेगे तो उनको कुछ सहारा मिलेगा।

हिंदी भाषा में कुछ शब्द ऐसे हैं जिनके दो रूप प्रचलित हैं। जैसे मीराँ-मीरा, राठीड-राठीर, वाणी-बानी, चौहाण-चौहान, महाराणा-महाराना, चित्तौड-चित्तौर आदि। राजस्थान में इनका पहला रूप प्रचलित है। परन्तु हिंदी के विद्वानों में दूसरे रूप का चलन अधिक देखने में आता है। मैंने प्रथम रूप को अपनाया है और मीराँ, राठीड आदि लिखा है। यह ठीक भी है। क्योंकि ये शब्द राजस्थान में इसी तरह लिखे और बोले जाते हैं। डा० ओझा आदि विद्वानों ने भी इनको इसी तरह लिखा है।

मैं भी हिंदी का एक तुच्छ सेवक हूँ और मुख्यतः हिंदी-सेवा के उद्देश्य से ही मैंने यह ग्रंथ तैयार किया है। यदि इससे हिंदी की कुछ गौरव-वृद्धि हुई तो मैं अपने परिश्रम को सार्थक समझूँगा।

अतः मैं यहाँ मैं श्रीमान् मोहनवल्लभजी पत एम० ए०, प्रोफेसर, महाराणा भूपाल कॉलेज, उदयपुर, को धन्यवाद देना भी अपना परम कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस पुस्तक की पाड़ुलिपि को आद्योपान्त पढ़ने का कष्ट उठाया और उसमें अनेक सुधार-संशोधन किये। श्रद्धेय पंतजी हिंदी के एक अधिकारी विद्वान एवं मर्मज्ञ समालोचक हैं और उनके पथ-प्रदर्शन से मुझे बहुत लाभ हुआ है। वस्तुतः यदि इस पुस्तक में कोई अच्छाई है तो उसका श्रेय श्री पतजी ही को है।

उदयपुर (मेवाड़) }  
ता० २०-७-१९५२ }

मोतीलाल मेनारिया

## विषय-सूची

	पृष्ठ
पहला अध्याय	१
पृष्ठ-भूमि	
दूसरा अध्याय	३१
प्रारंभ काल	
तीसरा अध्याय	७७
मध्य काल	
चौथा अध्याय	१७८
सत-साहित्य	
पाँचवाँ अध्याय	२१८
आधुनिक काल	
छठा अध्याय	२५०
उपसंहार	



## संकेत-चिह्न

- अ० म० पु० = अनूप सस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर  
ग्र० = ग्रथ  
ज० = जन्म-काल  
ना० प्र० स० = नागरीप्रचारिणी सभा, काशी  
नि० का० = निर्माण-काल  
पु० = पुर्ल्लिग  
बे० प्रे० = बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद  
म० = महाराजा  
मृ० = मृत्यु-काल  
र० = रचना  
वि० = क्विवरण  
बे० प्रे० = श्री वेंकटेश्वर प्रेस, बबई  
स० भ० उ० = सरस्वती भडार, उदयपुर  
स्त्री० = स्त्रीलिग  
हि० सा० स० = हिदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग



## पहला अध्याय

### पृष्ठभूमि

राजस्थान भारत का एक सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक प्रदेश है। इसे भारत की योरभूमि कहा गया है। यहाँ का इतिहास भारत की वीरता का इतिहास है। इसके सिवा यह साहित्य और कला का भी केन्द्र रहा है। महाकवि माघ और प्रसिद्ध ज्योतिषी ब्रह्मगुप्त यही के निवासी थे। भक्त मीराबाई और नागरीदास ने यही जन्म लिया था। कविकुल चूडामणि बिहारी और पद्माकर यहीं के आश्रित थे।

प्राचीन नाम—प्राचीन समय में इस प्रान्त के लिए किसी एक नाम का प्रयोग नहीं होता था। इसके भिन्न-भिन्न भाग भिन्न-भिन्न नामों से प्रसिद्ध थे। पुराणों के अनुसार वर्तमान अलवर-जयपुर राज्य के कुछ अंशों को मत्स्य देश कहते थे।<sup>1</sup> मत्स्य के दक्षिण में धुंधुमार (ढूँढाड) देश का उल्लेख आता है। अजमेर के निकट का प्रदेश पुष्करारण्य और आबू के आसपास का शात्वदेश कहलाता था। बीकानेर के प्रदेश का नाम जाँगल प्रसिद्ध था।<sup>2</sup> पश्चिमी राजस्थान प्रायः समूचा भूतस्व की दृष्टि से मरूकांतार कहलाता था। मेवाड़ का नाम शिवदेश था जिसकी राजधानी मध्यमिका थी।<sup>4</sup> डूंगरपुर-बांसवाड़ा के सम्मिलित राज्यों के लिये (वार्गट) वागड नाम प्रयुक्त होता था और अब भी वे उसी नाम से प्रसिद्ध हैं।<sup>5</sup>

राजस्थान—इस समय यह प्रान्त राजपूताना और राजस्थान दोनों नामों से प्रसिद्ध है। जिस समय अंग्रेजों का सबध इस प्रान्त के साथ हुआ उस समय इसके अधिक भाग पर राजपूत राजाओं का अधिकार था। इसलिए उड़ियाना, तिलंगाना आदि के अनुकरण पर उन्होंने इसका नाम भी राजपूताना, अर्थात् राजपूतों

- 
1. ओझा; राजपूताने का इतिहास, पहली जिल्द, पृ० १३२ और १४६। एम० कृष्णमाचार्य; हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल सस्कृत लिटरेचर, पृष्ठ १५४।
  2. नागरी-प्रचारिणी पत्रिका, भाग २, पृ० ३३३।
  3. ओझा; बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ० १०२।
  4. नागरी-प्रचारिणी पत्रिका, भाग २, पृ० ३३५।
  5. ओझा; डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० १।

का देश रख दिया । इसका राजस्थान नाम भी बहुत प्राचीन नहीं है । सर्वप्रथम जार्ज टॉमस ने अपने "मिलिटैरी मैमोयर्स" (सं० १८५७) में और उनके पश्चात् कर्नल टॉड ने अपने 'एनल्स ऐंड एटिक्विटीज़ आव राजस्थान' (सं० १८८६) में इसके लिए इस शब्द का प्रयोग किया था जो राजाओ तथा उनके स्थान का सूचक है और लोक-प्रचलित 'रायथान' शब्द का रूपान्तर है । वैसे 'राजस्थान' शब्द का प्रयोग उल्लिखित 'मैमोयर्स' से पूर्व के लिखे राजस्थानी भाषा के 'नैणसी की ख्यात' (सं० १६८७-१७२७) और 'राजरूपक' (सं० १७८८) ग्रंथों में भी देखने में आता है । परन्तु वहाँ यह शब्द राजस्थान प्रान्त के अर्थ में नहीं, प्रत्युत 'राजधानी' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है:—

"समत १६७२॥ राणौ अमरसिघ साहजादै खुरम सूँ मिलियो ॥  
तठा पछै राणौ अमरसिघ उदैपुर आयौ ॥ तठा पछै राजस्थान  
उदैपुर हुवौ" ॥

—नैणसी की ख्यात<sup>६</sup>

'सप्तपुरी सिरताज, ऋत अपवर्ग हूँत समकारण ।  
उत्तम धाम अजोध्या, ओपै नाम ग्राम पुर ऊपर ॥ २५ ॥  
थिर ते राजस्थान, महि इक छत्र भोम सामर्थ' ।  
एके आण अखंड, खडण माण प्राण नवखंड' ॥ २६ ॥

—राजरूपक<sup>७</sup>

राजनीतिक विभाग—भारत की स्वतंत्रता के पूर्व राजस्थान छोटे-बड़े २१ राज्यों में बँटा हुआ था<sup>८</sup> और अजमेर-मेरवाड़े का प्रदेश और अलग था । इन सब राज्यों को मिलाकर अब राजस्थान को भी एक प्रशासनीय इकाई अथवा संघ का रूप दे दिया गया है । कुछ राजनीतिक कठिनाइयों के कारण अजमेर-मेरवाड़ा अभी इसमें नहीं मिल पाया है । परन्तु भाषा, संस्कृति, रहन-सहन, जनतत्त्व इत्यादि की दृष्टि से वह राजस्थान का एक अविभाज्य अंग है और उसकी आर्थिक तथा भौगोलिक स्थिति कुछ ऐसी है

- 
6. सरस्वती-भंडार, उदयपुर, की हस्तलिखित प्रति पृ० २७
  7. राजरूपक (ना० प्र० सभा द्वारा प्रकाशित); पृ० १०-११
  8. उदयपुर, डूंगरपुर, बाँसवाड़ा, प्रतापगढ़, जोधपुर, बीकानेर, किशनगढ़, जयपुर, अलवर, बूँदी, कोटा, सिरोही, जैसलमेर, करौली, झालावाड़, भरतपुर, धौलपुर, टोक, शाहपुरा, लावा, और कुशलगढ़,



कि वह पृथक नहीं रह सकता। अतः कभी न कभी उसका भी इसमें सम्मिलित हो जाना निश्चित है।

प्राकृतिक विभाग—अर्वली<sup>१</sup> पर्वत श्रेणी ने इस प्रान्त को दो भागों में विभक्त कर दिया है, उत्तर-पश्चिमी और दक्षिण-पूर्वी। उत्तर-पश्चिमी भाग में बीकानेर, जैसलमेर, जोधपुर, और जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रदेश का अंश है। यह भाग मारवाड या मरुदेश कहलाता है। इसमें समस्त प्रान्त का  $\frac{1}{2}$  भाग आ गया है। यह भाग रेतीला एवं अन्नउपजाऊ है और यहाँ वर्षा बहुत कम होती है। जोधपुर में वर्षा का औसत १३ इंच, बीकानेर में १२ इंच तथा जैसलमेर में ७ इंच के लगभग है। इस तरफ थार का एक बहुत बड़ा रेगिस्तान है और भारत के अन्य प्रान्तों की अपेक्षा इधर अकाल भी अधिक पड़ते हैं। शीतकाल में इधर बहुत अधिक सर्दियाँ तथा उष्णकाल में बहुत अधिक गर्मी पड़ती है और लू-आंधियाँ बहुत चलती हैं। यहाँ विशेषकर एक ही फसल सियालू की होती है, उनालू की बहुत कम। जलवायु शुष्क किन्तु स्वास्थ्यप्रद है। यहाँ घोड़े, ऊँट, बैल आदि जानवर बहुत अच्छे होते हैं।

दक्षिण-पूर्वी भाग में जयपुर, अलवर, भरतपुर, धौलपुर, करौली, किशनगढ़, टोक, कोटा, बूंदी, झालावाड, मेवाड़, डूंगरपुर, प्रतापगढ़, बाँसवाड़ा, सिरौही, शाहपुरा, कुशलगढ़, लावा और अजमेर-मेरवाड़े का इलाका है। इस विभाग में वर्षा अपेक्षाकृत कुछ अच्छी होती है और भूमि भी अधिक उपजाऊ है।

१ 'अर्वली' शब्द डिंगल भाषा के 'आडावळा' शब्द का विकृत रूप है। अग्नेयी भाषा के उच्चारण की अपूर्णता के कारण 'आडावळा' का 'अर्वली' हो गया है। डिंगल भाषा के प्राचीन ग्रंथों में 'आडावळा' ही लिखा मिलता है—

अति आणद ऊमाहियी, वहइ ज पूगळ वट्ट ।  
त्रीजइ पुहरि उलांधियौ, आडवळा रौ घट्ट ॥  
आडवळे आधी फरइ, एवड माँहि असन्न ।  
तिण अजाँण ढोलइ तणै, मूरख भागइ मन्न ॥

—ढोला मारू रा दूहा (स० १५३०)

दुवै फौज फब्बै गिरगज्ज डाणे  
उभै जाणि आडावळा खेत आणे

—रतन रासौ (स० १७७२)

मेवाड में वर्षा का औसत २४ इंच, झालावाड में ३७ इंच और बाँसवाडे में ३८ इंच के लगभग है। अधिक ऊँचाई के कारण आबू पर वर्ष में ५७-५८ इंच के लगभग वर्षा होती है। जल की अधिकता से इस तरफ कई घने जंगल हैं जिनमें इमारती काम के लिये उपयोगी लकड़ी के अतिरिक्त तरह-तरह के फल-फूल भी होते हैं। इस भाग में फसलें साधारणतया दो होती हैं—उनालू और सियालू। परन्तु जलवायु की आर्द्रता के कारण लोगो को प्रायः मलेरिया और मदाग्नि की शिकायत रहती है।

**भौगोलिक स्थिति का प्रभाव—**राजस्थान की प्राकृतिक स्थिति और जलवायु का प्रभाव इसके इतिहास, इसकी संस्कृति और इसके निवासियों की रहन-सहन एवं आचार-विचार पर बहुत पडा है। यहाँ के लोग बड़े परिश्रमी, बड़े साहसी एवं बड़े कष्ट-सहिष्णु होते हैं। चित्रकला, संगीत और कविता के ये बड़े प्रेमी होते हैं और अपने पूर्वजो की गौरव-गाथाओ के सुनने-सुनाने में बड़ा रस लेते हैं। इनमें धर्म-भीरता, रुढ़िवादिता और यशःप्रियता कुछ विशेष देखने में आती है। यहाँ की राजपूत जाति की वीरता और वैश्य जाति की व्यापारिक बुद्धि एवं दानशीलता विश्व-विख्यात है। इसके सिवा यहाँ की भील जाति भी अपने पुरुषार्थ, अपनी स्वामिभक्ति और अपने अतिथि-सत्कार के लिए बहुत प्रसिद्ध है। बहुत दीर्घ काल तक इस जाति ने राजपूतो को उनके स्वाधीनता-सप्राप्त में सहायता दी है। महाराणा प्रताप के मुख्य साथी भील ही थे। जिस समय औरंगजेब ने उदयपुर पर आक्रमण किया उस समय महाराणा राजासिंह की सेना में ५०००० भील थे<sup>10</sup>। आजकल भील एक जंगली जाति मानी जाती है। परन्तु एकता और स्वावलंबन ये इस जाति के दो ऐसे गुण हैं जो भारत की अन्य किसी जाति में इतनी अधिक मात्रा में नहीं पाये जाते।

**संगीत—**केवल वीरता के क्षेत्र में ही नहीं, संगीतकला, चित्रकला, शिल्पकला और साहित्य के क्षेत्र में भी राजस्थान ने बहुत प्रसिद्धि प्राप्त की है। संगीन का आदर यहाँ के राजवरबारों एवं देव-मंदिरो में निरंतर रहा। यहाँ के रागो में 'भीराबाई का मलार' बहुत प्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त राग माँड और राग सिंधू ये दो राग राजस्थान के खास अपने हैं। राग माँड शृंगार रस के लिये बहुत उपयुक्त है। इसका उत्पत्ति-स्थान जैसलमेर माना गया है<sup>11</sup>। राग सिंधू वीर रस का राग है। प्राचीन काल में रण-

10. ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ५५८

11. ओझा, राजपूताने का इतिहास पहली जिल्द, पृ० ३१





राग सिधू

(काँपीराइट)

प्रयाण के समय ढोली और ढाढ़ी लोग इसे सेना के आगे गाते हुए चलते थे। डिङ्गल भाषा के कवियों ने इसका वर्णन किया है<sup>12</sup>। युद्ध का अवसर न होने से यह राग अब शनैः शनैः विस्मृत होता चला जा रहा है। संगीत-शास्त्र सबधी प्राचीन सस्कृत ग्रंथों में इस राग का नामोल्लेख नहीं मिलता। परन्तु अठारवी शताब्दी और उसके बाद के कुछ ग्रंथों में इसका नाम देखने में आता है। उदयपुर के सरस्वती-भंडार में 'रागमाला' की एक चित्रित प्रति सुरक्षित है। यह कदाचित् महाराणा जयसिंह के राजत्व-काल (स० १७३७-५५) में तैयार की गई थी। इसमें राग सिंधू को राग दीपक का पुत्र बतलाया गया है। इसमें राग सिंधू का एक भव्य चित्र भी है।

संगीत कला के साथ-साथ संगीत-साहित्य को भी राजस्थान से बहुत प्रोत्साहन मिला है। संगीत शास्त्र सबधी कई उत्कृष्ट ग्रंथ यहाँ लिखे गये हैं जिनमें संगीत-कला के विविध अंगों का बड़ा सूक्ष्म और वैज्ञानिक विवेचन मिलता है। इनमें मेवाड़ के महाराणा कुंभाजी (स० १४६०-१५२५) के रचे तीन ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध हैं—संगीत-मीमांसा, संगीतराज और सूडप्रबंध<sup>13</sup>। इनमें संगीतराज सब से बड़ा है। कहा जाता है कि इसमें १६००० श्लोक थे<sup>14</sup>। परंतु आजकल यह ग्रंथ पूरा नहीं मिलता। जयपुर के कछवाहा राजा भगवंतदास (स० १६३०-४६) के पुत्र माधवसिंह बड़े संगीत-प्रेमी थे। इन्होंने खानदेश के पुंडरीक विठ्ठल से 'राग-मजरी' नाम का एक ग्रंथ लिखवाया था<sup>15</sup> जो प्रकाशित भी हो चुका है। भगवतदास से कोई दो सौ वर्ष

12. (क) हुवो अति सीघ्रवौ राग वागी हका ।

थाट आया पिसण घाट लागै थकाँ ॥

—ईसरदास (स० १५६५-१६७५)

(ख) सखी अमीणी साहिबो, निरभै काळौ नाग ।

सिर राखै मिण सामध्रम, रीभै सिंधू राग ॥

—बांकीदास (स० १८२८-९०)

(ग) आळस जाण ऐस मे, वपु ढीलै विकसंत ।

सीधू सुणियाँ सौ गुणौ, कवच न मावै कत ॥

—सूरजमल (स० १८७२-१९२५)

13. हरबिलास सारडा; महाराणा कुभा, पृ० १६६

14. एम० कृष्णमाचार्य, हिस्ट्री आव क्लासिकल सस्कृत लिटरेचर, पृ० ८६२

15. ओझा; राजपूताने का इतिहास, पहली जिल्द, पृ० ३२

पश्चात् महाराजा प्रतापसिंह (सं० १८३५-६०) जयपुर के राजसिंहासन पर आसीन हुए। इनके समय में 'राधा-गोविन्द-सगीत-सार', 'राग-रत्नाकर' और 'स्वर-सागर' तीन बहुत उत्तम कोटि के ग्रंथ इस विषय पर लिखे गये<sup>16</sup>। इसी प्रकार बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह (सं० १७२६-५५) ने भी अपने राजाश्रित पंडित भाव भट्ट से 'सगीत-अनूपाकुश', 'अनूप-सगीत-विलास' और अनूप-संगीत-रत्नाकर' नामक तीन ग्रंथ बनवाये थे<sup>17</sup>।

चित्रकला-राजस्थान चित्रकला के लिए ससार भर में प्रसिद्ध है। यहाँ के राजकीय चित्रालयो तथा राजपूत सरदारों के घरों में प्राचीन चित्र बहु-सख्या में पाये जाते हैं जिनमें कोई-कोई चार सौ वर्ष तक के पुराने हैं। ये चित्र एक विशेष शैली में अंकित किये गये हैं जिसे कला विशेषज्ञों ने 'राजस्थानी शैली' नाम दिया है। इन चित्रों में देवी-देवताओं, राग-रागिनियों, पौराणिक कथाओं, सामंतों, युद्ध-घटनाओं आदि वे चित्र अधिक देखने में आते हैं। ये चित्र बहुधा मोटे बाँसी कागज पर मिलते हैं। रंगों की उज्ज्वलता, कल्पना की सुघडता और वातावरण की तीव्रता इन चित्रों की मुख्य विशेषताएँ हैं। इनमें आलंकारिकता कुछ अधिक पाई जाती है पर भाव-कोमलता का भी सर्वथा-अभाव नहीं है। इनके द्वारा गुप्तकालीन तथा उससे पूर्व की भारतीय चित्रकला का भी अच्छा आभास मिलता है। इन चित्रों में अनेक ऐसे हैं जिन पर मुगल-शैली का यथेष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। ये चित्र अकबर-जहाँगीर के समय या उसके बाद के हैं। इनमें मानव आकृति के यथार्थ चित्रण की ओर विशेष ध्यान दिया गया है। सौन्दर्य और अभिव्यक्ति की दृष्टि से ये चित्र अनुपम हैं।

फुटकर चित्रों के अतिरिक्त संस्कृत, राजस्थानी, फारसी आदि भाषाओं के चित्रित ग्रंथ भी राजस्थान में बहुत मिलते हैं। ये ग्रंथ खुले पत्रों के रूप में भी मिलते हैं और सजिल्द पुस्तकाकार में भी। खुले पत्रोंवाले चित्रित ग्रंथों को राजस्थान में 'जोतदान' कहते हैं। इन ग्रंथों के चित्रों के चारों ओर सादी कोर होती है और प्रत्येक चित्र के ऊपर उससे संबंधित पूरा छंद अथवा उस छंद का संक्षिप्त गद्यात्मक विवरण लिखा रहता है। रामायण, महाभारत पृथ्वीराज रासौ आदि बड़े आकार के गथों की केवल मुख्य-मुख्य घटनाओं के चित्र बनाये गये हैं पर 'बिहारी-सतसई' जैसे छोटे ग्रंथों के प्रत्येक पद्य का

16. ब्रजनिधि-ग्रंथावली (ना० प्र० सभा द्वारा प्रकाशित); पृ० ४८ (भूमिका)।

17. ओझा; बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ० २८६

चित्रांकन किया गया है। जयपुर के पोथीखाने में रज्जनामा (महाभारत का फारसी में सारांश) की एक सचित्र प्रति सुरक्षित है जो मुगल सम्राट अकबर की आज्ञा से तैयार की गई थी<sup>18</sup>। इसमें १६९ चित्र हैं। इस पर चार लाख रुपया खर्च हुआ था और अकबरी दरबार के चौदह चित्रकारों ने इस पर काम किया था<sup>19</sup>। यह ग्रंथ भारतीय चित्रकला के भंडार का अनमोल रत्न है और मुद्रित भी हो चुका है। इस प्रकार की चित्रित पोथियों का सब से बड़ा संग्रह उदयपुर के 'सरस्वती-भंडार' में पाया जाता है जहाँ लगभग ५० ग्रंथ विद्यमान हैं।

शिल्प-संगीतकला और चित्रकला के समान प्राचीन काल में राजस्थान की शिल्पकला भी बहुत बढ़ी-बढ़ी थी। आबू, चित्तौड़, नागदा, चद्रावती, झालरापाटन आदि स्थानों के कुछ प्राचीन देवालियों में खुदाई का काम इतना सुन्दर और बारीकी के साथ किया गया है कि उसे देखकर मनुष्य चकित रह जाता है। इसी तरह बहुत से अन्य स्थानों में भी शिल्प-चातुर्य के उत्कृष्ट नमूने पाये जाते हैं। उदयपुर से कोई सवा सौ मील पूरब दिशा में बाड़ोली नामक एक छोटा-सा प्राचीन गाँव है जो नवीं-दशवी शताब्दियों में बहुत समृद्ध था और भद्रावती नाम से विख्यात था। यहाँ शिव, विष्णु, गणेश, त्रिमूर्ति आदि के कई जीर्ण-शीर्ण मंदिर हैं जिनकी कारीगरी की भारतीय शिल्प के विशेषज्ञ फर्ग्यूसन ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है, और शेषशायी नारायण की मूर्ति के संबन्ध में तो यहाँ तक कह दिया है कि मेरी देखी हुई हिंदू मूर्तियों में यह सर्वोत्तम है<sup>20</sup>। प्रसिद्ध इतिहासकार कर्नल टाड ने भी यहाँ की तक्षण-कला को अद्भुत और वर्णनातीत बतलाया है<sup>21</sup>।

भाषा-प्राचीन काल में राजस्थान की राजकीय भाषा संस्कृत थी। विद्वान लोग अपने ग्रंथों की रचना इसी भाषा में करते थे और यहाँ के दानपत्र तथा शिलालेख आदि भी इसी भाषा में लिखे जाते थे। लेकिन जनसाधारण की भाषा प्राकृत थी। अशोक के समय का एक स्तंभ-लेख जयपुर राज्यान्तर्गत

18 टी० एच० हूडले, मैमोरियल्स ऑफ़ दि जयपुर एग्जिबिशन, भाग चतुर्थ, भूमिका, पृ० १

19. वही; पृ० २

20 दि हिस्ट्री आव इंडियन ऐंड ईस्टर्न आर्किटेक्चर, पृ० १३४।

21 दि एनल्स एंड एटिक्विटीज़ आव राजस्थान (क्रुक्स का संस्करण), पृ० १७५२-१७६४।

वैराट गाँव से मिला है जो उस समय की प्राकृत में है। प्राकृत के बाद यहाँ अपभ्रंश का प्रचार हुआ। इसमें भी प्रचुर साहित्य रचा गया जिसका अधिकांश श्रेय जैन विद्वानों को है।

डिंगल-लगभग छठी से लेकर १३ वीं शती तक अपभ्रंश यहाँ की साहित्यिक भाषा के पद पर आरूढ रही। तदन्तर इसका प्रभाव क्षीण होने लगा और इसीके लोकप्रचलित रूप राजस्थानी ने इसका पद ग्रहण करना प्रारंभ किया जिसका एक रूप (मारवाडी) डिंगल नाम से विख्यात हुआ।

डिंगल भाषा में चारण लोगो ने अधिक लिखा है। इसलिए कोई-कोई डिंगल साहित्य को चारण साहित्य भी कहते हैं। राजस्थान में इस जाति के लोग पहले पहल मारवाड में आकर बसे थे। वहाँ से धीरे-धीरे राजस्थान की दूसरी रियासतों में फैले और अपने साथ अपनी भाषा को भी ले गये। इस प्रकार इसका प्रवेश राजस्थान की अन्य रियासतों में हुआ। राजपूतों और चारणों का पारस्परिक सन्ध बहुत प्राचीन काल से चला आ रहा था। उन्होंने डिंगल भाषा-साहित्य को बहुत प्रोत्साहन दिया। मध्यकालीन हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष के वातावरण और राजनीतिक घटना चक्रों से भी बहुत मदद मिली। राजा-महाराजाओं द्वारा सम्मानित होते देख अन्य जातियों के लोगो ने भी इसे अपनाया और इसमें साहित्य-निर्माण करना प्रारंभ किया। डिंगल साहित्य के दो सर्वश्रेष्ठ काव्य 'ढोला मारूरा दूहा' और 'वेलिकिसन रुकमणी री' चारणोत्तर कवियों ही के रचे हुए हैं। डिंगल का सर्वोत्तम गद्य-ग्रंथ 'नैणसी री ख्यात' भी एक वंश्य लेखक की रचना है।

डिंगल साहित्य प्रधानतया वीर रसात्मक है। इसमें राजपूत जाति के इतिहास, उसकी सस्कृति एवं उसकी भाव-भावनाओं की बड़ी सुन्दर व्यञ्जना हुई हैं। स्वर्गीय रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने इसकी प्रशंसा में लिखा है कि "भक्ति-रस का काव्य तो भारतवर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि का पाया जाता है। राधा-कृष्ण को लेकर हर एक प्रान्त ने मंद या उच्च कोटि का साहित्य पैदा किया है। लेकिन राजस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य निर्माण किया है उसके जोड़ का साहित्य और कहीं नहीं पाया जाता। और उसका कारण है। राजस्थानी कवियों ने कठिन सत्य के बीच में रहकर युद्ध के नगारों के बीच अपनी कविताएँ बनाई थीं। प्रकृति का तांडव रूप उनके सामने था। क्या आज कोई केवल अपनी भावुकता के बल पर फिर वही काव्य-निर्माण कर सकता है ?



“इस साहित्य में जो भाव है, जो उद्वेग है वह राजस्थान का खास अपना है। वह केवल राजस्थान के लिये ही नहीं, सारे भारतवर्ष के लिये गौरव की वस्तु है” ।<sup>22</sup>

रवि बाबू का यह कथन अक्षरशः सत्य है। वास्तव में यह साहित्य है ही ऐसा। युद्ध का, रणभूमि का, वीरोल्लास का, जैसा सजीव, ओजपूर्ण और मार्मिक चित्रण डिगल साहित्य में मिलता है वैसा भारत की अन्य किसी प्रांतीय भाषा में नहीं मिलता। विशेषकर वीर महिलाओं के हृदयस्थ भावों का वर्णन तो डिगल के कवियों का ऐसा सुन्दर और स्वाभाविक बन पडा है कि देखकर मन मुग्ध हो जाता है —

सहणी सबरी हू सखी, दो उर उलटी दाह ।  
 दूध लजाणे पूत सम, वळय लजाणे नाह ॥ १ ॥  
 नायण आज न माँड पग, काल सुणीजै जग ।  
 धारा लागीजै घणी, तो दीजै घण रग ॥ २ ॥  
 विण मरियाँ विण जीतियाँ, जो धव आवै धाम ।  
 पग पग चूडी पाछटू, हू रावत री जाम ॥ ३ ॥  
 खग वाहूँ उळभै घणी, मैगळ रहिया घूम ।  
 नणदल ऊँची बाँध द्यौ, बाजूबंद री लूम<sup>23</sup> ॥ ४ ॥

22. राजस्थान वर्ष २, अंक ४, पृ० ७२। माडनं रिव्यू, दिसबर सन् १९३८, पृ० ७१०।

23 हे सखी! और सब बाते मुझे सहन हो सकती है किंतु यदि पति मेरी चूड़ियों को लजा दे और पुत्र मेरे दूध को, तो ये दो बाते मेरे लिये समान रूप से दाहकारी एव हृदय को उलट देनेवाली है ॥ १ ॥ हे नाइन! आज मेरे पैर में महावर मत लगा, कल युद्ध सुना जाता है। यदि मेरे पति धारा-तीर्थ में स्नान करे अर्थात् तलवार की धार से कटकर युद्ध में काम आवे तो फिर (सती होने के समय) खूब रग देना ॥ २ ॥ हे सखी! यदि मेरे पति बिना मृत्यु या बिना जीत के घर आ गये तो मैं पग-पग पर अपनी चूड़ियों के टुकड़े कर डालूंगी। मैं भी राजपूत की बेटा हूँ ॥ ३ ॥ हे ननद! हाथी झूम रहे हैं और मैं तलवार चलाना चाहती हूँ। मेरे भुजबद की लटकन को ऊपर बांध दो। यह बहुत उलझती है ॥ ४ ॥

चौदहवीं शताब्दी में जिस समय राजस्थान में राजस्थानी भाषा का उदय हो रहा था लगभग उसी समय शूरसेन देश अथवा ब्रजमंडल में ब्रजभाषा विकसित हो रही थी जिसका आधार शौरसेनी अपभ्रंश था। प्रारंभ में यह 'भाखा' कहलाती थी<sup>24</sup> पर बाद में ब्रजभाषा नाम से पुकारी जाने लगी। डा० धीरेन्द्र वर्मा के मतानुसार सर्वप्रथम भिखारीदास ने अपने 'काव्य-निर्णय' (स० १८०३) में 'ब्रजभाषा' शब्द का प्रयोग किया था।<sup>25</sup> परन्तु उनका यह कथन ठीक नहीं। भिखारीदास से भी बहुत पहले के कवियों की रचनाओं में यह शब्द मिलता है —

(१) मरुभाषा निरजल तजी, करि ब्रजभाषा चोज ।

अब गुपाल या ते लहै, मरम अनोपम मोज ॥<sup>26</sup>

—गोपाल कृत रसविलास (स० १६४४)

(२) मुरभाषा ते अधिक है, ब्रजभाषा सौ हेन ।

ब्रजभूषन जा कौ सदा, मुख भूपन करि लेन ॥<sup>27</sup>

—समरथ कृत रसिकप्रिया की टीका (स० १७५५)

---

24. 'भाखा' शब्द का प्रयोग ब्रजभाषा के लिए ही नहीं, बल्कि संस्कृत से भिन्न अवधी आदि अन्य समकालीन लोकभाषाओं के लिये भी होता था। गोस्वामी तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' की अवधी को नददास ने 'रासपचाध्यायी' की ब्रजभाषा को और राठौड़ पृथ्वीराज ने 'वेलि क्रिसन हकमणी री की डिगल को 'भाखा' कहकर पुकारा है —

(१) "भाखाबद्ध करब मैं सोई"

—रामचरितमानस

(२) "ताही ते यह कथा यथा मति भाखा कीनी"

—रासपचाध्यायी

(३) "भाखा संस्कृत प्राकृत भणता, मूझ भारती ए मरम"।

"चारण भाट सुकवि भाखा चित्र, करि एकठा तो अरथकहि"।

—वेलि

25. ब्रजभाषा व्याकरण, पृ० १० (भूमिका)

26. अभय जैन ग्रथालय, बीकानेर, की हस्तलिखित प्रति (स १७४६), पृष्ठ ४५।

27. दानसागर भंडार, बीकानेर, की हस्तलिखित प्रति (स १७६६), पृष्ठ १७।

(३) केशवदास कह छ जे माहरी मति सस्कृत वाणीं नै विषे बुद्धि विशेष छै तो पिण हुं भाषा रस नै विषे लोलपी छु ते केहनी परे जिम देवता ने देवलोक माहे अमृत थका पिण देवांगना ना अधर ना रस नी वांछा कर अधर नीरस घणी इच्छा तिम जंपिण संस्कृत भाषा जाणु हूँ तौ पिण ब्रजभाषा नी वाछा घणी है मुझ नें ।<sup>28</sup>

—(केशवदास कृत) शिखनख की टीका (स० १७६२ से पूर्व)

(४) नेही महा ब्रजभाषा-प्रवीन औ सुदरनान के भेद को जानै ।  
भाषा-प्रवीन सु छद सदा रहै सौ घन जू के कवित्त बखानै ॥

—घननभानद (स० १७७१-९६)

ब्रजभाषा—सोलहवीं शताब्दी के मध्य तक पहुँचते-पहुँचते ब्रजभाषा ने अच्छा व्यवस्थित रूप धारण कर लिया और फिर धीरे-धीरे लगभग सारे मध्यदेश<sup>29</sup> की साहित्यिक भाषा बन गई जिसमें राजस्थान का भी एक बड़ा भाग सम्मिलित था । अतः राजस्थान में दो साहित्यिक भाषाएँ साथ-साथ व्यवहृत होने लगी, डिगल और ब्रजभाषा । कुछ समय तक ये दोनों भाषाएँ समानांतर में समान गति से आगे बढ़ती रही । परन्तु बाद में डिगल पिछड़ गई और ब्रजभाषा आगे निकल गई । अपने घर में ही डिगल का पिछड़ जाना एक अस्वाभाविक और आश्चर्यदायक घटना थी । परन्तु इसके कुछ विशेष कारण थे । वे कारण ये हैं —

(१) डिगल एक राजाश्रित भाषा थी । इसका सारा ठाट-बाट, सारा वातावरण, सामती था । इसकी जीवन-शक्ति राजकृपा पर निर्भर थी । इसके पृष्ठपोषक राजा-महाराजा, इसमें रचना करनेवाले राजकवि और इसके प्रशंसक राजदरबारी लोग थे । जनता से सीधा संपर्क इसका न था । राजवर्ग व राजपूत जाति के ही लोग इसकी उन्नति के इच्छुक थे । लेकिन ब्रजभाषा को राजसत्ता तथा जनसाधारण दोनों का बल प्राप्त था ।

(२) डिगल में मुख्यतः चारण, भाट, मोतीसर आदि इनी-गिनी दो-

---

28. अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर, की हस्तलिखित प्रति (स १७६२) पद्य १ ।

29. कन्नौज के राजकवि राजशेखर (स ९३७-७७) के अनुसार बनारस मध्यदेश का पूर्वी बिंदु था । पजाब के कर्नाल जिले का पृथूदक अथवा पिहोवा उसकी उत्तरीय एव आबू पर्वत पश्चिमीय सीमा था । दक्षिण में उसका विस्तार गोदावरी तक था ।

चार भटायत जातियो के लोग ही साहित्य-रचना करते थे । दूसरी जातियो के कवि न तो इसमे लिखना पसंद करते थे, न इसे बल-प्रोत्साहन देते थे । विशेषकर ब्राह्मण जाति ने तो इस भाषा को कभी छूभा भी नहीं । वह हमेशा इसे हीनता की दृष्टि से देखती रही । डिगल भाषा का एक भी ग्रंथ अभी तक ऐसा देखने में नहीं आया जो किसी ब्राह्मण द्वारा रचा गया हो । इसके विपरीत ब्रजभाषा में सभी जातियो के लोग काव्य-रचना करते थे । अतएव डिगल की अपेक्षा ब्रजभाषा में रचना करनेवालो की सख्या बहुत अधिक थी ।

(३) डिगल भाषा के कवियो का दृष्टि-बिंदु लौकिक था । वे प्रायः धन-प्रतिष्ठा के लोभ से कविता करते थे । अतः नरकाव्य अधिक लिखते थे जिनमें जनसाधारण की कोई रुचि नहीं थी । उनके ग्रंथ राजदरबारो में पढे जाते या राजभडारो की शोभा बढाते थे । लोकप्रियता का सहारा उन्हें नहीं था । लेकिन ब्रजभाषा के कवि अधिकतर श्रुगारी भक्त एव संत-महात्मा थे जो ईश-भक्ति एव लोक-कल्याण की भावना से काव्य-रचना करते थे । वे प्रेम, भक्ति, धर्म, नीति, वैराग्य आदि लोकप्रिय विषयो पर लिखते थे जिनकी ओर तत्कालीन हिंदू समाज का स्वाभाविक आकर्षण था ।

(४) डिगल के कवि अधिकतर वीर रस की कविता लिखते थे । परन्तु ब्रजभाषा के कवि श्रुंगार, वीर, शान्त आदि नवो रसो में रचना करते थे । अतः रस-निरूपण की दृष्टि से भी ब्रजभाषा का क्षेत्र डिगल की अपेक्षा अधिक व्यापक था ।

(५) डिगल की अपेक्षा ब्रजभाषा अधिक कोमल, कर्णमधुर और बोधगम्य भाषा थी ।

(६) ब्रजभाषा के गेय पद संगीत के लिए बहुत उपयुक्त थे । यह विशेषता उसे लोकप्रिय बनाने में बहुत सहायक हुई । परन्तु डिगल इस दृष्टि से उतनी उपयोगी न थी ।

ये कुछ ऐसे सहज कारण थे जिससे डिगल की अपेक्षा ब्रजभाषा का अधिक प्रचार और प्रभाव होना स्वाभाविक था और वही हुआ भी । इतना ही नहीं, अठारवी शताब्दी में पहुँचकर तो ब्रजभाषा ने एक नई परिस्थिति ही राजस्थान में उत्पन्न कर दी । वह यह थी कि उसने चारण कवियों के भी अपने प्रभाव में ले लिया और उनमें आत्मलघुता का भाव पैदा कर दिया

जिसमें वे स्वयं ब्रजभाषा की तुलना में डिगल को एक तटिया और प्रभावहीन भाषा समझने लग गये । अतः जिस डिगल को वे अभी तक अभिमान की दृष्टि से देखते आ रहे थे, जिसे वे अपनी बपौती मानते थे, और जिसमें कविता करना वे अपने लिए गौरव की बात समझते थे उसी से किनारा कर उन्होंने ब्रजभाषा का आश्रय लिया । बारहठ नरहरिदास पहले चारण थे जिन्होंने 'अवतारचरित्र' (स० १७३३) लिखकर ब्रजभाषा में ग्रंथ-रचना का सूत्रपात किया । फिर तो ब्रजभाषा में लिखने का सिलसिला बन गया और चारण कवियों ने उत्तम कोटि के अनेक ग्रंथों का निर्माणकर ब्रजभाषा साहित्य को भंडार को भरा ।

हिन्दी-क्षेत्र के कुछ भागों में, विशेषकर राजस्थान में, ब्रजभाषा के लिए 'पिगल' नाम प्रचलित है जिसका वास्तविक अर्थ छद्म-शास्त्र है । परन्तु इस अर्थ में इस शब्द का प्रयोग बहुत प्राचीन नहीं है । कोई १८ वीं शताब्दी से यह इस अर्थ में प्रयुक्त होने लगा है और सिख सम्प्रदाय के प्रसिद्ध गुरु गोविर्दासह (स० १७२३-६५) के 'विचित्र नाटक' में कदाचित् पहले पहल देखने में आता है । जैसे, "भाषा पिगल दी" ।<sup>30</sup>

इसके पश्चात् इस शब्द का प्रयोग हिन्दी-राजस्थानी के कई ग्रंथों में मिलता है । राजस्थान में इसका प्रयोग चारण कवियों ने अधिक किया है:—

(१) डिगळिया मिलिया करै, पिगल तणौ प्रकास ।<sup>31</sup>

संस्कृती व्है कपट सज, पिगल पढियाँ पास ॥

—बाँकीदास

(२) और भी आसीयूँ मैं कवि बक ।

डिगल पिगल संस्कृत फारसी मैं निसक ॥<sup>32</sup>

—बुधाजी

(३) वदन मुकवि सुत कवि मुकट, अमरगिरा मतिमान ।

पिगल डिगल पटु भये, धुरधर चडिदान ॥<sup>33</sup>

—सूरजमल

30. दशम ग्रंथ (श्री गुरुमत प्रेस अमृतसर द्वारा प्रकाशित), पृ० ११७ ।

31 बाँकीदास-ग्रंथावली, भाग दूसरा, पृ० ८१

32 बाँकीदास-ग्रंथावली, भाग तीसरा, पृ० १० (भूमिका)

33 वशभास्कर, प्रथम राशि, चतुर्थ मयूख, पृ० ४०.

(४) पिंगल डिगल पट्टु प्रकट, गहरो ब्रह्म सुग्यान ।  
बदनसिंह रै सुत विदित, दाखौ चडीदान ॥<sup>34</sup>

—मुरारिदान

चारणोत्तर कवियों ने ब्रजभाषा के लिए पिंगल शब्द का प्रयोग प्रायः नहीं किया । उन्होंने अधिकतर 'भाषा' शब्द का व्यवहार किया है ।

परन्तु किस विशेष अभिप्राय से चारण कवियों ने इस नाम को ग्रहण किया, सका ठीक-ठीक पता नहीं लगता । चारण लोग, कहा जा चुका है, अधिकतर अपनी देशी भाषा अर्थात् मरुभाषा में कविता करते थे जो डिगल कही जाती थी । ब्रजभाषा को ये लोग परदेशी भाषा मानते थे और उसे 'भाट भायषा' (भाटो की भाषा) कहते थे । क्योंकि भाट जाति के लोग प्रायः उसीमें काव्य-रचना करते थे जो पूरब की ओर से आकर राजस्थान में बसे थे । परन्तु जब ब्रजभाषा के लिये 'पिगल' शब्द का प्रयोग होना शुरू हुआ तब चारण लोगो ने भी उसे स्वीकार कर लिया । क्योंकि छंद-रचना में डिगल शब्द के साथ सगति मिलाने और कविता-पाठ में सुखोच्चारण की दृष्टि से 'पिगल' शब्द 'ब्रजभाषा' शब्द की अपेक्षा अधिक उपयुक्त था । इन दो कारणों के अतिरिक्त इस क्रिया के पीछे दूसरा कोई मनोवैज्ञानिक कारण रहा हो ऐसा अनुमान नहीं होता ।

स्वर्गीय डा० श्यामसुन्दरदास ने लिखा है कि जो लोग ब्रजभाषा में कविता करते थे उनकी भाषा पिगल कहलाती थी और इससे भेद करने के लिए मारवाडी भाषा का उसी की ध्वनि पर गढ़ा हुआ डिगल नाम पड़ा<sup>35</sup> है । उनके इस कथन से यह निष्कर्ष निकलता है कि 'पिगल' शब्द (ब्रजभाषा के अर्थ में) 'डिगल' की अपेक्षा अधिक प्राचीन है जो वास्तव में नहीं है । राजस्थान में कुशललाम नाम के एक जैन कवि हो गये हैं जिनका रचना-काल स० १६१६ के लगभग है । इनका लिखा 'पिगल-शिरोमणि' नामक छंद-शास्त्र का एक ग्रंथ हाल ही में उपलब्ध हुआ है । इसमें उन्होंने मारवाडी भाषा के लिये डिगल शब्द का प्रयोग किया है ।<sup>36</sup> अतः स्पष्ट ही डिगल शब्द पिगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन है, और इसलिए पिगल की ध्वनि पर डिगल शब्द के गढ़े जाने की जो बात डा० श्यामसुन्दरदास ने कही है वह

34. डिगल कोष, पृ० १६

35. हिंदी शब्दसागर की भूमिका, पृ० २८

36. राजस्थान-भारती, भाग १, अंक ४, पृ० २५

निर्मूल है। डा० तेस्सितोरी ने भी डा० श्यामसुन्दरदास की उल्लिखित राय से मिलती-जुलती राय प्रकट की है। साथ ही उन्होंने पिंगल के अनुकरण पर डिंगल शब्द के बनने का कारण भी बतलाया है। उनके अनुसार 'ब्रजभाषा परिमार्जित थी और साहित्य-शास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी। पर डिंगल इस सबन्ध में स्वतन्त्र थी। इसलिये उसका यह नाम पडा।<sup>37</sup> परन्तु डा० तेस्सितोरी का यह कथन यथार्थ नहीं। कारण, डिंगल भाषा के अनेक ग्रंथ तथा फुटकर गीत, कवित्त, दोहे आदि अद्यापि मिल चुके हैं और इनमें व्याकरण, छंद, रस, अलंकार आदि साहित्य के विविध अंगों व नियमों का पालन उतनी ही सचाई से किया गया है जितना ब्रज-भाषा के कवियों ने अपनी रचनाओं में किया है।

पिंगल और डिंगल दो भिन्न भाषाएँ हैं जो क्रमशः शौरसेनी अपभ्रंश<sup>38</sup> और गुर्जरी अपभ्रंश<sup>39</sup> से उत्पन्न हुई हैं। इन दोनों का पृथक् व्याकरण एवं पृथक् छंद-शास्त्र हैं और दोनों की प्रकृति भी बहुत कुछ भिन्न है। साथ ही दोनों में कुछ समानताएँ भी पाई जाती हैं। परन्तु इनका समुचित ज्ञान न होने से कुछ लोग पिंगल और डिंगल की पहचान करने में चूक जाते हैं और पिंगल को भी डिंगल कह देते हैं। उदाहरणार्थ पृथ्वीराज रासौ,<sup>40</sup> वंशभास्कर,<sup>41</sup> इत्यादि ग्रंथ पिंगल भाषा के हैं, पर कुछ विद्वान इन्हें डिंगल के बतलाते हैं। क्योंकि इनमें कहीं-कहीं डिंगल की शब्दावली का प्रयोग हुआ है। परन्तु यह उनकी एक भारी भूल है। वास्तव में ये ग्रंथ डिंगल के नहीं, पिंगल के हैं। किसी भाषा का यथार्थ स्वरूप शब्दों से प्रकट नहीं होता, व्याकरण से स्पष्ट होता है। शब्द तो हिंदी (खड़ी बोली), बगला, गुजराती, मराठी, राजस्थानी इत्यादि भाषाओं में अधिकतर वही संस्कृत के हैं। फिर भी ये भिन्न भाषाएँ कहलाती हैं। क्योंकि इनके व्याकरण के

37. जर्नल आव दि एशियाटिक सोसाइटी आव बंगाल, वोल्यूम १०, पृ० ३७६

38. डा० ग्रियर्सन, लिंक्विस्टिक सर्वे आव इण्डिया, भाग पहला 'पृ० १२६'  
डा० सूनीतिकुमार चैटर्जी, राजस्थानी भाषा, पृ० ६४।

39. के०एम० मुशी, अ० भा० हिंदी साहित्य सम्मेलन के ३३ वे अधिवेशन का विवरण, पृ० ९

40. एकादश हिंदी साहित्य सम्मेलन, कलकत्ता का कार्य विवरण, पृ० १९

41. ओझा; कोशोत्सव स्मारक संग्रह, पृ० ६५-६६

रूप व नियम भिन्न है। इसके विपरीत उर्दू में अधिकतर अरबी-फारसी के शब्द प्रयुक्त होते हैं। लेकिन उसके व्याकरण के रूप प्रायः हिंदी के अनुसार चलते हैं और इसलिए वह हिंदी के अतर्गत मानी जाती है।<sup>42</sup>

नीचे पिगल और डिगल की मुख्य-मुख्य विशेषताओं का उल्लेख किया जाता है —

मूल स्वरो का उच्चारण पिगल और डिगल दोनों में प्रायः एक ही तरह से होता है। परन्तु दो-एक व्यंजन वर्णों के उच्चारण में थोड़ी-सी भिन्नता पाई जाती है। जैसे, व अक्षर पिगल में प्रायः व में परिवर्तित हो जाता है और फिर ब ही लिखा और बोला जाता है। विपिन—बिपिन, दिवस—दिवस, वन—बन। डिगल में इस व का उच्चारण दो प्रकार से होता है, एक संस्कृत व अथवा अंग्रेजी VV की तरह और दूसरा अंग्रेजी V की तरह। उच्चारण का यह भेद बतलाने के लिए लिखने में एक व को तो वैसा ही रहने दिया जाता है पर दूसरे के नीचे बिंदी (v) लगा दी जाती है। डिगल की प्राचीन लिखित पोथियों में भी प्रायः इसी तरह लिखा देखने में आता है।

तालव्य श पिगल और डिगल दोनों में स में परिवर्तित हो जाता है। परिवर्तन के पश्चात् पिगल में श का उच्चारण स होने लगता है जैसा कि वह लिखा जाता है। परन्तु डिगल में ऐसा नहीं होता। स लिखा जाने पर भी बोला वह श ही जाता है। जैसे लिखने में देस, सीसोदिया, वस लिखते हैं पर उच्चारण इनका त्रमश देश, शीशोदिया, वश होता है।

यदि किसी शब्द का अन्तिम अक्षर ल (दीर्घान्त) हो तो पिगल में वह प्रायः र हो जाता है। जैसे काले—कारे, पनाले—पनारे, भोली—भोरी, हरियाली—हरियारी। परन्तु डिगल में ल का र नहीं होता, ल होता है। जैसे काल—काल, टोल—टोल, भाल—भाल। इसी तरह पिगल में ड का भी प्रायः र हो जाता है। जैसे ठौड़—ठौर, कुल्हाड़ी—कुल्हारो पकौड़ी—पकौरी, भिडे—भिरे। परन्तु डिगल में इस तरह का परिवर्तन नहीं होता। ड उसमें ड ही बना रहता है।

संस्कृत ण पिगल में प्रायः न ही जाता है। जैसे, प्राण—प्राण, रण—रण, अरुण—अरुण। परन्तु डिगल में ऐसा नहीं होता। यही नहीं, संस्कृत, खड़ी बोली आदि के अनेक नकारान्त शब्दों को भी डिगल में णकारान्त बना दिया

42. हिंदी-शब्द-सागर की भूमिका, पृ० ४०। डा० धीरेन्द्र वर्मा, हिंदी भाषा का इतिहास, पृ० ६०।



जाता है। जैसे नयन—नयण, दानी—दाणी, पानी—पाणी। न को ण कर देने की यह प्रवृत्ति ङिगल में बहुत पाई जाती और यह इसकी एक प्रधान विशेषता है।

क्ष का पिगल में छ हो जाता है। जैसे, क्षोभ—छोभ, क्षिति—छिति, क्षण—छन, क्षमा—छमा। परन्तु ङिगल में क्ष का ख होता है। जैसे, क्षण—खण, क्षिति—खिति, क्षोणि—खोणि।

संस्कृत एवं खड़ी बोली की पुल्लिङ्ग तद्भव संज्ञाएँ, विशेषण और सबन्ध-कारक के सर्वनाम पिगल और ङिगल दोनों में ओकारान्त होते हैं।<sup>43</sup> जैसे भौरो, घोडो, आछो, गोरो, मेरो, थारो। पिगल में शब्दों के रूपों में सज्ञा का विकृत रूप बहुवचन—'अन' लगाकर बनता है। जैसे घरन, डोटन। ङिगल में 'ओं' लगता है। जैसे, घरों, घोडों।

ङिगल में कारकों के निर्विभक्तिक और सविभक्तिक दोनों रूप मिलते हैं। परन्तु पिगल में निर्विभक्तिक रूप प्रायः कम देखने में आते हैं। दोनों के परसर्गों में भी बहुत भिन्नता है—

कारक	पिगल	ङिगल
कर्ता कर्म-सत्रदान करण-अपादान	नें, ने नं। को, को, कौ, कौं, कुं, कुं। सो, सौं; तें, ते। <sup>44</sup>	ए। नै, प्रति। करि, सूं, कने, थो, हूँत <sup>45</sup> हूँता, हूँता।
संबन्ध	को, कों, कौ, के, कें, कैं, कैं, की, कि।	रा-री-रे-रो; चा-चौ-चैं-चौं; केरा-केरी-केरो; तणा-तणी-तणो, हुंदा-हुंदी-हुंदो।
अधिकरण	मे, मै, मैं, सौंक्ष, पं, पर। <sup>46</sup>	मक्षार, मौंक्ष, मां, मौंक्षल, मधि, में। <sup>47</sup>

43. इसी तरह आकारात साधारण क्रियाएँ और भूतकालिक कृदन्त भी दोनों भाषाओं में ओकारात होते हैं। जैसे, आवनो-आवणो, देनो-देणो, गयो, आयो।

44. इस परसर्ग के सो, सौ, मे, से, सुं, सूं आदि रूपांतर भी कही-कही देखने में आते हैं।

45. इसका प्रयोग कभी-कभी अधिकरण कारक में भी होता है। जैसे—

ढोल बरज सत्र भेज घर, घर नारेळ सुधाम।

घावा कत पधारिया, पाँवा हूँत प्रणाम॥—सूरजमल

46. इसके मे, माँह, माहि, पाँह, माही, माँह, माह, महँ, मझारन, मधि, मध्यमा, पें, पै, ऊपर आदि अन्य रूपों का प्रयोग भी यत्र-तत्र हुआ है।

47. इनके अतिरिक्त मै, मैं, मइ, मइ, महिँ, मँही माँहि, माँही, मझ, मझ इत्यादि का प्रयोग भी कुछ प्रथो में दृष्टिगोचर होता है।

सर्वनाम  
पुरुष वाचक  
उत्तम पुरुष

कारक	पिंगल	डिगल
एक वचन		
मूलरूप	हौं, में, <sup>48</sup>	ह, म्ह, मू, म्हं, अह्य, अह्यौ, मइ।
विकृत रूप	मो, मौ।	म्हा, मँ।
संबंध	मेरो, मेरौ मो।	म्हारो, मारो, म्हारउ
बहुवचन		
मूल रूप	हम।	म्हे, मे, आपॉ।
विकृत रूप	हम।	म्हाँ, मा, आपॉ।
संबंध	हमारो, हमारौ।	म्हारो, मारो, अम्हाँ। <sup>49</sup>

## मध्यम पुरुष

कारक	पिंगल	डिगल
एक वचन		
मूल रूप	तू, तूँ, ते, ते।	तूँ।
विकृत रूप	तो	तो।
संबंध	तेरो, तेरौ।	थारो, तुझ, तुझा। <sup>50</sup>
बहुवचन		
मूल रूप	तुम।	थे, तुम।
विकृत रूप	तुम।	थाँ।
संबंध	तुम्हारो, तिहारो।	थारो, तुम्हारो, थाँकौ।

48. इनके अतिरिक्त हो, हूँ, मैं, मे आदि का प्रयोग भी देखने में आता है।

49. इसके म्हारौ, म्हाँकौ, हमारउ, म्हाँजी, अम्हीणइ, अम्हीणी, अमीणा, अमीणी आदि रूप भी मिलते हैं।

50. कहीं-कहीं 'तुहालो' रूप भी मिलता है। यथा—

अइरे अकबरियाह, तेज तुहालो तुरकडा।

नम नम नीसरियाह, राण बिना सह राजवी।।

—दुरसाजी

निश्चयवाचक सर्वनाम  
यह

कारक	पिंगल	डिंगल
एकवचन मूल रूप विकृत रूप	यह या	ओ, यो; (स्त्री०) आ, या, । इण, इणि, अण, अणी ।
बहुवचन मूल रूप विकृत रूप	ये, ए इन, इन्ह वह	ए, अँ, अइ । इणाँ, अणाँ, याँ, आँ
एकवचन मूल रूप विकृत रूप	वह, वो वा	ऊ, वो (स्त्री०) वा उण, उणी, वणी
बहुवचन मूल रूप विकृत रूप	वे, वं उन, विन	वं , उणा, वणा, वां ।

अन्य सर्वनाम

	पिंगल	डिंगल
सबधवाचक विकृत रूप	जो, जु, (बहु०) जे	जो, जिको, जिका
नित्य संबधी विकृत रूप	जा; (बहु०) जिन सो; (बहु०) ते, से	जिण, जण, जणी सो, तिको, तिका
प्रश्न वाचक विकृत रूप	ता; (बहु०) तिन कौन, को, कौ	तिण, तिणि, तिणाँ कुण, किण, कावण
अनिश्चय वाचक विकृतरूप	का, कौन कोऊ, कोई	किणाँ कोई
निजवाचक विकृत रूप	काहू	केवि, कोथ, काँइ, केइ
आदरवाचक विकृत रूप	आप, आपु	आप
	आपन	आपण
	आप, आपु	आप, राज
	आपुन	आपण, आपा आदि

## क्रिया

## ( १ ) सहायक क्रिया

पिगल और डिगल के क्रिया-रूपों में बहुत कुछ सादृश्य पाया जाता है । वर्तमान, भूत और भविष्य निश्चयार्थ से सहायक क्रिया 'होना' के रूप दोनों में इस प्रकार बनते हैं.—

वर्तमान	पिगल		डिगल	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उत्तम पु०	हो, हौं, हूँ	हें, आहि	ह्यं	हां
मध्यम पु०	है	हौ	ह्यं	हो
प्रथम पु०	है, अहं, आहि	हें	ह्यं	है
भूत				
पुंल्लिग	हो, हुती, हुती हो, हते, भयो, भौ	हे, हुते, हते, भये	हो, हुआ, थयो हुतो	हा, थया
स्त्रीलिग	हो, हुती, भई	हो, हुती, भई	हो, थई	हो, थई
भविष्य				
उत्तम पु०	हूँहो	हूँहें	हुअंला, हूँअला हूँअंगा	हुवाला, हूँ- वाला, हूँवागा
मध्यम पु०	हूँहै	हूँहो	हुवेला, हूँला, हूँगा, होसी	हुवोला, हूँला, हुगीगा
प्रथम पु०	हूँहै, होइहै, होयगी	हूँहें, होउगे होँहंग, होयगे	हुवेला, हूँला हूँगा, हुसि	हुवेला, हूँला हूँगा

## ( २ ) कृदन्त

पिगल और डिगल की काल-रचना में वर्तमान कालिक कृदन्त तथा भूत-कालिक कृदन्त रूपों का व्यवहार स्वतंत्रतापूर्वक होता है । पिगल में पुंल्लिग तथा स्त्रीलिग दोनों में वर्तमान कालिक कृदन्त के रूप व्यंजनांत धातुओं में 'अंत' तथा स्वरान्त धातुओं में 'त' लगाकर बनाये जाते हैं । जैसे सेवत,

खावत, जात । इन रूपों के अतिरिक्त पुल्लिङ्ग में 'अतु' तथा स्त्रीलिङ्ग में 'ति' या 'ती' लगाकर भी रूप बनते हैं । जैसे परियतु, निहारति, इतराती ।

डिङ्गल में पुल्लिङ्ग एकवचन में 'अत' अथवा 'तौ' प्रत्यय तथा बहुवचन में 'ता' अथवा 'ताँ' प्रत्यय लगता है । जैसे, बेलत, चलतौ, जावता, नीगमताँ । स्त्रीलिङ्ग में बहुधा 'ती' लगता है । पर कहीं-कहीं 'दी' भी देखने में आता है । जैसे, चाहंदी ।

भूतकालिक कृदन्त के रूप पिङ्गल और डिङ्गल में अधिकतर निम्नलिखित प्रत्यय लगाकर बनते हैं । इनमें परस्पर बहुत समानता है :—

पिङ्गल		डिङ्गल	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
ओ, औ, यो, यौ, (स्त्री०) ई	ए, ये, यँ, (स्त्री०) ईँ	ओ, औ, यो, यौ इयौ, (स्त्री०) ईँ	आ, या, इया (स्त्री०) इयाँ

पूर्वकालिक कृदन्त धातुओ के रूप पिङ्गल में धातु में प्रायः इ, य, ऐ आदि लगाकर बनाये जाते हैं । जैसे समुक्ति, खोय, दे। डिङ्गल में इनके रूप प्रायः अ, इ, र, एवि, नै, ह, आदि प्रत्यय लगा कर बनते हैं । जैसे पालिअ, ठानि, जायर, प्रणमेवि, लिखने, भरेह ।

### प्रधान क्रिया

#### काल-रचना

उल्लिखित वर्तमानकालिक कृदन्त रूपों के अतिरिक्त पिङ्गल और डिङ्गल दोनों में वर्तमान निश्चयार्थ के लिए धातु में नीचे लिखे प्रत्यय लगाकर भी रूप बनाये जाते हैं :—

	पिङ्गल		डिङ्गल	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उत्तम पु०	ओ, औ, ऊँ	अइँ, ऐँ, हिँ	ऊँ, अऊँ, औँ	आँ
मध्यम पु०	अहि	ओ, ओ	अइ	अउ, ओ, औ
प्रथम पु०	ए, ऐ, इ, य	एँ, ऐँ	अइ, अय	एह, आहि, अही

भविष्य निश्चयार्थ के रूप दोनों भाषाओं में धातु में निम्नलिखित प्रत्यय लगाकर बनते हैं :—

	पिगल		डिगल	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उत्तम पुरुष	ऊँगी, औँगी, उँगी,इहौ, इहो; (स्त्री०) औगी. ओगी	एँगे, इहँ; (स्त्री०) अहिगी	सूँ, इस, एस स्यउ, ला, गा,	स्याँ, एस, ला, गा
मध्यम पुरुष	यगी,ऐगी, इहँ, (स्त्री०) ऐगी	औगे, ओगे, हुगे, इहौ, (स्त्री०) अहुगी, ओगी, औगी	सी, से, इस, ला, गा	स्यउ, ला, गा ।
प्रथम पुरुष	ऐगी, एगी, एगौ, यगी, इहँ, (स्त्री०) ऐगी, अहिगी, यगी	एँगे, हिगे, ऐंगे यगे, इहँ (स्त्री०) आहिगी	सी, से, एस, सइ, ला, गा	स्यइ, इसइ, एह, एस्यइ, ला,गा ।

भूत निश्चयार्थ के लिए पिगल और डिगल दोनों में भूतकालिक कृदन्त के रूपों का प्रयोग होता है जिनका विवरण पहले दिया जा चुका है ।

शब्दकोश—जिस तरह पिगल और डिगल के व्याकरण सबन्धी रूपों में पर्याप्त-समानता है उसी तरह इनका शब्द-कोश भी बहुत मिलता-जुलता है । क्योंकि इन दोनों भाषाओं के कवियों ने संस्कृत शब्दों ही का प्रयोग अधिक किया है चाहे वे शब्द अपने तत्सम रूप में प्रयुक्त हुए हो या तद्भव रूप में । अंतर है तो केवल इतना कि एक ही शब्द को दो भिन्न प्रकार से बदला गया है । पिगल के कवियों ने उसे अपनी भाषा की प्रकृति के अनुकूल बदला है और डिगल के कवियों ने अपनी भाषा की प्रकृति के अनुकूल । हाँ, इतना अवश्य है कि शब्द को बदलने में डिगल-कवियों की अपेक्षा पिगल के कवियों ने कुछ अधिक सावधानी से काम लिया है । उन्होंने शब्द को इस तरह परिवर्तित किया है कि उसके मूल रूप को ढूँढ़ने में विशेष कठिनाई नहीं

पडती । परन्तु डिंगल के कवियों ने उसे इतना विकृत कर दिया है कि वह अपने मूल रूप से बहुत दूर चला गया है और उसे पहचानने से कभी-कभी बहुत कठिनाई होती है ।

संस्कृत शब्दों का पिगल और डिगल में कैसा रूप बन गया है इसे दिखाने के लिए कुछ शब्द यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं :—

संस्कृत	पिगल	डिगल
वृक्ष	बृच्छ	वरख
पार्थ	पारथ	पथ
आश्चर्य	अचरज	अछेरो
पिशुन	पिसुन	पसण
क्षिति	छिति	खत
युधिष्ठिर	जुधिष्ठिर	जुजुठिल
हनुमान	हनुमंत	हणूंत
कुटुम्ब	कुटुम	कडूंब
कपाट	किवार	कमाड
कश्यप	कस्यप	कासप
खड्ग	खग्ग	खग
बाणी	बानी	बाण
शावक	सावक	छावड
शार्दूल	सारदूल	सावड
किष्किंधा	किस्किंधा	खैखंधा

**पिगल साहित्य**—पिगल अथवा ब्रजभाषा साहित्य भी राजस्थान में बहुत रचा गया है, और कुछ लोगों की यह जो धारणा है कि राजस्थानी कवियों ने डिगल ही में अधिक लिखा है वह निराधार है । वस्तुतः राजस्थान का पिगल साहित्य डिगल साहित्य की अपेक्षा मात्रा में अधिक है । परन्तु इस विपुल साहित्य-राशि का बहुत अल्पांश अभी तक प्रकाश में आ पाया है और जो आया है उसका भी पूर्ण परीक्षण तथा वैज्ञानिक अध्ययन नहीं हो सका है । इस साहित्य के रचयिताओं के व्यक्तिगत जीवन इत्यादि के विषय की खोज का कार्य तो अभी तक व्यवस्थित रूप में आरम्भ भी नहीं हुआ है ।

विषय-वस्तु की दृष्टि से राजस्थान के समस्त पिंगल साहित्य का वर्गीकरण नीचे लिखे अनुसार किया जा सकता है :--

(क) चरित्र काव्य

१. रासौ काव्य
२. अन्य काव्य

(ख) पौराणिक काव्य और महाभारत काव्य

(ग) भक्ति-काव्य

३. कृष्ण-भक्ति काव्य
४. राम-भक्ति काव्य
५. निर्गुण-भक्ति काव्य

(घ) रीति-काव्य

६. रस
७. अलंकार
८. छंद
९. नायिका भेद, षट्ऋतु-वर्णन, नखशिख-वर्णन आदि ।

(ङ) नीति-काव्य

(च) फुटकर

(क) चरित्र-काव्य—चरित्र-काव्यों में रासौ ग्रंथ मुख्य है। 'रासौ' शब्द संस्कृत 'रास' से बना है जिसका अर्थ आचार्य हेमचन्द्र<sup>51</sup> और कोषकार पुरुषोत्तम देव<sup>52</sup> दोनों ने 'ग्वालों की क्रीड़ा' तथा 'भाषा में शृंखलाबद्ध रचना' बतलाया है ।

अपभ्रंश तथा हिंदी, - राजस्थानी, गुजराती, इत्यादि के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों में यह शब्द कई तरह से लिखा मिलता है: रास, रासक, रासो, राइसो, राइसौ, रायसो, रायसौ, रासौ, रासउ, रासु । जिस काव्य-ग्रंथ में किसी राजा की कीर्ति, विजय, युद्ध-वीरता आदि का विस्तृत वर्णन हो उसे 'रासौ' कहते हैं । आजकल यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है और

51 "रास क्रीडामु गोदुहाम्"

"भाषाशृंखलके"

—अनेकार्थ संग्रह (हेमचंद्र)

52. "भाषाशृंखल के रास' क्रीडायामपि गोदुहाम्"

—त्रिकाडशेष (पुरुषोत्तम)



इस अर्थ के आधार पर कुछ विद्वानों ने इसकी उत्पत्ति 'राजयश' शब्द से बतलाई है<sup>53</sup> । परन्तु उनका यह अनुमान ठीक नहीं प्रतीत होता । क्योंकि यह शब्द काफी प्राचीन समय से प्रयुक्त होता चला आ रहा है और प्राचीन समय में यह राजयश का द्योतक नहीं, बल्कि एक सामान्य वर्णनात्मक पद्य-कृति अथवा कथा-काव्य का सूचक था जैसा कि भरतेद्वरबाहुबलि-रास (स० १२४१), जीवदयारास (स० १२५७), जबूस्वामिरास (स० १२६६), इत्यादि ग्रंथों से सूचित होता है । इन ग्रंथों में किसी राजा के यश का वर्णन नहीं है ।

हिंदी-शब्द-सागर के सपादकों ने रासौ शब्द की उत्पत्ति 'रहस्य' से, फ्रांसीसी विद्वान तासी ने 'राजसूय' से और पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने 'रसायण' से मानी है<sup>54</sup> परन्तु ये सब उनकी क्लिष्ट कल्पनाएँ हैं । भाषा-शास्त्र के नियमानुसार 'रासौ' शब्द के साथ इन शब्दों की सगति ठीक नहीं बैठती । वास्तव में यह शब्द 'रास' ही से बना है । प्रारम्भ में इससे एक साधारण पद्य-कृति या कथा-काव्य का बोध होता था । परन्तु बाद में जब राजाश्रित कवियों ने अपने आश्रयदाता राजा-महाराजाओं की प्रशंसा में लिखे अपने ऐतिहासिक काव्यों को 'रासौ' नाम से पुकारना शुरु किया तब से इसके अर्थ में परिवर्तन होने लगा और अब यह शब्द एक विशेष शैली पर लिख गये किसी राजा अथवा राजघराने के प्रतिष्ठित व्यक्ति के पद्यात्मक जीवनचरित्र का द्योतक बन गया है ।

संस्कृत तथा प्राकृत साहित्य में रासौ ग्रंथ नहीं मिलते पर अपभ्रंश में कुछ मिलते हैं और गुजराती में तो सैकड़ों हैं जो अधिकतर जैन विद्वानों के बनाये हुए हैं । अपभ्रंश का प्राचीनतम रासौ ग्रंथ जो अभी तक उपलब्ध हुआ है वह अब्दुल रहमान का सदेशरासौ है । यह गुजरात के सोलंकी राजा सिद्ध-राज अथवा कुमारपाल के शासन-समय में अर्थात् १२ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध या १३ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में रचा गया था ।<sup>55</sup> यह एक खड्काव्य है । इसमें एक चिरहिणी स्त्री का अपने प्रवासी पति को एक पथिक द्वारा प्रेम-संदेश भेजने का वर्णन है । इस पर एक संस्कृत अवचूरिका भी उपलब्ध है ।

53. भारतीय विद्या, वर्ष ३, अंक १, पृ० ६६

54. हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० २८

55. आचार्य जिन विजय मुनि द्वारा सपादित 'सदेशरासक' की भूमिका,

प्राचीन समय में गुजरात और राजस्थान जैन संप्रदाय के दो मुख्य केन्द्र थे। इन प्रान्तों के जैन साधु व जैन मतानुयायी अन्य लोग हजारों की संख्या में प्रतिवर्ष इधर-उधर आया-जाया करते थे। उनके इस आवागमन का प्रभाव राजस्थान के साहित्य पर भी पड़ा और राजस्थान में रासौ लिखने की परिपाटी चल पड़ी जिसके फलस्वरूप पृथ्वीराज रासौ, खुमाण-रासौ इत्यादि कई रासौ ग्रंथ यहाँ लिखे गये जिनका हिंदी साहित्य में अत्यन्त आदरणीय स्थान है।

इसमें कोई सदेह नहीं कि रासौ लिखने की परंपरा राजस्थान को जैन विद्वानों के द्वारा अपभ्रंश-गुजराती से प्राप्त हुई है। परन्तु जैन विद्वानों के रचे रास अथवा रासौ ग्रंथों और राजस्थानी कवियों के पिगल भाषा के रासौ ग्रंथों में आकार-प्रकार, विषय-वस्तु, वर्णन-शैली इत्यादि की दृष्टि से बहुत भिन्नता है। दोहा, चौपाई, छप्पय, वस्तु, धत्ता, ठवणि आदि दो-चार साधारण कोटि के छंदों में रचे जैन पंडितों के ये ग्रंथ बहुत छोटे-छोटे हैं और इनके द्वारा वर्ण्य विषय का बहुत सामान्य ज्ञान प्राप्त होता है। लेकिन राजस्थानी कवियों के रासौ ग्रंथ अपेक्षाकृत बड़े हैं जिनमें पृथ्वीराज रासौ तो एक पूरा महाकाव्य है। ये ग्रंथ भिन्न-भिन्न युगों एवं स्थानों में रचे गये हैं पर इन सबके लिखने का ढंग लगभग समान ही है। इनके प्रारंभ में मंगलाचरण और मुख्य-मुख्य देवी-देवताओं तथा गुरु की स्तुति की गई है। तदंतर राज-वशावली प्रारंभ होती है जिसमें सृष्टिकर्ता ब्रह्मा से लेकर ग्रंथ-नायक तक के राजाओं के नाम गिनाये गये हैं। बीच में कहीं-कहीं बड़े-बड़े राजाओं का वर्णन कुछ अधिक विस्तार से भी कर दिया गया है। मुख्य कथा चरित्र-नायक के जन्म-दिन से प्रारंभ होती है जिसमें उसके अनेक युद्धों, उसकी शूर-वीरता, उसके आतंक-पराक्रम, उसके बाहुबल और सैन्यबल का अत्यन्त वीरवर्षपूर्ण वर्णन हुआ है। प्रायः ग्रंथ-नायक की किसी बहुत बड़ी विजय अथवा उसकी मृत्यु के साथ ग्रंथ की समाप्ति हो जाती है।

इन ग्रंथों में वीर रस की प्रधानता है पर प्रसंगानुसार शृंगार, करुण आदि अन्य रसों की भी भव्य व्यंजना हुई है। इनमें छन्दों की विविधता भी पूरी-पूरी पाई जाती है। विशेषकर इनकी भाषा इतनी सजीव और सबल है कि पढ़कर भुजाएँ फड़कने लगती हैं।

रासौ ग्रंथों के अतिरिक्त कुछ अन्य प्रकार के चरित्र काव्य भी राजस्थान में लिखे गये हैं। जैसे राजविलास, सुजानचरित्र, वंशभास्कर आदि। इन ग्रंथों में साहित्यिक सौन्दर्य कुछ कम और ऐतिहासिक तत्त्व कुछ अधिक देखने

में आता है। क्योंकि ये ग्रंथ अधिकतर इतिहास को दृष्टि में रखकर बनाये गये हैं।

(ख) पौराणिक काव्य—ऐतिहासिक काव्यों के अतिरिक्त ब्रजभाषा वाङ्मय को राजस्थान के कवियों की एक दूसरी बहुत बड़ी देन है, पुराण विषयक काव्य और महाभारत काव्य जिनमें प्राचीन भारतीय संस्कृति का पूर्ण वैभव व्यक्त हुआ है। इन काव्यों की कथा-वस्तु श्रीमद्भागवत, विष्णुपुराण, बराहपुराण वायुपुराण, ब्रह्मपुराण, हरिवंश, महाभारत आदि प्राचीन सस्कृत ग्रंथों से ली गई है। अतएव विषय-सामग्री की दृष्टि से इनमें विशेष नवीनता तथा मौलिकता दृष्टिगत नहीं होती। परन्तु भाषा-सौन्दर्य, प्रबंध-पटुता, वर्णन-चमत्कार आदि काव्योचित गुणों का इनमें बहुत सुन्दर सयोग हुआ है और इस दृष्टि से इनका भारी महत्त्व है। अवतार-चरित्र, वाराणसीविलास, वीरविनोद प्रभृति रचनाएँ इसी श्रेणी की हैं। कुछ लोगों का कथन है कि ब्रजभाषा जितनी मुक्तक काव्य के लिए उपयुक्त है उतनी प्रबन्ध काव्य के लिए नहीं है। उनकी यह धारणा कितनी भ्रामक है, यह इन ग्रंथों से स्पष्ट है।

(ग) भक्ति काव्य—भक्ति काव्य को मुख्यतः तीन भागों में बाँटा जा सकता है—राम-भक्ति काव्य, कृष्ण-भक्ति काव्य, और निर्गुण-भक्ति काव्य।

रामकाव्य की परम्परा सस्कृत साहित्य में वाल्मीकि के समय से चली आती है पर भाषा साहित्य में इसका प्रचार स्वामी रामानन्द के समय से हुआ है। रामानन्द का जन्म-काल स० १३५६ माना गया है।<sup>56</sup> ये श्री सप्रदाय के प्रवर्तक रामानुजाचार्य की चौथी या पाँचवीं शिष्य-परम्परा में हुए थे<sup>57</sup> और स्मार्त वैष्णव थे। इन्होंने विष्णु के अवतार श्री राम की भक्ति पर जोर दिया और उसका प्रचार किया। इनके अनुयायी बहुत हो गये जिनका एक सम्प्रदाय बन गया। सत कबीर इनके शिष्य थे।<sup>58</sup> गोस्वामी तुलसीदास इनके मतानुयायी थे।<sup>59</sup>

स्वामी रामानन्द अच्छे साहित्यकार थे। परन्तु राजस्थान के पिंगल साहित्य पर इनका कोई सीधा प्रभाव पडा हो ऐसा सूचित नहीं होता। इस दृष्टि से

56. डा० पीताम्बरदत्त बडधवाल, हिंदी काव्य में निर्गुण सप्रदाय, पृ० ४१

57. डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, हिंदी साहित्य की भूमिका, पृ० ६

58. पंडित रामचंद्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ६१।

59. डा० श्यामसुन्दरदास, हिंदी साहित्य (पंचम संस्करण) पृ० १६१।

गोस्वामी तुलसीदास का प्रभाव अधिक गहरा रहा जैसा कि अवतारचरित्र (नरहरिदास), रामगुणसागर (प्रतापकुँवर) इत्यादि रामचरित सबन्धी सुप्रसिद्ध पिगल ग्रंथों के अवलोकन से विदित होता है। ये ग्रंथ मुख्यतः तुलसी कृत रामायण के आधार पर लिखे गये हैं। इनके अतिरिक्त रामभक्ति विषयक अनेक दूसरे छोटे-छोटे ग्रंथ एवं फुटकर पद्य जो राजस्थान में मिलते हैं वे भी तुलसीदास के प्रभाव से सर्वथा मुक्त नहीं हैं।

कृष्ण-भक्ति काव्य का प्रारंभ राजस्थान में मुख्यतः पुष्टि संप्रदाय के प्रवर्तक महाप्रभु वल्लभाचार्य (स० १५३५-८७) के कारण हुआ। वल्लभाचार्य भगवान् श्रीकृष्ण के अनन्य उपासक थे और भक्त से अधिक कवि थे। वे कृष्ण को विष्णु का अवतार मानकर उनकी भक्ति का उपदेश देते थे। उन्होंने भारतवर्ष के अनेक भागों में भ्रमण कर अपने सिद्धांतों का प्रचार किया और उनका संप्रदाय स्वामी रामानंद के सम्प्रदाय से भी अधिक व्यापक हुआ। स० १५४९ में वल्लभाचार्य ब्रज गये और वहाँ श्रीनाथजी का मंदिर स्थापित किया।<sup>60</sup> वल्लभाचार्य के स्वर्गारोहण के पश्चात् उनके सुपुत्र गोपीनाथ ने अपने पिता के कार्य को हाथ में लिया और उसे बड़ी चतुराई से संभाला। परन्तु आठ वर्ष बाद इनकी भी मृत्यु हो गई। इसलिये वल्लभाचार्य के द्वितीय पुत्र श्री विठ्ठलनाथ ने आचार्य पद को ग्रहण किया। विठ्ठलनाथ बड़े गुणाढ्य और व्यक्तित्वसम्पन्न पुरुष थे। ये ललित कलाओं के बड़े प्रेमी और पोषक थे। विशेषकर काव्य-कला को इनसे बहुत प्रोत्साहन मिला। उन्होंने ब्रजभाषा के आठ सर्वोत्तम कृष्णभक्त कवियों को चुनकर "अष्टछाप" की स्थापना की जिसमें सूरदास, कुंभनदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, छीतस्वामी, गोविंदस्वामी, नंददास और चतुर्भुजदास सम्मिलित थे। इन प्रेमोन्मत्त भक्त कवियों ने कृष्णभक्ति की एक विशाल सरिता ब्रजमंडल में बहा दी जिसकी एक धारा इस रेतीले राजस्थान में भी पहुँची जो अभी तक लहरा रही है।

राजस्थान के पिगल भाषा के कवियों में कृष्णदास पेंहारी और मीरों-बाई अष्टछाप वाले कवियों के समकालीन थे। इनके उपरांत तो यहाँ नागरी-दास, हितवृन्दावनदास, ब्रजनिधि इत्यादि कई उत्तमोत्तम कृष्णोपासक कवि हुए जिनके ग्रंथ ब्रजभाषा साहित्य की अमूल्य संपत्ति और भारतीय साहित्य के गौरव की वस्तु माने जाते हैं।

राजस्थान का निर्गुण-भक्ति काव्य दादू पन्थ, चरणदासी पंथ, राम-

स्नेही पथ आदि के अनुयायी सत-महात्माओ की "वाणियो" के रूप में मिलता है । कुछ थोड़ा-सा अन्य कवियो का रचा हुआ भी है पर वह विशेष महत्त्व का नहीं है । यह समस्त साहित्य 'सत-साहित्य' कहलाता है । इस पर कबीर-थी साहित्य का प्रभाव यथेष्ट पाया जाता है । क्या भाषा, क्या वर्णन-शैली, क्या विषय-वस्तु सभी पर कबीर-साहित्य की छाप है । इसमें निराकार ईश्वर गुरुदेव, सत्सग, दया, प्रेम, क्षमा, शील, सतोष, इत्यादि की महिमा गाई है । कही-कही रहस्यवाद की झलक भी है जो सूफियों के प्रभाव का फल है । इसमें शान्त रस का प्राधान्य है और मुख्य उद दोहा प्रयुक्त हुआ है । इस साहित्य का वह अंश जिसमें सत महात्माओ के जीवन-वृत्त पर प्रकाश डाला गया है विशेष रूप से बहत उपयोगी है ।

(घ) रीति साहित्य—पिंगल साहित्य का एक बहुत बड़ा अंश रीति साहित्य के रूप में मिलता है जो बहुत उल्लासपूर्ण एव शृंगार रस से ओत-प्रोत है । रीति साहित्य के प्रथम कवि जान थे जो जाति के मुसलमान थे । इनके रचे रसमजरी, रसकोष, भावशतक आदि ग्रंथो का पता है । इनके बाद इस विषय के इतने ग्रंथ लिखे गये हैं कि देखकर अचम्भा होता है । इनमें महाराज जसवन्तसिंह कृत 'भाषाभूषण', कुलपति मिश्र कृत 'रसरहस्य', सोमनाथ कृत 'रसपीडूषनिधि', दलपतिराय और बंसीधर कृत 'अलकाररत्नाकर', रावराज बुधसिंह कृत 'नेहतरंग', और कविराज मुरारिदान कृत 'जसवंत जसोभूषण' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

(ङ) नीति-काव्य—पिंगल भाषा के कवियो का नीति, ज्ञान तथा उपदेश विषयक साहित्य भी राजस्थान में यथेष्ट मात्रा में पाया जाता है । इस विषय के प्रमुख कवि वृन्द है जिनकी 'सतसई' हिंदी साहित्य की एक अत्यन्त लोकप्रिय रचना है । इसमें नीति एव लोक-व्यवहार सबन्धी बातों का बहुत सरस एवं चमत्कारपूर्ण विश्लेषण हुआ है । इनके उपरांत उमेदराम, प्रतापसिंह, बालाबख्श प्रभृति अन्य कवियो की रचनाओ में भी नीति संबन्धी सूक्तियो का अच्छा सौन्दर्य दिखाई पड़ता है ।

(च) फुटकर—इनके अतिरिक्त संगीत, कोष, शकुन, वैद्यक, वृष्टि-विज्ञान, रमल, रत्न-परीक्षा, स्तोत्र, कथा आदि अन्य फुटकर विषयो पर रचे ग्रंथ भी मिलते हैं ।

भूमिका के तौर पर ऊपर राजस्थान और राजस्थान के साहित्य से संबंधित कुछ आवश्यक बातों का संक्षेप में उल्लेख किया गया है । अगले

पृष्ठो में यहाँ के पिंगल साहित्य का इतिहास प्रस्तुत किया जाता है जो कालक्रमानुसार निम्नलिखित तीन भागों में विभक्त होता है :—

प्रारंभ काल	सं० १५५० से १७०० तक
मध्य काल	सं० १७०० से १९०० तक
आधुनिक काल	सं० १९०० से अब तक

---

## दूसरा अध्याय

प्रारंभ काल (सं० १५५०-१७००)

चौदहवीं शताब्दी में ब्रजभाषा अपभ्रंश से पृथक् एक भिन्न भाषा के रूप में प्रकट होने लग गई थी यह बात पहले कही जा चुकी है। परन्तु किसी भाषा के साहित्य में व्यवहृत होने के योग्य बनने में कुछ समय लगता है। अतः कुछ काल तक ब्रजभाषा बोलचाल की भाषा रही होगी और फिर इसका साहित्य में व्यवहार होना आरंभ हुआ होगा। ब्रजभाषा की जो साहित्यिक सामग्री अभी तक उपलब्ध हुई है उसके परीक्षण से ज्ञात होता है कि साहित्य-रचना के योग्य बनने में ब्रजभाषा को लगभग २००-२५० वर्ष का समय लगा था। इस अनुमान के आधार पर ब्रजभाषा में साहित्य-रचना का श्रीगणेश सं० १५५० के आसपास माना जा सकता है। डा० धीरेन्द्र वर्मा के शब्दों में "इलाहाबाद के निकट मुख्य केन्द्र अरैल (अडेल) के अतिरिक्त जिस समय श्री महाप्रभु वल्लभाचार्य को ब्रज जाकर गोकुल तथा गोवर्धन को अपना द्वितीय केन्द्र बनाने की प्रेरणा हुई उसी तिथि से ब्रज की प्रादेशिक बोली के भाग्य पलटे। सं० १५५६ वैसाख सुदी ३ आदित्यवार को गोवर्धन में श्रीनाथजी के विशाल मंदिर की नींव रखी गई थी। यही तिथि साहित्यिक ब्रजभाषा के शिलान्यास की तिथि भी मानी जा सकती है"।<sup>1</sup> डा० साहब का यह मत यथार्थ है और बिना पक्षपात एवं भावुकता के शुद्ध वैज्ञानिक अध्ययन के आधार पर स्थापित किया गया है।

डा० प्रियर्सन और उनके मतानुयायी कुछ विद्वानों ने खुमाण रासौ, बीसलदेव रासौ, पृथ्वीराज रासौ और विजयपाल रासौ को हिंदी के आदि काल की अर्थात् सं० १५५० के पूर्व की रचनाएँ माना है और इस मान्यता के आधार पर उन्होंने अपने रचे हिंदी साहित्य के इतिहासों में 'बीरगाथा काल' की स्थापना की है। परन्तु उनकी यह स्थापना अनुचित है और निराधार भी। हुआ यह है कि इन ग्रंथों के चरित्रनायकों के अस्तित्व-काल को इन ग्रंथों का रचना-काल मान लिया गया है जो स्पष्ट भूल है। वास्तव में ये ग्रंथ इतने प्राचीन नहीं हैं। खुमाण रासौ और बीसलदेव रासौ राजस्थानी भाषा के ग्रंथ हैं। अतः उनके विषय में यहाँ कुछ कहना अप्रासंगिक होगा। परन्तु पृथ्वीराज रासौ और विजयपाल रासौ ब्रजभाषा अथवा पिंगल भाषा की रचनाएँ हैं जिनका विवेचन आवश्यक है।

पृथ्वीराज रासौ—कहा जाता है कि आज-कल 'पृथ्वीराज रासौ' नाम से जो ग्रंथ प्रचलित हैं उसका रचयिता चद बरदाई नाम का कोई भाट था जिसने ईसा की बारहवीं शताब्दी में उसे बनाया था<sup>2</sup> । परन्तु इस विषय में इतिहासवेत्ताओं और साहित्यकारों में मतभेद है जो गत ६५ वर्षों से चला आ रहा है और अभी भी पूर्णतः समाप्त नहीं हुआ है । हाँ, इतना अवश्य है कि यह मतभेद अब उतना गहरा नहीं रहा जितना प्रारंभ में था । इसका मुख्य कारण यह है कि रासौ सबन्धी विवाद में इतिहासकारों की अब कोई रुचि नहीं रही । वे इस विषय में अपना अंतिम निर्णय दे चुके हैं और वह यह है कि 'पृथ्वीराज रासौ' एक अनैतिहासिक ग्रंथ है जो उसके चरित्र नायक महाराज पृथ्वीराज चौहान के समय से बहुत पीछे बनाया गया है ।<sup>3</sup>

इतिहासकारों की इस राय को साहित्यज्ञों ने भी प्रायः मान लिया है । परन्तु फिर भी कुछ ऐसे व्यक्ति शेष हैं जो इसे स्वीकार करने को तैयार नहीं हैं । उनके इस दुराग्रह के दो कारण प्रतीत होते हैं—(१) उनकी भावुकता और (२) ऐतिहासिक तथ्यों से उनकी अनभिज्ञता ।

कुछ लोग ऐसे भी हैं जिनमें जातीय पक्षपात अथवा व्यक्तिगत स्वार्थ कार्य कर रहा है, और सच तो यह है कि इन्हीं लोगों ने रासौ संबन्धी विवाद को उलझाया है और आज भी उसे अधिकाधिक उलझाने की चेष्टा में हैं । परन्तु इनकी संख्या अधिक नहीं है, न इनके विचारों का कोई विशेष मूल्य है । क्योंकि अब लोग इनके वास्तविक मतव्यो को ताड़ गये हैं ।

पृथ्वीराज रासौ का परिचय आधुनिक जगत् को पहले पहल सन् १८८६ (सन् १८२६ ई०) में मिला । जब इतिहासकार कर्नल जेम्स टाड के 'एनल्स ऐंड एंटीक्विटीज़ ऑफ राजस्थान' का प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ । इस ग्रंथ में

2 कर्नल टॉड; दि एनल्स ऐंड एंटीक्विटीज़ ऑफ राजस्थान (प्रथम संस्करण), पृ० २५४ । ग्रियर्सन, दि माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आव हिन्दुस्तान पृ० ३ । मोहनलाल-विष्णुलाल पड्या, पृथ्वीराज रासौ की प्रथम सरक्षा, पृ० १ । मिश्रबधु, हिदीनवरत्न (तृतीय संस्करण); पृ० ५७६-६०७ ।

3 कविराजा श्यामलदास, पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता, पृ० ८७ । मुशी बीप्रसाद, नागरीप्रचारिणी पत्रिका; भाग ५, स० १६०१; पृ० १७० ।  
श्री गुरुजीराचद ओझा, कोशोत्सव स्मारक संग्रह, पृ० २६-६६ ।



उन्होंने रासों की बड़े ऊँचे शब्दों में प्रशंसा की और उसे इतिहास का एक अमूल्य ग्रंथ बतलाया.—

“चंद्र का यह ग्रंथ अपने समय का एक विश्वमुखीन इतिहास है। इसके ६४ सर्गों में पृथ्वीराज के पराक्रम सबन्धी एक लाख छंद हैं जिनमें राजस्थान के प्रत्येक प्रतिष्ठित धराने के पूर्वपुरुषों का कुछ न कुछ लेखा मिलता है। इसलिये राजपूत नाम का कुछ भी अभिमान रखनेवाली जातियाँ इसे अपने संग्रहालयों में रखती हैं और इसके द्वारा अपने उन वीर पुरखाओं का पता लगाती हैं जिन्होंने किर्मान के दरों में, जब कि युद्ध के बादल हिमालय से हिंदोस्तान तक के मैदानों में गडगडा रहे थे युद्ध-तरंगों का जल-पान किया था। पृथ्वीराज के युद्धों, उनकी मधियों, उनके वशवर्तियों अनेक शक्ति-शाली राजाओं, उनके निवास-स्थानों तथा वशावर्तियों ने चंद्र के इस काव्य को इतिहास एवं भूतत्त्व का एक अमूल्य ज्ञापन ( Memorandum ) बना दिया है तथा देव-गाथाओं, रीति-व्यवहारों व मनुष्य के मन के इतिहासों का भी वह एक कोषागार है।

इतना ही नहीं, रासों की कविता से टॉड साहब इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने इसके तीन हजार छंदों का अंग्रेजी अनुवाद भी कर डाला।

किन्तु एक भारी भूल उनसे यह हुई कि उन्होंने रासों को पृथ्वीराज के समय की रचना समझ लिया और उसके अनेक अंशों को ऐतिहासिक तथ्य-प्रमाणों के रूप में अपने ग्रंथ में स्थान दिया। इससे उनके ग्रंथ में और उसके आधार पर लिखे गये सैकड़ों दूसरे ग्रंथों में इतिहास सबन्धी अनेक त्रुटियाँ आ गईं जिनका निराकरण अभी तक भी पूरी तरह नहीं हो पाया है। परन्तु इसमें टॉड साहब का विशेष दोष न था। उन दिनों भारतवर्ष में ऐतिहासिक शोध-कार्य का आगमन हुआ ही था और प्राचीन शिलालेख, मुद्राएँ, ताँद-पत्र, हस्तलिखित ग्रंथ इत्यादि साधन इतनी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध न थे जितनी प्रचुर मात्रा में आजकल मिलते हैं जिनकी सहायता से वे रासों की घटनाओं, तिथियों आदि की ठीक-ठीक जाँच करने और उनकी वास्तविकता का पता लगाने में

परन्तु टॉड साहब के लेख से एक बहुत बड़ा लाभ यह हुआ कि देश-

4. दि एनल्स ऐंड एटिक्विटीज़ आव राजस्थान ( प्रथम संस्करण ),

पृ० २५४ ।

5. वही, पृ० २५४ ।

विदेश के विद्वानों का ध्यान रासौ की ओर आकर्षित हुआ और उन्होंने इसका अध्ययन करना प्रारंभ किया ।

इन अध्ययन-कर्त्ताओं में 'इस्त्वार द ला लितरात्यूर इडुई ए इडुस्तानी' (संवत् १८६६ = सन् १८३६ ई०) के रचयिता फ्रांसीसी विद्वान गार्सा बतासी का नाम शीर्षस्थानीय है । अपने इस ग्रंथ में तासी ने चंद्र को पृथ्वीराज का समकालीन और उसका समय ईसा की १२ वीं शताब्दी बतलाया है जिसका आधार कर्नल टॉड का उपरोक्त लेख ही प्रतीत होता है । क्योंकि बात इन्होंने भी वही कही है जो कर्नल टॉड ने लिखी है । केवल शब्दों का थोड़ा-सा अन्तर है । अनुमान होता है, तासी ने पृथ्वीराज रासौ की दो-एक हस्तलिखित प्रतियाँ भी देखी थीं जिनका उल्लेख इन्होंने अपने इस ग्रंथ में चंद्र के वर्णन के साथ किया है । इन प्रतियों में एक प्रति रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, लंदन के पुस्तकालय की और दूसरी मैकेंजी के संग्रह की थी । तासी ने इस ग्रंथ में राबर्ट लिज नामक एक रूसी विद्वान का भी उल्लेख किया है जिन्होंने रूसी भाषा में रासौ के एक खंड का अनुवाद किया था जो सन् १८३६ में सेंट पीटर्सबर्ग में प्रकाशित किया जाने की था परन्तु अनुवादक की असामयिक मृत्यु हो जाने से प्रकाशित नहीं किया जा सका ।<sup>6</sup>

तासी के पश्चात् जिन पाश्चात्य विद्वानों ने रासौ पर काम किया उनमें एफ० एस० ग्राउस, जॉन बीम्स और रुडोल्फ होर्नली के नाम उल्लेख योग्य हैं । इन्होंने रासौ की कई हस्तलिखित प्रतियाँ ढूँढ निकालीं और उसके कुछ खंडों का सम्पादन किया तथा उनका अंग्रेजी अनुवाद छपवाया । साथ ही रासौ की भाषा आदि पर कुछ फुटकर लेख भी लिखे जो एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, के जर्नल में प्रकाशित हुए ।<sup>7</sup> ये लेख सर्वथा निर्दोष न होते हुए भी बड़े महत्त्व के हैं और इन विद्वानों के गंभीर अध्ययन तथा अथक परिश्रम के परिचायक हैं । कहना न होगा कि ये तीनों पाश्चात्य विद्वान कर्नल टॉड के मतानुगामी थे और चंद्र को हिंदी भाषा का आदि कवि तथा रासौ का रचनाकाल १२ वीं शताब्दी मानते थे<sup>8</sup> और यही मानकर इन्होंने रासौ पर इतना कठोर परिश्रम किया था ।

6. ग्रियर्सन, दि माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आब हिदुस्तान, पृ० ४ ।

7. सेटिनरी रिब्यू आब दि एशियाटिक सोसाइटी आब बंगाल, सन् १७८४-१८८३, परिशिष्ट सी०, पृ० १०५ ।

8. वही, पृ० १६७ ।

जिस समय ये विद्वान एशियाटिक सोसाइटी के तत्त्वावधान में रासौ संबन्धी उक्त कार्य कर रहे थे लगभग उसी समय उदयपुर के कविराजा श्यामलदास नेवाड का वृहत् इतिहास 'वीरविनोद' लिख रहे थे । इस प्रसंग में उनको पृथ्वीराज रासौ के अध्ययन का अवसर मिला और इतिहास विषयक जो त्रुटियाँ उनके देखने में आईं उन पर हिंदी में एक लेख लिखकर उसे 'पृथ्वी-राज रहस्य की नवीनता' नाम से पुस्तकाकार प्रकाशित करवाया (स० १९४२) इसी का अंग्रेजी अनुवाद बाद में एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल में प्रकाशित हुआ<sup>९</sup> ।

इस लेख में श्यामलदास ने रासौ की कुछ घटनाओं, तिथियों आदि को इतिहास की कसौटी पर कसा और उसके सबन्ध में निम्नलिखित बातें बतलाई —

(१) पृथ्वीराज रासौ पृथ्वीराज अथवा चंद के समय से बहुत पीछे बना है<sup>१०</sup> ।

(२) इसका रचयिता बेदला या कोठारिया के चौहाणो का आश्रित कोई भाट था जिसने अपनी जाति का बडप्पन दिखलाने के लिये इसे रचा था<sup>११</sup> ।

(३) यह ग्रंथ इतिहास की दृष्टि से दोषपूर्ण और निरर्थक है<sup>१२</sup> ।

(४) इसका निर्माण सं० १६४० और सं० १६७० के बीच में हुआ है<sup>१३</sup> ।

इससे पृथ्वीराज रासौ के सबन्ध में नई चर्चा खड़ी हो गई । उन दिनों मथुरा-निवासी मोहनलाल-विष्णुलाल पड्या उदयपुर की 'महाराजसभा' के सेक्रेटरी थे । उदयपुर के कुछ राजदरबारी राव-भाटो ने पड्याजी को घेर लिया और रासौ सम्बन्धी अनेक मिथ्या धारणाएँ उनके मस्तिष्क में भर दी तथा श्यामलदास के विरुद्ध खडा किया । पड्याजी प्राचीन हिंदी साहित्य के सुज्ञाता और अध्ययनशील व्यक्ति थे । परन्तु राजस्थान की भाषा, राजस्थान के इतिहास और राजस्थान की साहित्यिक परम्पराओं से अनभिज्ञ थे । इसलिए राव-भाटो के धोखे में आ गये । उन लोगों ने पृथ्वीराज और चंद की झूठी बंशावलियाँ, नकली पट्टे-परवाने और रासौ की बनावटी हस्तलिखित प्रतियाँ पड्याजी को दी । इस सामग्री के आधार पर उन्होंने 'पृथ्वीराज रासौ की

९. सख्या १, भाग १, सन् १८८६ ।

१०. पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता, पृ० २ ।

११. वही, पृ० ३ ।

१२. वही, पृ० ८७ ।

१३. वही, पृ० ७५ ।

प्रथम संरक्षा' नामक एक छोटी-सी पुस्तक तैयार की जो स० १९४४ में प्रकाशित हुई । इस पुस्तक में उन्होंने पृथ्वीराज रासौ के कर्ता चंद का प्रसिद्ध चौहाण राजा पृथ्वीराज के समय में होना सिद्ध करने की भरसक चेष्टा की जो निष्फल रही । कविराजा श्यामलदास के उल्लिखित आक्षेपों में से एक का भी सतोषजनक उत्तर उनसे न बन सका ।

पृथ्वीराज रासौ में सब से अधिक गडबडी सवतो की पाई जाती है । इसका कारण पड्याजी ने यह बतलाया कि पृथ्वीराज रासौ में विक्रम सवत् का नही, बल्कि एक सवत् विशेष, अनद विक्रम सवत्, का प्रयोग हुआ है जिसमें ९०।९१ वर्ष जोड देने से विशुद्ध विक्रम सवत् निकल आता है<sup>14</sup> । परन्तु उनकी यह कल्पना भी निराधार सिद्ध हुई<sup>15</sup> ।

अभी तक जॉन बीम्स आदि अग्रज विद्वान इस विषय में मौन थे । कविराजा श्यामलदास के लेख से उनके मन में सदेह अवश्य उत्पन्न हो गया था पर वे इस चिंता में थे कि कोई पाश्चात्य विद्वान उनकी बात का समर्थन करे । सौभाग्य से वह अवसर भी शीघ्र ही आ गया और उसका श्रेय प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता जर्मन विद्वान डा० बूलर को मिला । स० १९३२ में उनको कश्मीर में सस्कृत-ग्रंथों की खोज करते समय 'पृथ्वीराज-विजय' नामक महाकाव्य की भोजपत्र पर लिखी हुई एक अपूर्ण प्राचीन प्रति मिली । इसका अध्ययन करने पर उनको मालूम हुआ कि इसका रचयिता, जयानक कवि, पृथ्वीराज का समकालीन और उनका राजकवि था । इसमें दी हुई पृथ्वीराज की वंशावली तथा उनके जीवन सबन्धी अन्य घटनाओं को उन्होंने पृथ्वीराज रासौ के विद्वद्ध और शिलालेखों से मिलता-जुलता पाया ।

इस खोज की सूचना डा० बूलर ने एक पत्र द्वारा एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, को दी । पत्र के अंतिम भाग में उन्होंने लिखा कि "मे समझता हूँ, चंद के रासौ का प्रकाशन बन्द कर दिया जाय तो अच्छा होगा । यह ग्रंथ जाली है जैसा कि जोधपुर के मुरारिवान और उदयपुर के श्यामलदास ने बहुत काल पहले प्रकट किया था । 'पृथ्वीराजविजय' के अनुसार पृथ्वीराज के बहीराज अर्थात् मुख्य भाट का नाम पृथ्वीभट था न कि चंद बरदाई<sup>16</sup> ।"

14. पृथ्वीराज रासौ, आदि पर्व (ना० प्र० सभा), पृ० १३९-१४४

15. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग १, स० १९९७, पृ० ३७७-४५४ ।

16. प्रोसीडिन्ग् आव दि रायल एशियाटिक सोसाइटी आव बंगाल, सख्या ४ और ५ (अप्रैल-मई), सन् १८९३, पृ० ९४-९५ ।

डा० बूलर को इस पत्र से पाश्चात्य विद्वानों का रहा-सहा संदेह दूर हो गया और एशियाटिक सोसाइटी ने रासौ का प्रकाशन बन्द कर दिया ।

इस पर मोहनलाल-विष्णुलाल पड्या और बाबू श्यामसुन्दरदास ने रासौ के संपादन का काम अपने हाथ में लिया और उसे नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, की ओर से प्रकाशित करवाया (स० १९६२) । इससे यह ग्रंथ सर्व-साधारण को सुलभ हो गया और विद्वानों को इसके पक्ष-विपक्ष में सम्मति प्रकट करने का अवसर मिला जिसका उन्होंने भरपूर लाभ उठाया । रासौ पर सब से अधिक श्रम स्वर्गीय पंडित गौरीशंकर-हीराचन्द्र ओझा ने किया । उन्होंने इतिहास, भाषाशास्त्र आदि विभिन्न दृष्टियों से इसकी परीक्षा की और अन्त में इसे सं० १६०० के आसपास का रचा हुआ<sup>17</sup> एक अनैतिहासिक ग्रंथ बताया । उन्हीं के शब्दों में “पृथ्वीराज रासौ बिलकुल अनैतिहासिक ग्रंथ है ।<sup>18</sup> उसमें चौहाणो, प्रतिहारो, और सोलंकियो की उत्पत्ति के सबन्ध की कथा, चौहाणों की वंशावली<sup>19</sup>, पृथ्वीराज की माता,<sup>20</sup> भाई, बहन, पुत्र, राणियों आदि के विषय की कथाएँ तथा बहुत सी घटनाओं के संवत् और प्रायः सभी घटनाएँ तथा सामंतों आदि के नाम अशुद्ध और कल्पित हैं । कुछ सुनी-सुनाई बातों के आधार पर इस काव्य की रचना की गई है ।<sup>21</sup> यदि पृथ्वीराज रासौ पृथ्वीराज के समय में लिखा जाता तो इतनी बड़ी अशुद्धियों का होना असंभव था ।”

जहाँ तक रासौ की ऐतिहासिकता का सबन्ध है पंडितजी की उक्त राय मान्य है और देश-विदेश के सभी प्रतिष्ठित विद्वानों ने इसे मान लिया है । अतः इस विषय में यहाँ कुछ कहना केवल पिष्टपेषण होगा । अब झगडा सिर्फ इसके निर्माण-काल सम्बन्धी रह गया है और इसी पर यहाँ विचार करना है ।

अनुश्रुति है कि चंद्र बरदाई महाराज पृथ्वीराज चौहाण का राजकवि और सामंत था । परन्तु इसका कोई लिखित प्रमाण अभी तक हस्तगत नहीं हुआ । आचार्य श्री जिन विजय मुनि को चंद्र नामक किसी कवि के चार फुटकर कवित्त (छप्पय) मिले हैं जो अपभ्रंश भाषा में हैं ।<sup>22</sup> जिस प्राचीन प्रति

17. कोशोत्सव स्मारक सग्रह, पृ० ६६ ।

18. वही, ६५ ।

19. वही; ३९ ।

20. वही, ४१ ।

21. वही, ६५ ।

22. पुरातन प्रबन्ध सग्रह; पृ० ८६, ८८, और ८९ ।

में ये छप्पय मिले हैं वह सं० १५२८ की लिखी हुई है।<sup>23</sup> इससे मालूम पड़ता है कि चंद नाम का कोई कवि प्राचीन समय में, कम से कम सं० १५२८ से पहले हुआ अवश्य है। परन्तु वह चंद कब हुआ, कहाँ हुआ, वह किस जाति का था, उसने क्या लिखा, कितना लिखा इत्यादि बातों का कुछ पता नहीं है। अतः उस चंद का अधुना प्रचलित पृथ्वीराज रासौ से सबन्ध जोड़ना अनुचित है। क्योंकि इसकी भाषा स्पष्ट बतला रही है कि यह विक्रम की १८ वीं शताब्दी से पूर्व की रचना नहीं है। न १८ वीं शताब्दी से पहले के सस्कृत, हिंदी, राजस्थानी आदि के किसी ग्रंथ में इसका नाम दृष्टिगोचर होता है। यहा तक कि पृथ्वीराजविजय महाकाव्य (सं० १२४६), प्रबन्धचिंतामणि (सं० १३६१), हमीर महाकाव्य (सं० १४६०), सुर्जनचरित्र (सं० १६३५) इत्यादि ग्रंथों में भी, जिनमें पृथ्वीराज अथवा चौहान-वंशी अन्य राजाओं का विस्तृत वर्णन है, रासौ का नाम नहीं है।

रासौ साहित्यिक दृष्टि से एक बहुत उत्तम कोटि का ग्रंथ है। वह कोई ऐसी साधारण रचना नहीं है कि जिसकी उपेक्षा की जा सके। यदि वह १८ वीं शताब्दी के पूर्व रचा गया होता तो उल्लिखित ग्रंथों में से किसी न किसी में इसका नामोल्लेख अवश्य होता।

पृथ्वीराज रासौ का प्रथम प्रामाणिक उल्लेख 'राजप्रशस्ति महाकाव्य' में मिलता है। इसके तीसरे सर्ग में रावल समरसिंह के वर्णन में इसका रचयिता झोटिंग भट्ट लिखता है कि 'समरसिंह ने पृथ्वीराज की बहन पृथाबाई से विवाह किया था और शहाबुद्दीन की लड़ाई में वह मारा गया जिसका वृत्तान्त भाषा के रासौ ग्रंथ में लिखा है।'<sup>24</sup>

23. वही, पृ० ३ (प्रास्ताविक वक्तव्य)

24. तत समरसिंहाख्य पृथ्वीराजस्य भूपते ।

पृथाख्याया भगिन्यास्तु पतिरित्यतिहार्दत ॥२४॥

गोरीसाहिबदीनेन गज्जनीशेन सगरम् ।

कुर्वतोऽखर्वगर्वस्य महासामतशोभित ॥२५॥

दिल्लीश्वरस्य चोहाननाथस्यास्य सहायकृत् ।

स द्वादशसहस्रै स्ववीराणा सहितो रणे ॥२६॥

बध्वा गोरीपति दैवात् स्वर्गात् सूर्योबिबमभित् ।

भाषा "रासा" पुस्तकेस्य युद्धस्योक्तोस्तिविस्तर ॥२७॥

तदंतर दलपति मिश्र कृत जसवत-उद्योत,<sup>25</sup> कवि जदुनाथ कृत वृत्तविलास<sup>26</sup>  
कवि बल्लभ कृत कुन्तीप्रसन्नाख्यान,<sup>27</sup> आदि १८ वीं १९ वीं शताब्दी के  
ग्रंथों में इसका नाम दिखाई देता है। यथा—

सयोगिता कुमारिका, रच्यौ स्वयंवर काजु ।  
देस विदेसनि ते तहाँ, आयौ राज ममाजु ॥ ४०१ ॥  
चद भाट की चाकरी, पृथ्वीराज विचारि ।  
सग सोरह सामत ले, गयो गुपत अनुहारि ॥ ४०२ ॥  
सयोगिता कुमारिका, वर्यौ जहाँ चौहानु ।  
तही पिथौरा कह दयौ, राइ अभै जिय दानु ॥ ४०३ ॥  
रासौ पृथ्वीराज कौ, तहाँ बहुत विस्तार ।  
मै वरन्यौ सछेप ही, सकल कथा को सार ॥ ४०४ ॥  
—जसवत-उद्योत

एक लाख रासौ कियो, सहस पत्र परिमान ।  
पृथ्वीराज नृप को सुजसु, जाहर सकल जिहान ॥ ५६ ॥  
—वृत्तविलास

---

25. इस ग्रंथ में इसका रचनाकाल स० १७०५ दिया हुआ है (पाँच  
अधिक सत्रसई,सवत को परमानु)। परन्तु इसमें महाराजा जसवन्तसिंह के जीवन  
की कुछ ऐसी घटनाओं का वर्णन भी है जो स० १७०५ के बाद में हुई थी।  
अतः यह सवत् सदिग्ध है। लेकिन इस ग्रंथ की एक हस्तलिखित प्रति बीका-  
नेर के अनूप सरकृत पुस्तकालय में सुरक्षित है जो स० १७४७ की  
लिखी हुई है। इसलिये यह स० १७४७ से पहले का रचा हुआ तो है।

26. ये करौली के यदुवशी राजा गोपालसिंह (गोपालपाल) के आश्रित  
थे। इनका रचना-काल स० १८०० है। देखिये कोशोत्सव स्मारक संग्रह में  
पंडित गौरीशंकर-हीराचन्द ओझा का लेख, पृ० ६४।

27. बल्लभ गुजरात के मुप्रसिद्ध कवि प्रेमानन्द (स० १६९३-१७९१)  
के पुत्र थे। कुन्तीप्रसन्नाख्यान की रचना उन्होंने स० १८३८ में की थी। देखिये,  
श्रीकन्हैयालाल - भाणिकलाल मुक्षी कृत गुजरात ऐड इट्स लिटरेचर  
पृ० २००।

भास्त समु प्रमाण, रासा ना तमासा भाळो ।  
 कर्या भारत बेत्रण, आरत उब्रेखिए ॥  
 पृथ्वीश प्रशमा कथी, मानशे नुं मोधु तेमा ।  
 प्रेमानन्द नी कविता, सविता गी पेखिए ॥  
 ब्राह्मण थी भाट थया, वगज विधिना आतों ।  
 कवीश्वर ना पिना थी, चद मद देखिए ॥

—कुन्तीप्रसन्नाख्यान

‘राजप्रशस्ति महाकाव्य’ एक इतिहास-प्रसिद्ध ग्रंथ है । यह ग्रंथ महाराणा राजासिंह के बनवाये हुए ‘राजसमद’ नामक तालाब<sup>28</sup> की बाँध पर पच्चीस बड़ी-बड़ी शिलाओ पर खुदा हुआ है, और भारत भर में सब से बड़ा शिलालेख तथा शिलाओ पर खुदे हुए ग्रंथों में सब से बड़ा है ।<sup>29</sup> इसमें २५ सर्ग हैं और १०१७ श्लोक । यह काव्य कोरा कल्पना-प्रसूत नहीं है । इसमें इतिहास और काव्य दोनों का सुन्दर समन्वय हुआ है ।

इसके लिए सामग्री एकत्र करवाने में महाराणा राजासिंह ने बहुत धन व्यय किया था और बहुत दूर-दूर तक खोज करवाई थी । परिणाम-स्वरूप प्राचीन ग्रंथों आदि के रूप में इतिहास-विषयक प्रचुर सामग्री प्रकाश में आई और ‘राजरत्नाकर’, ‘राजविलास’, ‘राजप्रकाश’ इत्यादि कई ग्रंथ उसी समय नये लिखे गये जिन सब की मूल प्रतियाँ उदयपुर के सरस्वती भंडार में सुरक्षित हैं ।<sup>30</sup> इसी समय चंद का कोई वंशज अथवा उसकी जाति का कोई दूसरा व्यक्ति रासौ लिखकर सामने लाया प्रतीत होता है । यदि यह व्यक्ति रासौ को अपने नाम से प्रचारित करता तो लोग उसे प्राचीन इतिहास के लिए अनुपयोगी समझते और उसमें वर्णित बातें उसे सप्रमाण सिद्ध भी करनी पड़ती । अतएव चंद-रचित बतलाकर उसने इस सारे झगड़े का अंत कर दिया । चंद का नाम लोक-प्रचलित था ही । लोगों को उसकी बात पर विश्वास भी हो गया ।

‘राजप्रशस्ति महाकाव्य’ का लिखना स० १७१८ में प्रारंभ हुआ था

28 यह तालाब उदयपुर से ४० मील उत्तर-पूर्व में है । यह चार मील लंबा, पौने दो मील चौड़ा और ५५ फीट गहरा है । इसकी बनवाई में १०५४७५८४ रुपया खर्च हुआ था ।

29, ओझा; उदयपुर राज्य का इतिहास; पृ० ५७४ ।

30. ए कटेलॉग आव मैनुस्क्रिपट्स इन दि लाइब्रेरी आव हिज हाइनेस दि महाराणा आव उदयपुर; पृ० १२२, २५४ ।



प्रारंभ हुआ था और समाप्ति उसकी सं० १७३२<sup>३१</sup> में हुई थी। अतः इसी के समानान्तर का समय पृथ्वीराज रासौ की रचना का भी समय है। परन्तु यदि कोई यह कल्पना करे कि 'राजप्रशस्ति' का लिखना प्रारम्भ करने से पूर्व उमके लिए सामग्री जुटाने का काम शुरु हो गया होगा, और सभवतः उसी समय रासौ का भी श्रीगणेश हो गया हो तो इस समय को खींच-खांचकर सं० १७०० तक भी ले जाया जा सकता है। परन्तु इससे आगे ले जाना इतिहास और अनुमान दोनों का गला घोटना है।

हमारे इस अनुमान की पुष्टि रासौ की प्राचीन लिखित प्रतियों से भी होती है। रासौ की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ अभी तक प्राप्त हुई हैं वे सब सं० १७०० के बाद की हैं। जिन प्रतियों को सं० १७०० के पूर्व की माना जा रहा है वे यथार्थ में सं० १७०० के पूर्व की नहीं हैं। इस विषय में बड़ा धोखा चल रहा है, और यह धोखा काफी लम्बे असें से होता चला आ रहा मालूम पड़ता है। अतः इसके मूलभूत कारणों को भी जान लेना आवश्यक है।

बात यह है कि चंद की बड़ी ख्याति देखकर भारतवर्ष के कुछ भागों में, विशेषकर राजस्थान और गुजरात में, राव-भाटों के कई ऐसे घराने उठ खड़े हुए हैं जो अपने को चंद की वंश-परंपरा में बतलाते हैं। परन्तु इनके पास प्रमाण कुछ नहीं है। अतएव ये नकली प्रमाण गढ़ते रहते हैं। इनमें से कुछ ने झूठी वंशावलियाँ भी बना ली हैं।<sup>३२</sup> अपने कथन की पुष्टि में ये लोग पृथ्वीराज रासौ की भी छोटी-बड़ी, तरह-तरह की, हस्तलिखित प्रतियाँ सामने लाकर रखते हैं जिनमें बहुत प्राचीन संवत् लिखे रहते हैं। इन प्रतियों की पुष्पिकाओं में ये लोग संवत्, माह और तिथि का उल्लेख तो करते हैं पर वार नहीं लिखते। जैसे—

“संमत १२५० वर्षे आसाड़ सुदी १३।”

“सं० १३४० काती विद ३।”

“सं० १६७५ का माहा वद ५ सुभ लिखता भाई सोभजी।”

क्योंकि दो-चार शताब्दियों पहले के किसी संवत् के अमुक महीने की तिथि को अमुक वार था इसका ज्योतिष-गणना आदि से पता लगा लेना इनके लिये दुष्कर है। और यदि कहीं अशुद्ध वार लिख दें, जैसा कहीं-कहीं लिखा मिलता

31. ओझा; उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ५७०, ५७२ और ५७७।

32. हरप्रसाद शास्त्री, प्रेलिमिनेरी रिपोर्ट आनूदि आपरेशन इन सर्च आव मैनुस्क्रिप्ट्स ऑफ वाडिब; क्रोनिकल्स, पृ० ३०।

भी है, तो-सूतरो द्वारा जत्री आदि से मिलान करने पर पोल खुल जाने का भय रहता है ।

इसके अलावा इन बनावटी प्रतियों की पुष्पिकाओं में जो संवत् ये लोग लिखते हैं उसके आसपास के किसी बड़े राजा अथवा जैनाचार्य आदि का नाम भी उनमें जोड़ देते हैं जिनका आधार इनकी बहियाँ अथवा सुनी-सुनाई बातें हुआ करती हैं । अतएव कभी तो इनका अनुमान ठीक बैठता है और कभी गलत हो जाता है ।

कभी-कभी प्रति के अंत में पुष्पिका न देकर ये लोग किसी प्राचीन ऐतिहासिक पुरुष की प्रशंसा आदि का कोई पद्य बनाकर लिख देते हैं जिससे आगे जाकर लोग यह समझें कि वह प्रति उस महापुरुष के लिए अथवा समय में लिपिबद्ध हुई होगी । परन्तु चोरी चोरी ही है । कागज से, स्याही से, लिखावट से, पुष्पिका में दी हुई अटकलपच्चूँ बातों से सही बात का पता लग ही जाता है ।

पृथ्वीराज रासौ की लगभग ३०-३५ हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे देखने में आई हैं । इनमें से कुछ प्रतियों में बहुत प्राचीन संवत् लिखे हुए मिले । पर गहरी परीक्षा करने पर सब अशुद्ध-निकले । दो-एक दफा ऐसा भी हुआ कि पहली बार जब प्रति को देखा गया तो उसमें उसका लेखन-काल कुछ और दिया हुआ था और बाद में कुछ और लिखा हुआ मिला ।

कुछ वर्ष पूर्व प्रो० रमाकान्त त्रिपाठी की नागौर-निवासी नानूराम नामक एक भाट से भेंट हुई थी । उसने अपने को चंद का वंशधर बतलाया और रासौ की दो प्रतियाँ लाकर त्रिपाठीजी के सामने रखीं जिनमें से एक में उसका लेखन-काल स० १४५५ दिया हुआ था--

“संवत् १४५५ वरषे शरद ऋतौ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे उदयात् घटी १६ चतुर्थी दिवसे लिखतं । श्री खरतरगच्छाधिराजे पंडित श्रीरुपजी लिखत चेला श्रीसोभाजी रा । कपासन मध्ये ।<sup>33</sup>

प्रति वर्ष आश्विन का महीना, शुक्ल पक्ष, चतुर्थी इत्यादि होते हैं और इसलिए स० १४५५ में भी ये सब हुए होंगे इसमें कोई सदेह नहीं । परन्तु जानने योग्य बात यह है कि उक्त संवत् के आश्विन माह के शुक्ल पक्ष की चतुर्थी को वार कौन सा था, जिसका पुष्पिका में कहीं उल्लेख नहीं है । जो लिपिकार पुष्पिका में धड़ी आदि जैसी सूक्ष्म बातों तक का विवरण दे

वेता है वह वार जैसी बड़ी बात का उल्लेख नहीं करता इससे क्या सूचित होता है। स्पष्ट है कि प्रति कृत्रिम है और इसकी पुष्टि उसकी भाषा से होती है जो किसी दशा में भी १६ वीं शताब्दी से पूर्व की नहीं है :—

एक पहर मे साँवत मारे । लोक हजार पाँच तहँ मारे ॥  
 ये साँवत पशिराज पियारे । केतेई दल सँकर बुहारे ॥  
 मारे लोक हजार अठारग । उभय हर इकबीम सिगारा ॥  
 दोउ घरिय पच्चिसू पूगे । धूमध्यान के चूखट पुग्गे ॥  
 ता पिछ लोक च्यार दस मारे । पिछले पहर पचास सिगारे ॥  
 तब दलथभ चदेल जुहारे । साँवत पूगे महल मँझारे ॥  
 महलन मध्ये घाव सिवाये । फते फते कर साँमत आये<sup>34</sup> ॥

इस प्रकार का छल अब कुछ अन्य लोग भी करने लगे हैं जो अपनी नई खोज बतलाने के लिए ऐसा कर रहे हैं। इसका प्रत्यक्ष उदाहरण 'विशाल भारत' में प्रकाशित 'दूधवीराज रासौ की प्राचीनतम प्रति' शीर्षक वह टिप्पणी है जिसमें उसके लेखक ने अपने पास रासौ की सं० १४०३ की लिखी हुई एक प्रति होना बतलाया है।<sup>35</sup> लेखक का यह भी कहना है कि यह रासौ छप्पय छंदों में गुफित है और अपभ्रंश भाषा में है।<sup>36</sup> उनके अनुसार इस रासौ की हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका इस प्रकार है :—

“विक्रम सं० १४०३ कार्तिक शुक्ल पंचम्या ॥ तुगलक फिरोजशाहि विजय राज्ये डिल्या मध्ये लिपि कृत वाचक महिम राजेन श्रीमाल कुलोत्पन्न श्रीठक्कुर फेरु पुत्र हेमपाल वाचनार्थ शुभ भूयात।<sup>37</sup>”

इस पुष्पिका में भी वही दोष है जो नानूरामवाली प्रति की पुष्पिका में पाया जाता है। अर्थात् तिथि के साथ वार का उल्लेख इसमें भी नहीं है। इसके अतिरिक्त पुष्पिका में कहा गया है कि यह प्रति सं० १४०३ में फीरोजशाह तुगलक के शासन-समय में दिल्ली में लिखी गई थी। परन्तु सं० १४०३ में

34 हरप्रसाद शास्त्री, प्रेलिमिनेरी रिपोर्ट आन दि आपरेशन इन सर्च आव मैनुस्क्रिप्ट्स आव वार्डिक क्रोनिकल्स, पृ० २७ ।

35. विशाल भारत, नवम्बर, १९४६, पृ० २३१ ।

36. वही ।

37 वही ।

फीरोजशाह दिल्ली का शासक ही नहीं था । उस समय मुहम्मदशाह तुगलक दिल्ली पर राज्य करता था । फीरोज तुगलक स० १४०८ (सन् १३५१ ई०) में राजसिंहासन पर बैठा था और ३७ वर्ष राज्य करने के पश्चात् स० १४४५ (सन् १३८८ ई०) में मरा था ।<sup>38</sup> अस्तु ।

पृथ्वीराज रासौ की जितनी हस्तलिखित प्रतियो का पता अब तक लग सका है वे ये हैं .—

- (१) 'टाँड कलेक्शन ऑव मैनूस्क्रिप्टस' की बारह प्रतियाँ ।<sup>39</sup>
- (२) सरस्वती भंडार, उदयपुर, की सात प्रतियाँ ।
- (३) अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर, की सात प्रतियाँ ।
- (४) रॉयल एशियाटिक सोसाइटी बंबई शाखा की तीन प्रतियाँ ।
- (५) एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, की तीन प्रतियाँ ।
- (६) ओरियंटल कॉलेज लाइब्रेरी, लाहौर, की तीन प्रतियाँ ।
- (७) भंडारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट, पूना, की दो प्रतियाँ ।
- (८) अभय जैन पुस्तकालय, बीकानेर, की दो प्रतियाँ ।
- (९) सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी, जोधपुर, की दो प्रतियाँ ।
- (१०) फार्बंस गुजराती सभा की दो प्रतियाँ ।
- (११) भोंडर के श्रीमाणिक्यविजयजी की दो प्रतियाँ ।
- (१२) बृहत् ज्ञानभंडार, बीकानेर, की एक प्रति ।
- (१३) नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, की एक प्रति ।
- (१४) आगरा कॉलेज की एक प्रति ।
- (१५) बेदला की एक प्रति ।
- (१६) देवलिया प्रतापगढ़ की एक प्रति ।
- (१७) कानौड़ की एक प्रति ।<sup>40</sup>
- (१८) उदयपुर के स्वर्गीय बख्तावरजी राव की एक प्रति ।
- (१९) बोदलियन की एक प्रति ।
- (२०) स्वर्गीय पूर्णचन्द्र नाहर की एक प्रति ।

38. वी० ए० स्मिथ, दि आक्सफोर्ड हिस्ट्री आव इण्डिया, पृ० २६२ ।

39. दि जर्नल आव दि रायल एशियाटिक सोसाइटी आव ग्रेट ब्रिटन ऐण्ड आयरलैंड, जून १९४०, पृ० १२९-१७९ ।

40. इस प्रति को हमने पहले अक्टूबर, १९४५, में देखा था । उस समय इसमें इसका लिपिकाल स १८४६ लिखा हुआ था । परन्तु अब उसे बदल कर स० १७४६ कर दिया गया है ।





- (२१) सरस्वती भडार, कोटा, की एक प्रति ।
- (२२) धारणोज की एक प्रति ।
- (२३) अबोहर की एक प्रति ।
- (२४) राजपुस्तकालय, बूंदी, की एक प्रति ।
- (२५) काकरोली की एक प्रति ।<sup>41</sup>

इन ६०-६७ प्रतियों में लगभग तीन चौथाई प्रतियाँ १८ वीं शताब्दी तथा उसके बाद की हैं। शेष में से कुछ अपूर्ण हैं और कुछ में लिपिकाल का निर्देश नहीं है। पूर्ण प्रतियों में से जिन प्रतियों का लेखन-समय सं० १७०० से पूर्व का बताया जाता है वे ये हैं —

- (१) नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, की प्रति<sup>42</sup>। लिपिकाल—स० १६४२ ।
- (२) कर्नल टॉड की प्रति ।<sup>43</sup> लिपिकाल —स० १६६२, चंद्र सुदी २, रविवार ।

पहले इसके कि इन दोनों प्रतियों की प्रामाणिकता के विषय में कुछ कहा जाय उदयपुर के सरस्वती भडार की एक प्रति का परिचय दे देना उचित जान पड़ता है जो रासौ की प्राचीनतम प्रति है, और पूरी है। यह प्रति मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह (द्वितीय) के शासनकाल में (स० १७५५-६७) लिखी गई थी। इसका पुष्पिका-लेख इस प्रकार है —

“स० १७६० वर्षे शाके १६२५ प्रवर्त्तमाने उत्तरायन गते श्री सूर्ये शिशिर ऋतौ सन्मागल्य प्रद माघ मासे कृष्ण पक्षे ६ तिथौ सोमवासरे ॥ श्री उदयपुर मध्ये हिन्दूपति पातिसाहि महाराजाधिराज महाराणा श्रीअमरसिंहजी विजय राज्ये । मेदपाट ज्ञातीय भट्ट गोवर्धन सुतेन रूपजी ना लिखित चद बरदाई कृत पुस्तक ॥”

इस पुष्पिका के ऊपर इस प्रति में निम्नलिखित दो छप्पय दिये हुए हैं जिनमें पुष्पिका के सवत् आदि की कूटकाव्य में चर्चा की गई है और कुछ अन्य बातें भी बतलाई गई हैं :-

41 इनके अतिरिक्त किशनगढ़, अलवर, नाथद्वारा, पीपल्या आदि स्थानों में भी कुछ प्रतियाँ हैं। परन्तु उनमें अधिकांश अपूर्ण हैं और दो-एक जो पूर्ण हैं वे १९वीं शती की लिखी हुई हैं।

42 डा० श्यामसुन्दरदास; हिंदी साहित्य (पंचम संस्करण) पृ. ६५ ।

43 दि. जर्नल आव दि रायल एशियाटिक सोसाइटी आव ग्रेट ब्रिटन ऐंड आयरलैंड, जून १९४०, पृ० १४९ ।

(१)

मिलि पकज गन उदधि करद कागद कातरनी ।  
 कोटि कवी का जलह कमल कटिक तै करनी ॥  
 इहि तिथि सख्या गुनित कहै कवका कवियानै ।  
 इह श्रम लेखनहार भैद भेदै सोड जानै ॥  
 इन कष्ट ग्रथ पूरन करय जन बड या दुख ना लेहय ।  
 पालियै जतन पुस्तक पवित्र लिखि लेखिक बिनती करय ॥

(२)

गुन मनियन रस पोय चन्द कवि कवियन दिद्विय ।  
 छद गुनी तै तुष्टि मद कवि भिन भिन किद्विय ॥  
 देम देम विष्वरिय मेल गुन पार न पावय ।  
 उद्दिम करि मेलवत आम बिन आलय आवय ॥  
 चित्रकोट गन अमरेम त्रप हित श्रीमुख आयम दयौ ।  
 गुन बीन बीन करुना उदधि लखि रासौ उद्दिम कियौ<sup>44</sup> ॥

इतिहास बतलाता है कि सं० १७६० में मेवाड पर महाराणा अमरसिंह (द्वितीय) का राज्य था,<sup>45</sup> और ज्योतिष-गणना से सूचित होता है कि सं० १७६० की माघ वदि ६ को सोमवार था ।<sup>46</sup> अतः इस प्रति की प्रामाणिकता के सबन्ध में किसी प्रकार के सदेह अथवा मतभेद के लिये स्थान नहीं है ।

(१) नागरीप्रचारिणी सभावाली प्रति को जिस आधार पर सं० १६४२ माना गया है वह आधार उपर्युक्त दोनों छप्पय हैं जिनका उटपटाग अर्थ इस प्रकार किया गया है । प्रथम छप्पय के 'मिलि पकज गन उदधि करद कागद कातरनी' तुक के सबन्ध में कहा गया है कि "यदि पकज से पकज नाल (१), गन को गुन (६) का अद्भुत रूप, उदधि से समुद्र (४) और करद से कटार या चाकू (१) जिसका फल एक होता है, मान लें, तो सं० १६४१ बनता है ।"<sup>47</sup>

44. हस्तलिखित प्रति, पत्र न. ८४६ ।

45. ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ११४७-११४८ ।

46. एल० डी० पिल्ले, इण्डियन ऐफेमेरिस, पृ० २०८ (वोल्यूम ६)

47. सं० १९९० की ओरियटल कान्फ्रेस के हिन्दी विभाग के सभापति की हैसियत से दिया गया डा० श्यामसुन्दर का भाषण ।



द्वितीय छप्पय के 'चित्रकूट रान अमरेस नृप' से अभिप्राय चित्तोड के राणा अमरसिंह प्रथम (स० १६५३-१६७६) लिया गया है;<sup>48</sup> और इन दोनों मिथ्या धारणाओं के आधार पर रासौ का सकलन-काल स० १६४१ तथा रासौ की प्राचीनतम प्रति का लिपिकाल स० १६४२ ठहराया गया है।

परन्तु सरस्वती भंडार, उदयपुर, की प्रति की उपर्युक्त पुष्पिका से, जिसके ऊपर ये दोनों छप्पय दिये हुए हैं, स्पष्ट है कि 'मिलि पकज गन उदधि' आदि का अर्थ स० १७६० होता है<sup>49</sup> और 'अमरेस नृप' से अभिप्राय अमरसिंह द्वितीय से है।

इस सबन्ध में अधिक टीका-टिप्पणी व्यर्थ है। कारण कि अब तो सभावालों ने भी इस बात को स्वीकार कर लिया है, कि उनकी प्रति स० १६४२ की लिखी हुई नहीं है। वह स० १६३२<sup>50</sup> की है।

(२) अब कर्नल टॉड की प्रति को लीजिये। इसमें उसका लिपिकाल स० १६६२, चैत्र सुदी २, रविवार दिया हुआ है। परन्तु स० १६६२ की चैत्र सुदी द्वितीया को रविवार था ही नहीं। उस दिन मंगलवार था। अतः यह प्रति भी अप्रामाणिक है।<sup>51</sup>

पंडित गौरीशंकरजी ने रासौ का निर्माण-काल स० १६०० के आसपास जो निश्चित किया है उसका आधार नागरीप्रचारिणी सभा की उपरोक्त प्रति है जिसके सबन्ध में उनको कहा गया कि वह स० १६४२ की लिखी हुई है। अतः यह सोचकर कि जब रासौ की हस्तलिखित प्रति स० १६४२ की प्राप्त है तब रासौ का प्रणयन-काल उससे पूर्व का होना ही चाहिये उन्होंने उसे स० १६०० के आसपास का रचा हुआ बताया। परन्तु न तो रासौ की प्राचीनतम प्रति स० १६४२ की लिखी हुई कही है और न रासौ स० १६०० के आसपास रचा गया है। वस्तुतः स० १७०० के आसपास इस ग्रंथ की रचना हुई है।

48 नागरीप्रचारिणी सभा काशी से प्रकाशित 'पृथ्वीराज रासौ' की उपसहारिणी टिप्पणी, पृ० १७८

49. प्राचीन ग्रंथों में 'उदधि' और 'करद' (खड्ग) को क्रमशः ७ और १ की सख्या का सूचक माना गया है। 'अतः "अकाना वामतो गति" नियम के अनुसार 'मिलि पकज गन उदधि करद' में १७ की सख्या तो ठीक निकल आती है पर आगे अर्थ स्पष्ट नहीं है।

50. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५३, अंक २, पृ० १२६

कुछ विद्वानों का कथन है कि पृथ्वीराज रासौ जिस रूप में आजकल पाया जाता है वह उसका वास्तविक रूप नहीं है । उनके मतानुसार मूल रासौ दूसरा था । इस विषय में उनमें तीन मत पाये जाते हैं । ये तीनों मत और उनकी समीक्षाएँ नीचे दी जाती हैं ।

पहला मत । पृथ्वीराज रासौ की रचना चद ने पृथ्वीराज के राजत्व-काल में की थी । परन्तु उस समय यह इतना बड़ा न था । चद के वंशज अथवा दूसरे लोग बाद में समय-समय पर इसमें प्रक्षिप्त अंश जोड़ते गये जिससे इसका कलेवर बढ गया और इतिहास सम्बन्धी अशुद्धिया भी अनेक आ गई हैं ।<sup>52</sup>

यह मत डा० ग्रियर्सन और उनके अनुयायियों का है । अपने मत के समर्थन में इन्होंने कोई ऐतिहासिक प्रमाण प्रस्तुत नहीं किया । केवल अपनी एक अस्पष्ट धारणा को मत के रूप में सामने रख दिया है और रासौ में पाई जानेवाली अनेकानेक ऐतिहासिक त्रुटियों के परिहार के लिये ऐसा किया गया है । रासौ के कुछ अंशों को ये विद्वान प्राचीन और कुछ को प्रक्षिप्त मानते हैं । परन्तु वे प्राचीन अंश कौन से हैं और किस आधार पर उनको प्राचीन कहा जा रहा है इस सम्बन्ध में इन्होंने कुछ नहीं कहा । इसमें कोई सदेह नहीं कि रासौ में कहीं-कहीं प्राचीनता का आभास होता है । परन्तु इसका कारण रासौ की प्राचीनता नहीं, प्रत्युत इसका कारण तो चारण-भाटों की वह क्लासिक भाषा-शैली है जिसमें वह रचा गया है । राजस्थान में आज भी कई ऐसे चारण-भाट विद्यमान हैं जो इस तरह की भाषा-शैली में सैकड़ों छंद लिखकर दे सकते हैं । सच तो यह है कि वर्तमान रासौ में पाँच पक्तियाँ भी ऐसी नहीं हैं जिनकी भाषा को बारहवीं शताब्दी की भाषा कही जा सके । बारहवीं शताब्दी के कई ग्रंथ अद्यावधि मिल चुके हैं जिनकी भाषा के साथ रासौ की भाषा की तुलना करके हमारे इस कथन की यथार्थता

51 एल डी पिल्ले, इण्डियन ऐफेमेरिस, पृ० ७२ (वोल्यूम ६)

52. ग्रियर्सन, दि माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आव हिन्दुस्तान, पृ० ३ ।  
मी० वी० वैद्य, हिस्ट्री आव मैडीवल हिन्दू इण्डिया, वोल्यूम २, पृष्ठ १८-  
२५ । डा० श्याममुन्दरदास; हिन्दी साहित्य (पंचम संस्करण), पृ० ६४ ।  
प० रामचन्द्र शुक्ल; हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ३७ । मथुराप्रसाद,  
असली पृथ्वीराज रासौ, पृ० १ (प्राक्कथन) । राहुल सांकृत्यायन; हिन्दी  
काव्यधारा, पृ० २८ ।

की परीक्षा की जा सकती है । सारांश, डा० प्रियर्सन आदि विद्वानों का यह मत सर्वथा निराधार है ।

दूसरा मत । मूल रासौ अपभ्रंश से रचा गया था और वह छप्पय छन्दों में था । वर्तमान रासौ उसी का रूपान्तर है ।<sup>53</sup>

इस मत की पुष्टि में दो बातें कही गई हैं—(१) छप्पय छंदों में गुफित पृथ्वीराज रासौ की सं० १४०३ की एक हस्तलिखित प्रति मिली है जो अपभ्रंश में है (२) आचार्य श्री जिन विजय मुनि को चंद के चार फुटकर छप्पय मिले हैं जो अपभ्रंश भाषा में हैं और जिनमें से तीन कुछ विकृत रूप में वर्तमान रासौ में भी विद्यमान हैं ।

(१) सं० १४०३ की मानी जानेवाली यह प्रति वही है जिसका विवरण ऊपर दिया जा चुका है । वास्तव में इस तरह की कोई प्रति है ही नहीं ।

(२) मुनि जिन विजयजी को मिले चार फुटकर छप्पयों से भी पृथ्वी-राज रासौ का रचा जाना सिद्ध नहीं होता । हो सकता है कि चंद नामक किसी कवि ने पृथ्वीराज की जीवन घटनाओं पर कुछ फुटकर छंद ही लिखे हो और यही अधिक सभव भी मालूम पड़ता है । क्योंकि इस तरह के फुटकर छंद अन्य राजाओं के भी भारी संख्या में मिलते हैं और यह राजस्थानी साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है । इस प्रकार की कविता को राजस्थान में 'साख री कविता' कहते हैं ।

एक बात और है । राजस्थान में ऐसी काव्य-परियायी रही है, और आज भी है, कि चारण-भाट आदि जातियों के लोग किसी इतिहास-प्रसिद्ध व्यक्ति पर जो कोई ग्रंथ लिखते हैं उसमें स्वरचित छंदों के अतिरिक्त अपने पूर्ववर्ती कवियों के छंद भी बीच-बीच में जोड़ते जाते हैं । उदाहरण-स्वरूप

---

53. आचार्य जिन विजय मुनि; पुरातन प्रबन्ध-संग्रह, पृ० ८७ । काति सागर; विशाल भारत, नवम्बर १९४६, पृ० २३१ । दशरथ शर्मा और मीनाराम रंगा; राजस्थान-भारती, भाग १, अंक ५, अप्रैल सन् १९४६, पृ० ६३ ।

दौलतविजय (स० १७६७-६०) के खुमाण रासौ<sup>54</sup> को लीजिये । इसमें बापा रावल से लेकर राणा राजसिंह तक के मेवाड के राजाओं का वर्णन है । महाराणा प्रताप के वर्णन में दौलतविजय ने स्वरचित छंदों के अलावा बीकानेर के प्रसिद्ध कवि राठौड़ पृथ्वीराज (स० १६०६-५७) के भी ये दोहे रखे हैं —

‘पातल पाध प्रमाण, साँची साँगाहर तणी ।  
रही सदा लग राण, अकबर सू ऊभी अणी ॥  
अकबर घोर अधार, आथमिया हिंदू अवर ।  
जागै जागणहार, पोहरै राण प्रतापसी ॥

54. कुछ विद्वानों ने इसका रचनाकाल १० वीं शताब्दी विक्रमीय मान रखा है जो एक भ्रम है । वास्तव में यह ग्रंथ मेवाड के महाराणा अमरसिंह के पुत्र महाराणा सग्रामसिंह (द्वितीय) के शासन-काल में लिखा गया था । इस बात का स्पष्ट उल्लेख इसके रचयिता ने इसके प्रथम खंड के अंतिम दोहे में किया है । वह दोहा इस प्रकार है—

बिउ सागउ अमरेस सुत सीसोछौ सुबियाण ।  
राणा पाट प्रतपै रिधू, मन हेला महिराण ॥

महाराणा सग्रामसिंह (द्वितीय) ने स. १७६७ से स. १७६० तक राज्य किया था । अतएव लगभग यही समय इस ग्रंथ की रचना का भी है ।

एक दूसरी भ्रान्ति जो इसके विषय में फैली हुई है वह यह है कि इसे मेवाड के राजा खुमाण के जीवनचरित का ग्रंथ समझा जा रहा है । यह भ्रान्ति कदाचित्त इस ग्रंथ के नाम के कारण हुई है जो कुछ अस्पष्ट हैं । मेवाड के नरेशों की ‘राणा’, ‘महाराणा’, सीसोदा, केलपुरा ‘चित्तौडा’ आदि कई पदवियाँ हैं जिनमें एक ‘खुमाण’ भी है जिसका अर्थ है—खुमाण के वंशज । अतः इस ग्रंथ के रचयिता ने इसका ‘खुमाण रासौ’ नाम जो रखा है वह इसलिये नहीं रखा है कि इसमें राजा खुमाण का वर्णन है, बल्कि खुमाण के वंशजों का, राणाओं का, वर्णन होने से इसे यह नाम दिया गया है जो उचित भी है । क्योंकि इसमें राजा खुमाण का ही नहीं, प्रत्युत बापा रावल से लेकर राणा राजसिंह (स० १७०६-३५) तक के मेवाड के सभी राजाओं का वर्णन है । महाराणा राजसिंह के बाद के राणाओं—जयसिंह, अमरसिंह (द्वितीय) और सग्रामसिंह (द्वितीय)—का वर्णन भी इसमें था । परंतु इसकी जो हस्तलिखित प्रति उपलब्ध है उसमें वह नहीं है । क्योंकि यह प्रति अपूर्ण है । इसके अंतिम दो-चार पन्ने खो गये हैं ।

माई एहा पूत जण, जेहा राण प्रताप । .

अकबर सूतो औझकै, जाण सिराणे साँप ॥<sup>55</sup>

इसका नवीन उदाहरण देखना हो तो बारहठ केशरीसिंह रचित 'प्रताप-चरित्र' का अवलोकन करना चाहिये । यह ग्रंथ स० १६०० में लिखा गया था, पर इसमें दुरसाजी आदि दो-एक ऐसे कवियों के पद्य उद्धृत हैं जो आज से लगभग चार सौ वर्ष पहले हुए हैं ।<sup>56</sup>

अतएव मुनि जिन विजयजी को मिले अपभ्रंश के तीन छप्पयो को वर्तमान रासौ में देखकर यह निष्कर्ष निकालना कि मूल रासौ अपभ्रंश में रचा गया था, उचित नहीं है ।

तीसरा मत । रासौ के चार रूपांतर ( Recensions ) मिलते हैं । (१) लघुतम (२) लघु (३) मध्यम और (४) बृहत् । वर्तमान रासौ चतुर्थ अथवा बृहत् रूपांतर है ।<sup>57</sup>

यह मत अस्पष्ट है । कारण कि इसके प्रवर्तक इन रूपांतरों का ठीक-ठीक समय-निर्णय नहीं कर पाये हैं जो आवश्यक है । कम से कम लघुतम रूपांतर का समय-निर्धारण तो होना ही चाहिये । तभी शेष रूपांतरों के काल आदि के विषय में निश्चित रूप से कुछ कहा जा सकता है । क्योंकि ये रूपांतर एक ही काल के भी हो सकते हैं और भिन्न-भिन्न कालों के भी । अभी तो स्थिति यह है कि जिस रूपांतर को लघु कहा जा रहा है वह पहले का (स० १६५७)<sup>58</sup> है और लघुतम उसके बाद का (स० १६६७) ।<sup>59</sup>

दूसरी बात यह है कि जिन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इन रूपांतरों की स्थापना की गई है वही संदिग्ध है । बिना उचित अनुसंधान के उनका लिपिकाल निश्चित कर लिया गया है । उदाहरण के लिए लघुतम रूपांतर की प्रति को लीजिये जिसकी पुष्पिका में तिथि के साथ वार दिया

55. भडारकर ओरियंटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना की हस्तलिखित प्रति पत्र न० १३६ ।

56. प्रतापचरित्र, पृ० २३५, २४५, २४७ ।

57. राजस्थान भारती अक १, अप्रैल सन् १९४६, पृ० ३-४ ।

58. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग २०, अक ३, स० १९६६, पृ० २७५

59. राजस्थान भारती, अक १, अप्रैल सन् १९४६, पृ० ४

हुअ नहीं है।<sup>60</sup> फिर भी इसे प्रामाणिक मान लिया गया है और केवल इसी एक प्रति के आधार पर लघुतम, रूपांतर की स्थापना कर दी गई है। यह नहीं सोचा गया कि यह रूपांतर रासौ की किसी बड़ी प्रति का कटा-छँटा रूप भी हो सकता है।

आगे इसकी विषय-वस्तु को देखिये। इसमें लगभग १३०० छंद हैं जिनसे पृथ्वीराज के जीवन की मुख्यतः चार घटनाओं पर प्रकाश पड़ता है—पृथ्वीराज का जन्म, उनका सयोगिता से विवाह, उनकी शहाबुद्दीन से लड़ाई और उनकी तथा चद की गजनी में आत्महत्या द्वारा मृत्यु।

पृथ्वीराज का जन्म-काल इसमें भी स० १११५ दिया हुआ है जो अशुद्ध है —

एकादस सद पचदह, विक्कम साकु आनद।

तिहि पुर रिपु जय हरण, भयो त्रिधिराज नरिद ॥<sup>61</sup>

इसी प्रकार पृथ्वीराज का सयोगिता से विवाह होना, पृथ्वीराज और चद का गजनी में आत्मघात करना आदि घटनाएँ भी इतिहास-समत नहीं हैं।

अतएव लघुतम रूपांतर से इस मत के पृष्ठपोषकों का यदि यह अभि-प्राय है कि यह पृथ्वीराज के समय की रचना है तो यह उनकी स्पष्ट भूल है।

लघु रूपांतर की तीन हस्तलिखित प्रतियाँ कही जाती हैं जिनमें से अनूप संस्कृत पुस्तकालय बीकानेर की दो प्रतियों का १७ वीं शती में लिखा जाना अनुमानित किया गया है।<sup>62</sup> परन्तु जैसा कि डा० नेस्सितोरी ने निर्देश किया है ये प्रतियाँ १७ वीं शताब्दी की नहीं, किन्तु १८ वीं शताब्दी की हैं।<sup>63</sup>

मध्यम और बृहत् रूपांतरों की किसी प्रति को सं० १७०० से पूर्व की नहीं कहा गया है। अतः उनके विषय में यहाँ कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है।

60, स० १६६७ वर्षों शाके १५३२ प्रवत्तमाने आसाढ मासे शुक्ल पक्षे पचमी तिथौ महाराजाधिराज महाराजा श्रीकल्याणमल्लजी तत्पुत्र राजा श्री भाणजी तत्पुत्र राजा श्री श्रीभगवानदासजी पठनार्थं श्रेय कल्याण श्रीशुभं भवतु।

61. अभय जैन ग्रंथालय बीकानेर की हस्तलिखित प्रति, पृ० ७

62. राजस्थान भारती, अंक १, अप्रैल सन् १९४६, पृ० ४

63. ए डिस्ट्रिक्टिव कैंटोलाग आव बार्डिक ऐंड हिस्टोरिकल मैनुस्क्रिप्ट्स, भाग १, पृ० ७३ और ८३।

राजस्थान में ऐसी प्रथा है कि चारण, भाट आदि जातियों के लोग अपने बच्चों को कठस्थ कराने के लिये अथवा राजा-महाराजाओं को सुनाने के लिये प्रायः किसी बड़े ग्रथ को काट-छाँटकर छोटा कर लिया करते हैं। चारण करणीदान का 'सूरजप्रकाश' इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है। यह साढ़े सात हजार छंदों का एक भारी ग्रथ है। परन्तु इसे काटकर छोटा बना लिया गया है। इस छोटे रूप का नाम 'विद्धसिणगार' है। इसमें केवल १२५ छंद हैं। दूसरा उदाहरण कविराजा मुरारिदान कृत 'जसवत-जसोभूषण' का है। इसका लघु रूप 'जसवंतभूषण' नाम से प्रसिद्ध है।

अतः अनुमान होता है कि उपर्युक्त तीसरे मत के समर्थक जिनको रासौ के रूपांतर ( Recensions ) मान रहे हैं वे वास्तव में रासौ के रूपांतर नहीं, प्रत्युत बृहत् अथवा सम्पूर्ण रासौ के ही कटे-छूटे रूप हैं जिनको अपनी-अपनी रुचि एवं आवश्यकता के अनुसार समय-समय पर लोगो ने तैयार कर लिया है।

जो भी हो, पृथ्वीराज रासौ से हमारा अभिप्राय यहाँ उत रासौ से है जिसमें एक लाख छंद एवं ६९ सर्ग हैं, जो काशी नागरीप्रचारिणी सभा तथा बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से प्रकाशित हुआ है और जिसकी कर्नल टॉड, कविराजा श्यामलदास, पं० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा प्रभृति विद्वानो ने उहा-पोह की है। यह सं० १७०० के आसपास बनाया गया है इसमें किसी प्रकार का सदेह नहीं है।

विजयपाल रासौ—ब्रजभाषा का एक दूसरा ग्रथ जो अर्वाचीन होते हुए प्राचीन माना जा रहा है वह है<sup>64</sup> विजयपाल रासौ जिसका थोडा-सा अंश उपलब्ध हुआ है। इसमें इसके रचयिता नल्लसिंह ने अपने को सिरोहिया शाखा का भाट और विजयगढ (करौली राज्य) के यदुवशी नरेश विजयपाल का आश्रित बतलाया है —

भये भट्ट पृथु यज्ञ तै, है सिरोहिया अल्ल ।

वृत्तोस्वर जदुवस के, नल्ल पल्ल दल सल्ल ॥

नल्लसिंह यह भी लिखता है कि उसके आश्रयदाता महाराज विजयपाल

64. मिश्रब्रधु, मिश्रब्रधु विनोद (चतुर्थ सस्करण) भाग प्रथम, पृ० १५०।  
डा० रामकुमार वर्मा, हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (द्वितीय सस्करण); पृ० २५२।

ने उसे हिंडौन नामक एक नगर, सात सौ गाँव और हाथी, घोड़े, अँट रत्नादि पुरस्कार से दिये थे .—

बीसा सौ गजराज, बाजि सोलह सौ माते ।  
 दिये सानसौ ग्राम, सहर हिंडौन मुदाते ॥  
 सुतर दिये द्वै सहस, रकम गिलमै भरि अबर ।  
 कचन रत्न जडाव, बहुत दीने जु अडवर ॥  
 कुल पूजित राव मिरोहिया, यादवपति निज सम कियव ।  
 नृप विजयपाल जू विजयगढ, साह ये जू सम्मपियव ॥<sup>65</sup>

विजयपाल रासौ में महाराज विजयपाल के राज्यारोहण एव उनकी दिग्विजय का वर्णन है :—

बैठतै पाट विजयपाल वीर, अल्लीलखान जीतयो गहीर ।  
 इक लक्ष मीर दहवट्ट कीन, रो राखि रिद्धि सब खोसि लोन ॥  
 साहाबदीन गजनी हकारी, नत्तारखान को मान मारि ।  
 नेगन अमोरि तूरान तोरि, ईरान पेसकस लीन मोरि ॥  
 बरछीनि मारि बङ्गस उजारि, कधार कोट सब दियो पारि ॥  
 काबिली किलङ्गी रोह जीति, राखिय नरेन्द्र हिदवान रीति ॥  
 बलकी भुखार सब जेर कीन, खुरसान खोसि हबसान लीन ॥  
 आरबी रूम लटियाल कूटि, फिरगॉन देस दुइ बार लूटि ॥  
 लीनी स पेसकस अवर देस, राखियो धरम जादव नरेस ॥  
 पाँचाल देस वयराट मारि, अजमेर सोम को गर्व गारि ॥  
 मडोवर परिहार डडि, जोइया पारस खगनि खडि ॥  
 तौवर अनग दिल्ली सुमानि, थापियो थान सगपन्न जानि ॥  
 दूढाहर हय खुरनि गाहि, पज्जूनि करत नित सेव चाहि ॥  
 मेवात मुरस्थल मद्दि लीन, उतराध पथ सब जेर कीन ॥  
 इहि तेज तपम विजयपाल राज, जाहरा तेग जादव समाज<sup>66</sup> ॥

इस दिग्विजय का समय नल्लसिंह ने स० १०६३ बतलाया है ।<sup>67</sup> ग्यारहवीं

65. मुशी देवीप्रसाद, कविरत्नमाला, पृ० २३

66. मुशी देवीप्रसाद; कविरत्नमाला, पृ० २५

67. वही; पृ० २४



शताब्दी में करौली में विजयपाल नाम के एक प्रतापी राजा हुए हैं जिनका करौली के अतिरिक्त उसके निकटवर्ती अलवर, भरतपुर, धौलपुर, आदि अन्य राज्यों के कुछ भागों पर भी अधिकार था।<sup>68</sup> परन्तु गजनी, ईरान, काबुल, दिल्ली, अजमेर, दूड़ाड इत्यादि पर विजयपाल का एक-छत्र राज्य होने की जो बात नल्लसिंह ने कही है वह इतिहास-विरोध और अति-रचना है। कहने की आवश्यकता नहीं कि सोमेश्वर, शहाबुद्दीन प्रभृति जिन ऐतिहासिक व्यक्तियों का नामोल्लेख नल्लसिंह ने ऊपर के पद्य में किया है वे विजयपाल के समकालीन ही नहीं थे। सोमेश्वर की मृत्यु स० १२३६<sup>69</sup> में और शहाबुद्दीन की स० १२६३<sup>70</sup> में हुई थी। अतः इतिहास के अनुसार विजयपाल के समय में और सोमेश्वर-शहाबुद्दीन के समय में क्रमशः १४३। १७० वर्षों का अन्तर है। यदि विजयपाल रासो का रचयिता नल्लसिंह महाराज विजयपाल का समकालजीवी होता तो इस प्रकार की भूलों का होना असंभव था।

विजयपाल रासो की भाषा भी ग्यारहवीं शताब्दी की भाषा नहीं है। उस समय इस तरह की भाषा का चलन भारतवर्ष में कहीं था ही नहीं। इसकी भाषा और शैली दोनों पर बूढ़ी के मुप्रसिद्ध चारण कवि सूरजमल के 'वशभास्कर' (स० १८९७) का प्रभाव स्पष्ट दिखाई दे रहा है।

वास्तव में यह ग्रंथ स० १९०० में अथवा इससे भी कुछ बाद में रचा गया है। पर प्राचीन बताने के लिये इसके रचयिता ने नल्लसिंह का कल्पित परिचय इसमें जोड़ दिया है जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

उपरोक्त विवेचन से साफ है कि हिंदी साहित्य के विद्वान ब्रजभाषा के जिन ग्रंथों को स० १५५० से पूर्व का मान रहे हैं वे यथार्थ में स० १५५० के पूर्व के नहीं हैं। वस्तुतः ब्रजभाषा में साहित्य-सृजन का प्रारंभ स० १५५० के बाद से हुआ है और राजस्थान के ब्रजभाषा के कवियों में पहला नाम भक्त शिरोमणि मीराबाई का है।

(१) मीराबाई—इनकी जीवनी इतिहास की एक उलझी हुई पहेली है। राजस्थान की ख्यातों आदि में कही इनका वृत्तान्त नहीं मिलता। हिंदी

68. दि रूलिंग प्रिसेज, चीफ्स ऐंड लीडिंग पर्सनेजेज इन राजपूताना ऐंड अजमेर (छठा संस्करण), पृ० ११५।

69. कोशोत्सव स्मारक संग्रह, पृ० ४६

70. वही, पृ० ६०

के कुछ प्राचीन ग्रंथों व फुटकर छंदों में इनके विषय के कुछ उल्लेख देखने में आते हैं। पर वे इतने अपूर्ण और इतिहास की दृष्टि से इतने भ्रष्ट हैं कि उनके आधार पर कोई निश्चित मत स्थिर नहीं किया जा सकता। स्वयं मीराबाई के पदों से इस विषय में विशेष सहायता नहीं मिलती। क्योंकि अभी तक यह निश्चय नहीं हो पाया है कि इनके रचे मानेजाने वाले पदों में कौन से पद असली और कौनसे प्रक्षिप्त हैं।

इतिहासकारों के अनुसार मीराबाई मेड़ते के राठौंड राव दूदाजी के चतुर्थ पुत्र रत्नासह की इकलौती पुत्री थी।<sup>71</sup> इनका जन्म स० १५५५ के लगभग कुडकी नामक गाँव में हुआ था।<sup>72</sup> बाल्यावस्था ही में इनकी माता का देहान्त हो गया जिससे राव दूदाजी ने इन्हें अपने पास मेड़ते में बुला लिया और वही इनका पालन-पोषण हुआ।

इनका विवाह मेवाड़ के महाराणा सांगा (स० १५६६-८४) के ज्येष्ठ कुँवर भोजराज के साथ स० १५७३ में हुआ था। परन्तु विवाह के थोड़े ही समय बाद भोजराज का देहावसान हो गया और मीराबाई विधवा हो गई। मुंशी देवीप्रसाद के मतानुसार यह दुःखद घटना स० १५७३ और स० १५८८ के बीच में हुई थी।<sup>73</sup> पंडित गौरीशंकर-हीराचंद ओझा ने इसका समय स० १५७५ और स० १५८० के बीच में स्थिर किया है।<sup>74</sup>

भोजराज की मृत्यु से मीराबाई का मन संसार से उचट गया और वह सत्संग तथा भजन-कीर्तन में अपना अधिकांश समय व्यतीत करने लगी। परन्तु सपुरालवालों ने उनके इस तरह के कार्यों को अपनी वश-मर्यादा के विरुद्ध समझा और उनमें बाधाएँ डालने लगे। इसलिए मीराबाई चित्तौड़ से अपने पीहर मेड़ते चली गईं। इनका देहान्त स० १६०३ में हुआ था।<sup>75</sup>

71 कविराजा श्यामलदास, बीरबिनोद प्रथम प्रकरण, पृ० १०२। मुंशी देवीप्रसाद; मीराबाई का जीवनचरित्र, पृ० ६। ओझा; उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३५६। हरबिलास सारडा, महाराणा सांगा, पृ० ६६।

72. हरबिलास सारडा, महाराणा सांगा, पृ० ६६। ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३५६।

73. मीराबाई का जीवनचरित्र; पृ० ७

74. उदयपुर राज्य का इतिहास; पृ० ३५६

75. मुंशी देवीप्रसाद; मीराबाई का जीवनचरित्र, पृ० २७। ओझा; उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३६०।

इससे आगे मीराबाई के संबन्ध में जो अनेक कथाएँ लोगो में प्रचलित हैं और हिन्दी, गुजराती, बँगला, मराठी, अंग्रेज़ी आदि के मुद्रित ग्रन्थों में दृष्टि-गोचर होती हैं उनका कोई ऐतिहासिक मूल्य नहीं है। परन्तु उन पर भी विचार करना आवश्यक है। क्योंकि दोहराते-दोहराते ये कथाएँ अब एक तरह से इतिहास का अंग बन गई हैं।

राजस्थान में यह दंत-कथा प्रचलित है कि मीराबाई मेवाड़ के महाराणा कुभाजी (सं० १४६०-१५२५) की राणी थीं। कर्नल टॉड ने भी यही लिखा है<sup>76</sup> जिसका अनुसरण ठा० शिर्वांसिंह<sup>77</sup>, ग्रियर्सन<sup>78</sup> आदि कई प्रतिष्ठित विद्वानों ने किया है। मीराबाई के नाम से प्रचलित कुछ पद भी ऐसे देखने में आते हैं जिनमें कुभाजी का नाम आया है।<sup>79</sup> परन्तु इतिहास से इसकी पुष्टि नहीं होती। महाराणा कुभाजी के ६० से अधिक शिलालेख मिले हैं।<sup>80</sup> इनमें कहीं मीराबाई का नामोल्लेख नहीं है। न बाद के शिलालेखों में पाया जाता है। महाराणा कुभाजी के कई राणियाँ थीं जिनमें से कुभलदेवी और अपूर्व देवी के नाम क्रमशः चित्तौड़गढ़ के कीर्तिस्तंभ की प्रशस्ति<sup>81</sup> (सं० १५१७) और गीतगोविंद की कुभाजी-रचित 'रसिक प्रिया' टीका<sup>82</sup> में दिये हुए हैं। शेष के नाम भाटों की ख्यातों में मिलते हैं। परन्तु इनमें मीराबाई का नाम नहीं है। यदि मीराबाई जैसी पसिद्ध महिला कुम्भाजी की राणी होती तो उनका नाम अवश्य इनमें दिया जाता।

76 दि एनल्स ऐंड ऐंटिक्विटीज आव राजस्थान पृ. २८६।

77 शिर्वांसिंह-सरोज, पृ १०२ (कवियों का जीवनचरित्र)

78 ग्रियर्सन, दि माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आव हिन्दुस्तान, पृ० १२

79. "राणा कुभाजी ओ जी, जीव रा सघाती जोया नॉय मिलेजी ॥"

80. ओझा; उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३१८

81. वेणीव्याजवलद्भुजगललनालावण्यलीलालया

सौंदर्यामृत दीर्घिका परिलसन्नालीक नेत्रद्वया ।

कुभारभकुचद्वयोपरिचलन्नामुक्तमुक्ता च या

यस्थानगकुतूहलक पदवी कुम्भल्लदेवी प्रिया ॥

—श्लोक १८१

82. महाराज्ञी श्री अपूर्वदेवी हृदयाधिनाथेन महाराजाधिराज महाराज

श्री कुम्भकर्णं महीमहेन्द्रेण . . . . . ॥

पृ० १७४ (नि. सा. प्रे, बबई का संस्करण)

मेवाड के महाराणा भीमसिंह के शासन-समय (स० १८३४-८५) में कर्नल टॉड उदयपुर में आये और रहे थे और इतिहास विषयक बहुत-सी सामग्री महाराणा के द्वारा उनको प्राप्त हुई थी। परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि मीराँबाई के सम्बन्ध में टॉड साहब ने महाराणा से कोई पूछ-ताछ नहीं की। यदि वे पूछ-ताछ करते तो उनको सही बात का पता अवश्य लगता। क्योंकि महाराणा भीमसिंह को मीराँबाई का बहुत कुछ वृत्तान्त मालूम था जैसा कि रामदान लालसकृत 'भीमप्रकाश' नामक ग्रंथ से चिदित होता है। यह ग्रंथ महाराणा भीमसिंह के अनुरोध से स० १८५६ में लिखा गया था और महाराणा को सुनाया गया था। इसमें एक स्थान पर जहाँ महाराणा साँगा के पुत्रों की नामावली दी गई है वहाँ भोजराज-मीराँबाई का स्पष्ट उल्लेख है :—

भोजराज जेठो अभंग, कुँवरपदे अत कीध।

मेडतणी मीराँ महळ, प्रेमी भगत प्रसीध ॥<sup>83</sup>

किसी भी इतिहासकार के लिए यह एक बहुत बड़ा संकेत है। परन्तु कर्नल टॉड को इसका लाभ नहीं मिला। महाराणा कुभा एक प्रतिभाशाली विद्वान और साहित्यकार थे। ऐसे सुयोग्य राजा की राणी भी विदुषी होनी चाहिये यह अनुमान लगाकर उन्होंने मीराँबाई का संबन्ध कुँभाजी से जोड़ दिया और उन्हें उनकी राणी लिख दिया।

वास्तविक बात यह है कि महाराणा कुभाजी की राणी होना तो दूर रहा मीराँबाई उनकी समकालीन ही नहीं थी। कुभाजी का देहांत स० १५२५<sup>84</sup> में और मीराँबाई का जन्म स० १५५५ में हुआ था।<sup>85</sup> अर्थात् महाराणा कुभाजी की मृत्यु के ३० वर्ष बाद मीराँबाई पैदा हुई थीं।

इसी तरह की कुछ दत्तकथाएँ और भी प्रचलित हैं। जैसे (१) मुग़ल सम्राट अकबर अपने प्रसिद्ध गवैये तानसेन के साथ मीराँबाई के दर्शन करने को आया था (२) अपने परिवारवालों से दुखी होकर मीराँबाई ने गोस्वामी तुलसीदास को एक पत्र लिखा था। परन्तु इनमें काल-दोष स्पष्ट है। मीराँ-

83. सेठ सूरजमल-नागरमल पुस्तकालय कलकत्ता की हस्तलिखित प्रति, पृ० ३।

84. ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३२२

85. वही, पृ० ३५६

बाई की मृत्यु के समय अकबर (जन्म सं० १५६६) केवल चार वर्ष का बालक था और गद्दी पर ही नहीं बैठा था। गोस्वामी तुलसीदास को पत्र लिखनेवाली दत्तकथा का आधार 'विनयपत्रिका' का एक पद है। परन्तु 'विनयपत्रिका' की रचना गोस्वामीजी ने सं० १६५३ में की थी<sup>86</sup> जब मीरा-बाई को मरे ५० वर्ष हो गये थे।

कहा जाता है कि मीराबाई का साधु-सतो में बैठना-उठना और उनके साथ भजन-कीर्तन करना इनके देवर राणा विक्रमादित्य (सं० १५८८-९३) को पसंद नहीं आया और उन्होंने विष-प्रयोग द्वारा मीराबाई को मार डालने की चेष्टा की जो असफल रही। भक्तमाल आदि ग्रंथों में इस बात का उल्लेख है और स्वयं मीराबाई ने अपने पदों में स्थान-स्थान पर इस दुष्कर्म का वर्णन किया है—

‘जहर का प्याला भेजिया रे दीजो मीराँ हाथ ।’

“राणाजी भेज्यो विष का प्याला सो अमृत कर दीज्यो जी ।”

“विष को प्यालो राणाजी मेल्यो द्यो मेडतणी नै प्याय ।”

“राणा विष को प्यालो भेज्यो पीय मगन होई ।”

“मीराँ के प्रभु गिरधर नागर हठ कर पी गई जहर ।”

“राणाजी तै जहर दियो मै जाणी ।”

मुशी देवीप्रसाद,<sup>87</sup> डा० ओझा<sup>88</sup> आदि इतिहासकारों ने भी इस घटना को सही माना है। अतः यह सर्वथा निराधार नहीं है, यद्यपि अतिशयोक्ति पूर्ण अवश्य है।

हिंदुओं के घरों में विधवा स्त्रियों की और विशेषकर बालविधवाओं की कैसी दुर्दशा होती है और उनके साथ कैसा दुर्व्यवहार किया जाता है यह बात किसी से छिपी हुई है नहीं है। अतः संभव है कि विधवा होने के नाते मीराबाई को भी कुछ कष्ट-यातनाएँ भोगनी पड़ी हो अथवा विष-प्रयोग द्वारा मार डालने की चेष्टा हुई हो। परन्तु तीन बार विष पीकर भी मीराबाई के जीवित रह जाने की जो बात कही जाती है उसमें कोई तथ्य नहीं है। जान पड़ता है, राणा ने मीराबाई को जहर देने का इरादा किया था

86. डा० माताप्रसाद गुप्त, तुलसीदास (द्वितीय संस्करण) पृ० २५४

87. मीराबाई का जीवनचरित्र, पृ० ११-१२

88. उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३६०

पर कार्य रूप में परिणत होने के पूर्व ही उनके इस इरादे का भडा-फोड हो गया और जहर नहीं दिया जा सका जिससे मीराँबाई बच गईं ।

मीराँबाई के कोई गुरु थे अथवा नहीं और थे तो कौन थे, यह एक विवाद ग्रस्त विषय है । जनश्रुति के अनुसार सत रैदास इनके गुरु थे । मीराँबाई के नाम से प्रचलित कुछ पदों में भी इस बात का संकेत है:—

मीराँ ने गोविंद मिलया जी गुरू मिलिया रैदास ।”

“गुरु म्हारै रैदास सरनन चित सोई ।”

“रैदास सत मिले मोहि सतगुरु दीन्ह सुरत सहदानी ।”

“गुरु रैदास मिले मोहि पूरे धुर से कलम भिडी ।”

“गुरु मिलिया रैदासजी दीन्ही ज्ञान की गुटकी ।”

चित्तौड़ के किले पर कुंभस्वामी (कुंभझ्याम) का एक भव्य मंदिर है जिसको लोग ‘मीराँबाई का मंदिर’ कहते हैं । इसी के पास आठ खंभो की एक छोटी-सी छतरी है जो मीराँबाई के गुरु की छतरी मानी जाती है और ‘रैदास की छतरी’ के नाम से प्रसिद्ध है ।

नाभादास कृत भक्तमाल के अनुसार सत रैदास स्वामी रामानन्द के शिष्य थे । रामानन्द का जन्म सं० १३५६ में हुआ था ।<sup>89</sup> रैदास अपने गुरु रामानन्द से आयु में छोटे ही रहे होंगे । परन्तु यदि इन दोनों की आयु बराबर मान ली जाय और यह भी मान लिया जाय, जैसा कुछ लोगों ने माना है, कि रैदास १२० वर्ष की अवस्था में स्वर्गवासी हुये थे<sup>90</sup> तो भी उनका और मीराँबाई का समसामयिक होना सिद्ध नहीं होता । इससे उनका निधन काल सं० १४७६ के आसपास ठहरता है जो मीराँबाई के जन्म सं० १५५५ से ७९ वर्ष पहले का है । अतः मीराँबाई को रैदास की शिष्या मानना अनुचित है ।

मीराँबाई एक राज-घराने की महिला थी । इनके ससुर राणा साँगा बड़े प्रतापी राजा थे जिनका लगभग सारे राजस्थान पर प्रभुत्व था ।<sup>91</sup> ऐसे महान् राजा के घराने से अपना सम्पर्क बतलाकर अपने पथ को लोकप्रिय बनाने के लिये रैदासी-पंथियो ने स्वरचित पदों में रैदास का नाम जोड़कर उनको

89. डा० पीताम्बरदत्त बडधवाल, हिंदी काव्य मे निर्गुण संप्रदाय, पृ० ४१

90. डा० रामकुमार वर्मा, हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास, पृ० ३२२ ।

91. कर्नल टाड, दि एनल्स ऐंड एटिक्विटीज आव राजस्थान (प्रथम संस्करण), पृ० ३०० ।

मीराँ के नाम से प्रचलित कर दिया प्रतीत होता है । इसी तरह की चेष्टा वल्लभ-संप्रदायवालो ने भी की है, जैसा कि '८४ वैष्णवो की वार्ता'<sup>92</sup> और '२५२ वैष्णवो की वार्ता'<sup>93</sup> नामक ग्रंथों से विदित होता है । पर इन बातों पर वही लोग विश्वास कर सकते हैं जिनको मेवाड की राज-परम्पराओं और मर्यादाओं का ज्ञान नहीं है ।

श्री ब्रजरत्नदास ने रघुनाथदास<sup>94</sup> को और श्रीविद्योगी हरि ने जीव गोस्वामी को<sup>95</sup> मीराँबाई का गुरु माना है । परन्तु ये केवल अनुमान मात्र है । इनके पीछे कोई तर्क अथवा प्रमाण नहीं है । इसलिए इन पर विचार करने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती ।

संत कबीर, दादू इत्यादि के समान मीराँबाई किसी पथ की प्रवर्तक नहीं थीं । न उनका किसी सम्प्रदाय विशेष से कोई सबन्ध था । वह एक सीधी-सादी सद्गृहस्थ भक्त महिला थीं जो भगवान् का भजन-कीर्तन कर अपने वैधव्य के दिन व्यतीत करती थीं और भगवान् को ही अपना सर्वस्व समझती थी । अतएव किसी व्यक्ति विशेष को इन्होंने अपना गुरु बनाया हो ऐसा अनुमान नहीं होता ।

मीराँबाई केवल भक्त ही न थी, कवि भी थी । इनके रचे पाँच ग्रंथ कहे जाते हैं—(१) गीतगोविंद की टीका,<sup>96</sup> (२) नरसीजी रो माहेरो,<sup>97</sup> (३) सत्यभामाजी नु हसणुं,<sup>98</sup> (४) राग सोरठ,<sup>99</sup> और (५) राग गोविंद ।<sup>100</sup>

(१) गीतगोविंद की टीका । यह ग्रंथ भ्रम से मीराँबाई के नाम से विख्यात हो गया है । वास्तव में यह मीराँबाई का लिखा हुआ नहीं है, महा-

92 वार्ता न० ४१, न० ५४ और न० ६२ ।

93 वार्ता न ५५ और न० ४७ ।

94 मीराँ-माधुरी, पृ० ७६ (भूमिका)

95. वही, पृ० ७६

96 मुशी देवीप्रसाद, राजपूताना में हिंदी पुस्तकों की खोज, पृ० ५

97. वही; पृ० ६

98. केशवराम-काशीराम शास्त्री, कविचरित, पृ० १८७

99 मुशी देवीप्रसाद; राजपूताना में हिंदी पुस्तकों की खोज, पृ० १७

100. ओझा; उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३६० ।

राणा कुभाजी का रचा हुआ है। इस बात का चित्तौड़गढ़ के कीर्तिस्तम्भ की प्रशस्ति में स्पष्ट उल्लेख है। अतः<sup>101</sup> इस सम्बन्ध में किसी प्रकार के संदेह अथवा मतभेद की गुजाइश नहीं है।

(२) नरसीजी रो माहेरो। इस ग्रंथ को मीराबाई का बताने की भूल पहले-पहल मुशी देवीप्रसाद ने की थी जिसकी पुनरावृत्ति अभी तक हो रही है। इसकी तीन-चार हस्तलिखित प्रतियों का पता है। इनमें कहीं मीरा-रचित होने का संकेत नहीं है। ग्रंथ में दो एक स्थलों पर 'मीरा उवाच' लिखा हुआ है और कदाचित् इसी लिये इसे मीराबाई की रचना मान लिया गया है। परन्तु ग्रंथ प्रश्नोत्तर व सवाद के रूप में लिखा होने से ऐसा हुआ है। इसमें इतर स्थानों पर 'नरसी उवाच', 'रामानन्द उवाच', 'सीता उवाच' 'श्रीरंगो उवाच' इत्यादि भी लिखा मिलता है। यह ब्रजभाषा की एक बहुत सामान्य कोटि की रचना है। इसकी भाषा बहुत निर्जीव एवं कविता नीरस है और मीराबाई की भाषा-कविता से सर्वथा भिन्न है। किसी दूसरे कवि की कृति है। रचना इस ढंग की है :—

कहै त्रिया सुन हौ मम बानी । देखि जाय नृप की रजधानी ॥  
जती सती देखिय भू केरा । समै पाय जग लियौ बसेरा ॥  
हस बस सब फेर बुलावा । करि दृढ मति नृपती गृह धावा ॥  
सत अरु साथ जुत्रिया समेता । आये नृप आराम निकेता ।  
मत्री देखि मलिन मन माँही । हस भान घर कबहुँ न खाही ॥  
नृप कौ जाइ दडवत कीना । देखे नृप सब सचिव मलीना ॥  
पूछी नृप सब कारन काहा । हस भक्ष गृह नहि नरनाहा ॥  
सत अरु साथ हस चलि आये । त्रिया सहित सोभित अधिकाये ॥<sup>102</sup>

(३) सतभामाजी नुं रुसणुं। यह इक्कीस चरणों का एक छोटा-सा लोक गीत है। 'बृहत् काव्यदोहन' में प्रकाशित हो चुका है। इसकी भाषा गुजराती है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति उदयपुर के सरस्वती भंडार में भी है जो सं० १८३३ की लिखी हुई है। इसके अंतिम चरण में 'मीरा' शब्द आया है.—

101. येनाकारि मुरारि सगतिरसप्रस्यदिनी नन्दिनी

वृत्तिव्याकृतिचातुरीभिरतुला श्रीगीतगोविदके ।

श्रीकर्णाटकमेदपाटसुमहाराष्ट्रादिके योदय-

द्राणीगुफमय चतुष्टयमयं सन्नाटकाना व्यधात् ॥

102. सरस्वती भंडार, उदयपुर, की हस्तलिखित प्रति, पृ० ८



रूसणुं गाऊं रे रुडी रीत सुं रे' लोल  
सतभामा ना मोआ छे वाल्हा मन जो ।  
मीराँ ना स्वामी मदिर पधारिया रे लोल  
सतभामा नुं जीवन करयूँ धन धन जो ॥ २१ ॥<sup>103</sup>

‘मीराँ ना स्वामी’ से अभिप्राय यहाँ श्रीकृष्ण से है । सस्कृतादि के ग्रंथों में श्रीकृष्ण के लिये जिस प्रकार ‘राधारमण’ ‘गोपीवल्लभ’ ‘राधास्वामी’ इत्यादि शब्द प्रयुक्त हुए हैं उसी प्रकार यहाँ ‘मीराँ ना स्वामी’ का प्रयोग श्रीकृष्ण के लिये हुआ है । अतएव मीराँ शब्द को देखकर इसे मीराँ-बाई की रचना मान लेना अनुचित है । कारण, इसकी भाषा मीराँ-कालीन भाषा नहीं है । वह उन्नीसवीं शताब्दी की गुजराती है ।

उदयपुर के सरस्वती भंडार की जिस गुटकाकार प्रति में यह रचना मिलती है उसी में ‘राधाजी नु रूसणुं’ नाम की एक दूसरी रचना भी है । उसमें उसके रचयिता का नाम ‘वल्लभ’ दिया हुआ है ।—

वल्लभ वैष्णव जन नो दास के हरिचरणे मले रे लोल ।<sup>104</sup>

इस ग्रंथ की भाषा-शैली उपरोक्त ‘सतभामाजी नु रूसणुं’ की भाषा-शैली से पूर्णतः मिलती है । इसलिए अनुमान होता है कि ‘सतभामाजी नु रूसणुं’ का कर्ता भी वल्लभ ही है ।

(४) राग सोरठ । यह स्वतंत्र रचना नहीं है । राग सोरठ में गान योग्य मीराँबाई के पाँच-सात पदों का संग्रह मात्र है ।

(५) राग गोविंद । यह भी मीराँबाई के कुछ फुटकर पदों का संग्रह है जिसे ‘राग गोविंद’ नाम दे दिया गया है ।

मीराँबाई ने केवल फुटकर पद लिखे हैं जिनके छोटे-बड़े लगभग तीस संग्रह हिंदी, गुजराती, बंगला आदि भाषाओं में प्रकाशित हुए हैं । परन्तु इनमें सभी पद मीराँबाई के रचे हुए नहीं हैं । मीराँ के भक्तों तथा मुद्रक-प्रकाशकों ने कुछ पद नये बनाकर और कुछ कबीर, सूर, तुलसी, दादू, नानक आदि के इनमें मिला दिये हैं । दुर्भाग्य से मीराँबाई के पदों की कोई प्रामाणिक हस्तलिखित प्रति अभी तक प्राप्त नहीं हुई है जिसके आधार पर यह दृढ़तापूर्वक कहा जा सके कि अधुना प्रचलित पदों में इतने पद मीराँबाई के हैं और इतने नहीं हैं । बंगीय हिंदी परिषद्, कलकत्ता द्वारा प्रकाशित

103 हस्तलिखित प्रति, पृ० २१५

104. वही ' पृ० २२८

‘मीराँ-स्मृति-ग्रंथ’ में उसके एक संपादक महोदय ने एक प्राचीन प्रति का उल्लेख किया है जिसे उन्होंने सं० १६४६ की लिखी हुई बतलाया है।<sup>105</sup> परन्तु इसका कोई प्रमाण उन्होंने नहीं दिया । भूल-भूलैयाँ की तरह एक विचित्र परिस्थिति में इस प्रति के मिलने का वर्णन किया गया है जो मन में सदेह उत्पन्न करता है । इस प्रति में कुल ६६ पद हैं । इनमें से एक पद यहाँ दुद्धत किया जाता है :—

म्हारो मण साँवरो णाम रट्याँ री ।  
साँवरो णाम जपा जग प्राणी कोट्याँ पाप कटियाँ री ।  
जणम जणम री खता पुराणी णमाँ स्याम मट्याँ री ॥  
कणक कटोराँ इम्रत भर्याँ पीवताँ कूण नट्या री ।  
मीराँ रे प्रभु हरि अविणामी तण मण स्याम नट्यारी ॥<sup>106</sup>

इस पद की भाषा न तो मीराँबाई के समय की राजस्थानी भाषा है, न ब्रजभाषा । राजस्थानी भाषा में प्रायः संस्कृत शब्दों के ‘न’ को ‘ण’ में बदल दिया जाता है । परन्तु कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनमें इस तरह का परिवर्तन नहीं होता । उपरोक्त पद में आये हुए मन, जनम, कनक, तन इत्यादि शब्द इसी श्रेणी के हैं । इसके अतिरिक्त शब्द ‘न’ आदि का ‘न’ तो राजस्थानी में कभी ‘ण’ में बदलता ही नहीं । परन्तु इस पद में ‘नाम’ ‘नमा’ आदि को ‘णाम’ ‘णमा’ आदि कर दिया गया है । व्याकरण संबन्धी त्रुटियाँ भी इस पद में अनेक हैं । मालूम पड़ता है, राजस्थानी भाषा से अनभिज्ञ किसी व्यक्ति ने यह सारा जाल रचा है । यदि मीराँबाई ने इस तरह की कर्णकटु और भद्दी भाषा में कविता की होती तो वह कदापि इतनी लोकप्रिय नहीं हो पाती । यह प्रति सं० १६४६ की हो नहीं सकती । अतः इसकी भाषा को मीराँबाई की मूल भाषा मानना भारी भूल है ।

मीराँबाई के पद अधिकतर हिंदी-गुजराती के भक्त कवियों के पदों के साथ सगृहीत मिलते हैं । इस समय इनके नाम से लगभग पौने पाँच सौ पद भारतवर्ष में प्रचलित हैं । परन्तु इनमें कई पद प्रक्षिप्त हैं । गुजराती भाषा के पद तो सभी सदिग्ध हैं । क्योंकि मीराँबाई का द्वारका में प्राणान्त होने की जो बात कही जाती है<sup>107</sup> और जिसके आधार पर

105. मीराँ-स्मृति-ग्रंथ, पदावली परिचय, पृ० ६

106 वही, पृ० १६

107. ग्रियर्सन, दि माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आव हिंदुस्तान, पृ० १२ ।  
मुंशी देवीप्रसाद मीराँबाई का जीवनचरित्र, पृ० २७ ।

मीराबाई को गुजराती पदो का रचयिता माना गया है वह लोगो की कबल कपोल-कल्पना है । उसके लिये कोई सुदृढ ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है । शेष पदो म भी प्रक्षिप्त पदो की सख्या बहुत है । परन्तु मीराबाई के प्रत्येक पद पर उनके व्यक्तित्व की गहरी छाप लगी हुई है और इसलिये उनके वास्तविक पदो को पहचान लेना असंभव नहीं है. यद्यपि कुछ कठिन अवश्य है । अनुमानतः मीरा के पदो की सख्या २२५।२५० है ।

मीराबाई ने ब्रजभाषा और राजस्थानी दोनो में कविता की है । इनके कुछ पद ब्रजभाषा में और कुछ राजस्थानी में है । इनकी भाषा सरल और भावोपयोगी है । इनके शब्द-व्यवहार में बड़ी कोमलता और स्वाभाविकता है । बाह्याडंबर और शाब्दिक चतुराई के फेर में न पड़कर इन्होंने सीधी बात को सीधे ढंग से कहा है जो मस्तिष्क से पहले हृदय को स्पर्श करती है ।

मीरा प्रेम और भक्ति की दीवानी थी । आध्यात्मिक आकुलता और भक्त-हृदय का अटल विश्वास इनकी कविता में अपूर्व रूप से संकृत है । साहित्यिक दृष्टि से यदि देखा जाय तो इनकी कविता कोई बहुत उंची नहीं है । परन्तु सरल, स्वाभाविक तथा भक्तिभाव पूर्ण होने से एक भक्त-हृदय को मग्न करने में वह फिर भी अप्रतिम है । कृष्ण-भक्ति में कवि चूड़ामणि भक्तनवर सूरदास की तुलना किसी दूसरे से नहीं हो सकती । सूर सचमुच हिंदी साहित्याकाश के 'सूर' हैं । उनके 'सूरसागर' में प्रेम-रस की एक बाढ़-सी आ गई है और गोपियो के मुह से जो पद उन्होने कहलवाये हैं उनमें उन्होने नारी-हृदय का ऐसा मधुर, मनोवैज्ञानिक एव कलात्मक विश्लेषण किया है कि देखकर चकित ही रह जाना पड़ता है । सख्या भी सूर के पदो की कम नहीं । परन्तु इतना सब होते हुए भी मीरा के पदो में जो रस है, मीठा-सा दर्द है, वह उनमें भी नहीं आ पाया है ।

मीरा की भक्ति दपति-भाव की थी । अतः इनकी कविता में भक्ति और शृंगार का सुन्दर संयोग हुआ है । परन्तु इनका शृंगार बहुत मर्यादित है । उसमें न तो विद्यापति की सी अश्लीलता है, न सूर की सी उच्छूलता और न बिहारी की सी मादकता । उसमें पवित्रता है और साथ ही चिरतन प्रेम की अनोखी झांकी भी है । इसी लिये निष्ठुर काल के थपेड़े भी उसके सौंदर्य को, उसकी कांति एव प्रभाव को, मंद अथवा मलिन नहीं कर सके हैं ।

(२) कृष्णदास पैहारी—ये जयपुर के प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान गलता के महन्त

और जाति के दाहिमा ब्राह्मण<sup>108</sup> थे। ये स्वामी रामानन्द के शिष्य अनन्तानन्द के चेले थे।<sup>109</sup> केवल दूध पर जीवन-निर्वाह करते थे इसलिए पैहारी' कहलाये। ये आमेर के महाराज पृथ्वीराज की राणी बालाबाई के गुरु थे।<sup>110</sup> महाराज पृथ्वीराज ने स० १५५६ से स० १५८४ तक राज किया था।<sup>111</sup> अतः लगभग यही समय कृष्णदास का भी समझना चाहिये।

कुछ विद्वानों ने भ्रमवश अष्टछाप के कृष्णदास अधिकारी और इन कृष्णदास पैहारी को एक व्यक्ति मान रखा है।<sup>112</sup> परन्तु वास्तव में ये दो भिन्न व्यक्ति थे जैसा कि नाभादास कृत भक्तमाल<sup>113</sup>, ८४ वैष्णवन की वार्ता<sup>114</sup> इत्यादि ग्रंथों से विद्विन होता है।

पैहारीजी एक योग्यसिद्ध महात्मा एवं तेजस्वी ब्रह्मचारी थे। इनके योग-चमत्कार की अनेक कथाएँ लोगों में प्रचलित हैं। कुछ का समावेश प्रियादास कृत भक्तमाल की टीका में भी हुआ है।<sup>115</sup> परन्तु इनका ऐतिहासिक मूल्य नगण्य है। कहा जाता है कि इन्होंने महाराज पृथ्वीराज के गुरु कापालिक सप्रवाय के योगी चतुरनाथ को शास्त्रार्थ में परास्त किया था जिसके फल-स्वरूप इनकी गनता की गद्दी प्राप्त हुई थी।<sup>116</sup>

कृष्णदास पैहारी संस्कृत एवं भाषा के अच्छे पंडित और प्रतिभावान कवि थे। ब्रजभाषा पर इनका अच्छा अधिकार था। इनके नाम से तीन ग्रंथ प्रचलित हैं—ब्रह्मगीता, प्रेमसत्त्वनिरूप और जुगलमानचरित<sup>117</sup>। इनमें प्रथम दो ग्रंथ निश्चित रूप से इन्हीं के हैं क्योंकि उनमें कृष्णदास के गुरु

108. नाभादास, भक्तमाल, छप्पय ३६।

109. वही; छप्पय ३८।

110. हितैषी; दिसम्बर-जनवरी सन् १९४१-४२ में प्रकाशित स्वर्गीय पुरोहित हरनारायणजी का 'जयपुर के कवि-कोविद' शीर्षक लेख, पृ० ५४१।

111. हनूमान शर्मा; जयपुर का इतिहास, पृ० ३६ और ४१।

112. प्रियर्सन; दि माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आव हिंदुस्तान, पृ० २१। डा० रामकुमार वर्मा, हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (द्वितीय संस्करण) पृ० ६७७।

113. छप्पय न० ३८, ३९ और ८१।

114. ८४ वैष्णवन की वार्ता में कृष्णदास की वार्ता, प्रसंग ६-६।

115. श्री वेङ्कटेश्वर यन्त्रालय, बम्बई, से प्रकाशित संस्करण, पृ० ७१।

116. हनूमान शर्मा; जयपुर का इतिहास, पृ० ३७।

117. हितैषी; दिसम्बर-जनवरी सन् १९४१-४२, पृ० १५६।

आदि का नाम दिया हुआ है और उनका वर्ण्य विषय भी रामानंदी संप्रदाय के सिद्धांतों से मेल खाता है। परन्तु तीसरा ग्रंथ 'जुगलमानचरित' सदिग्ध है। इसमें राधाकृष्ण की प्रेम-लीला का वर्णन है। कृष्णदास पैहारी रामानंदी संप्रदाय के प्रमुख आचार्यों में से थे और उस समय पैदा हुए थे जब कि बल्लभ सम्प्रदाय और रामानंदी संप्रदाय के आचार्य-अनुयायी लोगों में अपना-अपना प्रभाव बढ़ाने की एक होड़-सी लगी हुई थी। ऐसी स्थिति में रामोपासक कृष्णदास पैहारी ने कृष्ण-लीला सबन्धी यह ग्रंथ रचा हो ऐसा विश्वास नहीं होता। यह सर्वथा असंभव तो नहीं है पर कुछ अस्वाभाविक अवश्य है। अतः संभव है कि यह ग्रंथ अष्टछाप के कृष्णदास अधिकारी अथवा कृष्णदास नाम के किसी दूसरे कृष्ण-भक्त कवि का रचा हुआ हो। परन्तु इस विषय में दृढ़तापूर्वक कुछ कहना कठिन है।

कृष्णदास की रचना मधुर और कोमल है। परन्तु उसमें काव्य-तत्त्व की अपेक्षा बुद्धि-तत्त्व अधिक पाया जाता है। इसलिये वह मन की अपेक्षा मस्तिष्क को अधिक स्पर्श करती है। इनके कुछ फुटकर पद भी मिलते हैं। इन पर भी इनके तत्त्वज्ञान की गहरी छाप लगी हुई है।

(३) कीलहजी—ये कृष्णदास पैहारी के शिष्य थे<sup>118</sup>। इनके पिता का नाम सुमेरदेव था जो गुजरात के सूबेदार थे।<sup>119</sup> ये बड़े भगवद्भक्त और साख्य योग आदि के सुज्ञाता थे। इनको भगवान् श्रीरामचन्द्र का बड़ा इष्ट था और दिन-रात रामनाम की रट लगाया करते थे। ये भीष्म पितामह के समान मृत्युञ्जय थे पर सरल एवं निरभिमान इतने थे कि अपने मिलनेवालों से पहले झुककर प्रणाम करते थे। प्रियादास ने लिखा है कि अत समय में इन्होंने सब सत समाज को एकत्र किया और सब का सम्मान आदि कर उनके सामने ब्रह्माण्ड से प्राण त्याग शरीर छोड़ा।<sup>120</sup>

कीलहजी का रचा हुआ कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं मिलता। थोड़े से फुटकर पद मिलते हैं जिनसे इनकी अखंड भगवद्भक्ति और सहृदयता का अच्छा परिचय मिलता है। इनकी भाषा ढूँढाड़ी से प्रभावित ब्रजभाषा है। इनके पद सद्भावोत्पादक एवं विचार-सौंदर्य से ओत-प्रोत हैं और मानव हृदय में आध्यात्मिक स्फूर्ति का संचार करते हैं।

118. नाभादास; भक्तमाल, छप्पय ४०।

119. वही; छप्पय ४१।

120. श्री वेंकटेश्वर यत्रालय से प्रकाशित संस्करण, पृ० ७१-७२।

(४) अग्रदास—ये कृष्णदास पंहारी के शिष्य और कीलहजी के गुरु-भाई थे। कीलहजी की भाति ये भी भगवान श्रीरामचन्द्र के परम भक्त और सरल प्रकृति के जीव थे। गुरुभक्ति इनमें इतनी थी कि अपने गुरु कृष्णदास के निवास-स्थान, उद्यान आदि की सफाई स्वयं अपने हाथों से करते थे यद्यपि इस कार्य के लिये नौकर-चाकर नियत थे।<sup>121</sup> स्वर्गीय पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने अग्रदास का स० १६३२ तक जीवित रहना बतलाया है<sup>122</sup> जिसका कोई प्रमाण उन्होंने नहीं दिया। परन्तु प्रियादास कृत भक्तमाल की टीका से विदित होता है कि ये और भी आगे तक विद्यमान थे। अपनी इस टीका में प्रियादास ने आमेर के महाराजा मानसिंह और अग्रदास की भेंट का वर्णन किया है।<sup>123</sup> महाराजा मानसिंह ने स० १६४६ से स० १६७५ तक राज्य किया था। यदि उनके शासन-काल के प्रथम वर्ष में ही यह भेंट हुई हो तो भी स० १६४६ तक अग्रदास का विद्यमान होना स्पष्ट है। सत्य तो यह है कि अग्रदास स० १६३२ तक ही नहीं, वरन् स० १६४६ के पश्चात् भी लगभग १५ वर्ष तक विद्यमान थे। उनकी रचनाओं से भी इस बात का समर्थन होता है। इनके 'विश्वब्रह्मज्ञान' और 'रागावली' ग्रंथों में उनका रचनाकाल दिया हुआ है जो क्रमशः स० १६४७ और स० १६६० में लिखे गये थे<sup>124</sup>। अतः स० १६३२ तक अग्रदास का जीवित रहना जो बतलाया जाता है वह निर्मूल है। वास्तव में ये स० १६६० तक विद्यमान थे।

अग्रदास ने छोटे-बड़े कुल मिलाकर नौ ग्रंथ बनाये जिनके नाम निम्न हैं :—

(१) श्रीरामभजन-मंजरी (२) कुडलिया (३) हितोपदेश भाषा (४) उपासना बावनी (५) ध्यानमजरी (६) पद (७) विश्वब्रह्मज्ञान (८) रागावली और (९) रामचरित के पद।

अग्रदास रामोपासक भक्त थे। इन्होंने रामभक्ति पर विशेष लिखा है। इनकी भाषा सीधी-सादी चलती ब्रजभाषा है जिसमें राजस्थानी के शब्द मुहावरों का भी प्रचुर प्रयोग हुआ है। इनकी कविता मधुर, भावमयी और

121. नाभादास; भक्तमाल, छप्पय ४२।

122. हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० १२६।

123. श्री वेङ्कठेश्वर प्रेस बम्बई से प्रकाशित सस्करण, पृ० ७२-७३।

124. मिश्रबधु; मिश्रबधु-विनोद, प्रथम भाग पृ० ३२२।

मौलिकतापूर्ण है। उसमें प्रसाद है, कान्ति है, और व्यापक रूप में ओज भी है।

(७) नाभादास—ये अग्रदास के शिष्य थे। इनका वास्तविक नाम नारायणदास था। इनकी जाति के सबन्ध में मतभेद है। कोई ब्राह्मण, कोई क्षत्रिय और कोई डोम बतलाते हैं। भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास ने इनको हनुमानवंशी लिखा है :—

“हनुमान वंश ही मे जनम प्रसिद्ध जा को  
भयो दृगहीन सो नवीन बात धारिये।”<sup>125</sup>

‘हनुमान’ का अर्थ स्वर्गीय श्रीराधाकृष्णदास ने ‘डोम’ किया है और इस अर्थ के आधार पर उन्होंने नाभादास की जाति डोम बतलाई है जिसका अनुसरण हिंदी के अन्य कई विद्वानों ने किया है। श्रीराधाकृष्णदास लिखते हैं कि “मारवाडी भाषा में ‘डोम’ शब्द का अर्थ ‘हनुमान’ है, इसलिये प्राचीन टीकाकारों ने इन्हें हनुमानवंशी लिखा है।<sup>126</sup>” मालूम नहीं यह बात उन्होंने किस आधार पर लिख दी। राजस्थान में ‘डोम’ का ‘हनुमान’ अर्थ कहीं सुनने में नहीं आया, न मारवाडी भाषा के किसी कोष या ग्रंथ में इसका यह अर्थ देखने में आता है।

राजस्थान-काठियावाड़ में क्षत्रियों के कुछ ऐसे घराने मिलते हैं जो अपने को वानरवंशी कहते हैं। अतएव बहुत सभव है कि नाभादास का जन्म किसी वानरवंशी क्षत्रिय परिवार में हुआ हो जिसके पर्याय के रूप में प्रियादासने हनुमानवंशी शब्द का प्रयोग किया है।

नाभादास जन्मांध थे। बचपन में इनके पिता का देहावसान हो गया था। जब ये पाँच वर्ष के थे तब देश में घोर दुर्भिक्ष पड़ा। इनकी माता से इनका भरण-पोषण न हुआ और वह इन्हें वन में छोड़ आई। संयोग से कीलहजी और अग्रदासजी घूमते-घामते उधर जा निकले। इनको वहाँ पड़ा देखकर उनके मन में दया आ गई और उठाकर अपने निवास-स्थान गलता में ले गये। इन सतों की कृपा से नाभादास की आँखें भी ठीक हो गईं। तभी से ये उनके शिष्य बन गये और उनके साथ रहने लगे।<sup>127</sup>

125. श्रीवेकटेश्वर यत्रालय से प्रकाशित सस्करण, पृ० १६

126. ध्रुवदास कृत भक्तनामावली; पृ० ८६।

127. प्रियादास कृत भक्तमाल की टीका (वे० प्रे०), पृ० १६

हिंदी साहित्य के विद्वानों ने नाभादास का रचना काल स० १६४२ - १७०० निर्दिष्ट किया है जो उचित प्रतीत होता है। इस विषय में जयपुर के स्वर्गीय पुरोहित हरिनारायणजी ने पर्याप्त गवेषणा की थी। उन्होंने इनका रचना-काल स० १६४०-६० स्थिर किया है। परन्तु यह कोई बहुत बड़ा अन्तर नहीं है।<sup>128</sup>

नाभादास उत्तम कोटि के कवि और भक्त थे। इनके रचे चार ग्रंथों का पता है—भक्तमाल, रामचरित्र के पद और दो अष्टयाम, एक ब्रजभाषा गद्य में और दूसरा पद्य में।

इन ग्रंथों में 'भक्तमाल' इनकी सर्वश्रेष्ठ रचना है। यह लोकप्रिय भी बहुत है इसका निर्माण इन्होंने अपने गुरु अग्रदास की आज्ञा से किया था :—

गुरु अग्रदेव आज्ञा दई, भक्तानि को यश गाइ ।

भवसागर के तरन को, नाहिन और उपाइ ॥<sup>129</sup>

इसमें ३१६ छंद हैं जिनमें लगभग २०० वैष्णव भक्तों की महिमा गाई गई है। ग्रंथ इतिहास और साहित्य दोनों दृष्टियों से परम उपयोगी और प्रशंसनीय है। इस पर छंटीकाएँ भी हुई हैं<sup>130</sup> जिनमें प्रियादास की 'भक्ति-रसबोधिनी' टीका बहुत प्रसिद्ध है।

भक्तमाल की भाषा ब्रजभाषा है जो बहुत प्रौढ़, परिमार्जित एवं ललित है। इसकी रचना पद्धति सरस और चित्ताकर्षक है। वैष्णव भक्तों के विभिन्न शब्द-चित्र जो इसमें अंकित किये गये हैं वे बहुत सुन्दर तथा स्वाभाविक हैं और उनमें किसी प्रकार की अवास्तविकता एवं अतिरंजना नहीं आ पाई है।

(६) जरूह—इनका विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। इनके 'बुद्धिरासों' ग्रंथ की एक हस्तलिखित प्रति का पता हाल ही में लगा है जो सं० १७०४ की

128. हितैषी; दिसबर-जनवरी सन् १९४१-४२, पृ० १४१

129. भक्तमाल; छंद ४।

130. भक्तिरसबोधिनी टीका ( प्रियादास ), भक्तकल्पद्रुम टीका (प्रतापसिंह), भक्तविनोद (कवि मिराँसिंह), भक्तिसुधास्वाद तिलक (श्री सीतारामशरण भगवानदास रूपकला), रामरसिकावली (रघुराजसिंह) और भक्तदामगुणचित्रिणी टीका (बालकराम)।



लिखी हुई ।<sup>131</sup> इसकी भाषा-रचना से ये जंसलमेर अथवा है बीकानेर की तरफ के कोई जैन कवि मालूम पड़ते हैं । जल्ह नाम के एक कवि जैनियों में हुए भी हैं<sup>132</sup> जिनके रचे हुए कुछ फुटकर पद्य मिलते हैं । उनका रचना-काल सं० १६२५ है । उनकी भाषा-शैली और बुद्धिरासों के कर्त्ता जल्ह की भाषा-शैली पर्याप्त सादृश्य है । इसलिये अनुमान होता है कि ये दोनों कवि एक ही हैं । यदि यह अनुमान ठीक हो तो जल्ह का रचना-काल सं० १६२५ के लगभग ठहरता है ।

बुद्धिरासों एक छोटा सा प्रेमास्थान हैं । इसकी कथावस्तु काल्पनिक है ।<sup>133</sup> इसमें चम्पावती नगरी के राजकुमार और जलधितरंगिनी नामक एक रूपवती स्त्री की प्रेम-कथा का वर्णन है । राजकुमार अपनी राजधानी से आकर कुछ दिनों के लिये जलधि तरंगिनी के साथ समुद्र के पास किसी निर्जन स्थान में ठहरता है और जिस समय वहाँ से रवाना होता है जलधितरंगिनी से एक माह के भीतर वापस लौटने की प्रतिज्ञा करता है । अवधि के ऊपर कई मास बीत जाने पर भी जब राजकुमार नहीं आता है तब विरहोत्तापित जलधितरंगिनी दुनियाँ में विरक्त हो जाती है और अपने बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को अपने शरीर से उतार फेंकती है । इस पर उसकी माँ उसके सामने दुनियाँ के विलास-वैभव तथा देवदुर्लभ मानव देह का बखान करने लगती है । इतने में राजकुमार भी आ पहुँचता है । दोनों का पुनर्मिलन हो जाता है और हास-विलासपूर्वक अपना समय व्यतीत करते हैं ।

बुद्धिरासों की छंद सख्या १४० है । इसका कथानक मार्मिक है । परन्तु काव्य-कला की अपेक्षा भाषाशास्त्र की दृष्टि से इस ग्रंथ का महत्त्व विशेष है । अनेक कारणों से मीराँ, सूर इत्यादि हमारे ब्रजभाषा के कवियों की रचनाओं का मूल रूप विकृत हो गया है और उनका आदि स्वरूप कैसा था यह जानना आज हमारे लिये दुसाध्य है । परन्तु बुद्धिरासों इस दोष से मुक्त है । उसमें उसका प्रकृत रूप बहुत कुछ सुरक्षित है ।

131. राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज (प्रथम भाग), पृ० ७६ ।

132. अगरचंद नाहटा और भँवरलाल नाहटा, ऐतिहासिक जैन-काव्य-संग्रह, पृ० १३८ ।

133 इति प्रतिवाद सुवेस रस, वर्ण कियो कवि जल्ह ॥

चम्पावति नयरी सुथल, कही मनोहर गल्ह ॥

हस्तलिखित प्रति, पद्य १४०

बुद्धिरासौ की भाषा-रचना प्रांजल, प्रवृद्ध एव प्रवाहपूर्ण है । उस पर हलका-सा रंग अपभ्रंश का भी लगा हुआ है । उदाहरण—

चदमुवी मुत्र चद कीय । चनि कञ्जल अवर हार लीय ॥  
घन घटनि छिद्र नितव भरै । मयमत्त सुधा मनमच्छ करै ॥  
अनि अथि तन्बोल अमोल मुख । अहि लोक सु अच्छर कौन सुख ॥  
कुच ढकति कवु कसी कसिये । जुग भीर जुरे मनमच्छ भये ॥  
घन जघनि कचन रभ बनी । पहिरनि पटबर अग तनी ॥  
चष भू अनि बक निसव खरै । विष वान कटाछिन प्राण हरै ॥  
कर ककन अकन जायि नही । ग्रिहि जानु गुहे भुजपाल वही ॥  
बर हस बिराजन हस बनी । तप छडि जोगेन्द्र मद् सुनी ॥  
चरनावलि बेस विसाप अगे । कदली दल जानि कसुभ रागे ॥  
बनि ठाडिय अग्नि आयि खरी । रथखचि रह्यौ रवि एक घरी ॥<sup>134</sup>

(७) पृथ्वीराज—ये बीकानेर-नरेश राव कल्याणमल के बेटे और राव जैतसी के पोते थे । इनका जन्म स० १६०६ में हुआ था । इतिहास-प्रतिष्ठ महाराजा रार्यासिंह इनके बड़े भाई थे । कर्नल टॉड ने इनके विषय में लिखा है कि 'पृथ्वीराज अपने युग के वीर सामंतों में एक श्रेष्ठ वीर थे और पश्चिमीय टूबेडार राजकुमारों की भाँति अपनी ओजस्विनी कविता के द्वारा किसी भी कार्य का पक्ष उन्नत कर सकते थे तथा स्वयं तलवार लेकर लड़ भी सकते थे । इतना ही नहीं, राजपूताने के कवि-समुदाय ने एक स्वर से गुणज्ञता का सेहरा भी इन्हीं वीर राठौड़ के सिर बाँधा था ।'<sup>135</sup>

ये मुगल सम्राट् अकबर के बड़े कृपापात्र थे और प्रायः शाही दरबार में रहा करते थे । मूता नैणसी की ख्यात से पता लगता है कि बादशाह ने इन्हें गागरौन का किला दिया था जो बहुत समय तक इनकी जागीर में रहा ।<sup>136</sup>

134. हस्तलिखित प्रति, पृ० ४०४-४०५

135 कर्नल टाड, दि एनलस ऐंड ऐंटिक्विटीज आव राजस्थान (प्रथम संस्करण) पृ० ३४३

136. "तथा पञ्चे बळे एक वारए पृथ्वीराज कल्याणमलांत बीकानेरीया पातसाहजो गढ गागरुग दी थी । तद पिण वेढ हुई । तिकारा पृथ्वीराजजी जीती । गोची हारिया ।" (उदयपुर के सरस्वती भंडार की हस्तलिखित प्रति, पत्र म० ६७)

इन्होंने दो विवाह किये थे । इनकी पहली स्त्री का नाम जालाँदे था । यह जैसलमेर के रावल हरराज की पुत्री थी । इसका देहान्त हो जाने पर इन्होंने इसी की बहिन चाँपादे से अपना दूसरा विवाह किया । इन दो स्त्रियों से पृथ्वीराज के कितनी संतति हुई इसका ठीक-ठीक पता इतिहास-ग्रंथों से नहीं लगता । परन्तु इनके संतति हुई थी यह निश्चित है । इनके वंशज पृथ्वीराजोत्तरी बिका कहलाते हैं जो बीकानेर राज्यान्तर्गत दब्रवा के पट्टेदार हैं ।<sup>137</sup> पृथ्वीराज का देहावसान स० १६५७ में हुआ था । उस समय इनकी आयु ५१ वर्ष की थी ।

उच्च कोटि के योद्धा एव कवि होने के अतिरिक्त पृथ्वीराज भगवद्भक्त भी पूरे थे । भक्तवर नाभादास ने भी अपने 'भक्तमाल' में इनका बखान किया है ।<sup>138</sup> ये पिंगल और डिंगल दोनों में कविता करते थे । इनका लिखा 'बेलि क्रिसन रुकमणी री' डिंगल भाषा का एक अद्वितीय ग्रंथ है । मिश्रबन्धु-विनोद में इनके 'प्रेमदीपिका' नामक एक ब्रजभाषा के ग्रंथ का उल्लेख भी हुआ है जिसमें से थोड़ा-सा अंश भी उद्धृत किया गया है ।<sup>139</sup> परन्तु यह पृथ्वीराज की प्रामाणिक रचना नहीं है । राजस्थान के इतिहास-ग्रंथों में कहीं इसका नाम दृष्टिगत नहीं होता, न बीकानेर के अनूप सस्कृत पुस्तकालय में यह ग्रंथ पाया जाता है जहाँ पृथ्वीराज के सभी ग्रंथ सुरक्षित हैं । ऐसा ज्ञात होता है कि मिश्रबन्धुओं ने भ्रमवश किसी दूसरे कवि की रचना को पृथ्वीराज की मान लिया है ।

पृथ्वीराज ने ब्रजभाषा में केवल फुटकर कविता लिखी है जिसमें वीर रस का प्राधान्य है । यह कविता अपने युग की अनुभूति को प्रत्यक्ष करती है और इसमें बहुत बल एव तेज पाया जाता है जो ब्रजभाषा के बहुत कम कवियों की रचनाओं में देखने को मिलता है ।

(८) परशुरामदेव—ये निम्बार्क-सम्प्रदाय के आचार्य श्रीहरिव्यास देवजी के शिष्य थे । इनका 'विप्रमती' नामक एक ग्रंथ मिला है जो सं० १६७७ में लिखा गया था ।<sup>140</sup> इससे इनका रचना-काल स० १६७७ के आसपास निश्चित होता है । ये जाति के आदिगौड ब्राह्मण थे । इनके जन्म-

137. ओझा; बीकानेर राज्य का इतिहास प्रथम खंड, पृ० १६१

138. छप्पय २४०

139. भाग पहला (चतुर्थ संस्करण), पृ० २८३ ।

140. उदयपुरस्थ श्रीस्वामी प्रयागदासजी महाराज के स्थल की 'परशुराम सागर' की हस्तलिखित प्रति, पृ० १७४

स्थान का ठीक-ठीक पता नहीं है । निम्बार्क-सम्प्रदाय के लोग जयपुर राज्य के खंडेला ग्राम को इनकी जन्मभूमि बतलाते हैं । परन्तु नाभादास कृत भक्तमाल में इनका जो वर्णन मिलता है उससे कुछ ऐसी ध्वनि निकलती है कि ये जंगलदेश अर्थात् बीकानेर के रहनेवाले थे --

ज्यौ चदन कौ पवन, नीव पुनि चदन करई ।  
बहुन काल नम निबिड उदय दीपक ज्यौ हर्ई ॥  
श्रीभट पुनि हरिब्याम मत मार्ग अनुमरई ।  
कथा कीरतन नेम रसनि हरि गूण उच्चरई ॥

गौबिंद भक्ति गद्द रोग गनि तिलकदाम मद्र बैद हृद ।

जगली देश के लोग सब परसुराम किय पारगद ॥ 141

परशुरामदेवजी बहुत ज्ञानी और प्रभावशाली महात्मा थे । हरिव्यास देवजी के और भी कई शिष्य थे जिनमें से कुछ आयु में परशुरामजी से बड़े भी थे । पर उनमें प्रतिष्ठा इनकी सब से अधिक थी और छोटे-बड़े सभी इनके चरणों में मस्तक नमाते थे --

आचारज हरिब्यास के, शिष्य सपूत अनत ।  
निनमे मुखिया परसुराँ, गादीवत महत ॥  
कठमाल हरिब्यास की, पुनि सर्वेस्वर ईस ।  
सो राजत श्रीमत्प्रभू, परसुराम के सीस ॥  
शिष्य सकल हरिब्यास के, और प्रमिष्य अनत ।  
परसुराम पद-पादका, सब ही आन नमत ॥ 142

—हरिव्यासछब्बीसी

परशुरामदेव-विरचित 'परशुरामसागर' अभी तक अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति उदयपुरस्थ श्री स्वामी प्रयागदासजी महाराज के स्थल में विद्यमान है । यह स० १८३७ में लिपिबद्ध हुई थी । इसमें इनके निम्नलिखित २३ ग्रंथ सगृहीत हैं :—

(१) साखी का जोडा (२) छव का जोडा (३) सचैया बस अवतार का  
(४) रघुनाथचरित्र (५) श्रीकृष्णचरित्र (६) सिंगार सुदामाचरित्र  
(७) द्रौपदी का जोडा (८) छप्पय गज-ग्राह का (९) प्रह्लादचरित्र (१०)  
अमरबोध लीला (११) नामनिधि लीला (१२) साँच निषेध लीला (१३)  
नाथ लीला (१४) निज रूप लीला (१५) श्रीहरि लीला (१६) श्री निर्वाण  
लीला (१७) समझणी लीला (१८) तिथि लीला (१९) वार लीला

141. छप्पय न० २३७

142. स्वामी प्रयागदासजी के स्थल की हस्तलिखित प्रति, पत्र ३

(२०)नक्षत्र लीला (२१)श्री बावनी लीला (२२)विप्रमती और (२३)पद ।

परशुरामदेवजी की भाषा साहित्यिक ब्रजभाषा नहीं है । वह सर्वसाधारण की बोलचाल की भाषा है जिसमें राजस्थानी का भी पर्याप्त पुट लगा हुआ है । ये सगुणोपासक भक्त थे । अतएव इन्होंने सगुण भक्ति पर विशेष लिखा है । परन्तु इनकी निर्गुण भक्ति सम्बन्धिनी कविताएँ भी मात्रा में कम नहीं है । शैली इनकी प्रथाबद्ध है । भावो मे भी नवीनता बहुत थोड़ी है । अधिकतर कबीर, सूर इत्यादि के भावो को अपनाया गया है । परन्तु कहीं-कहीं मौलिक सूक्तियाँ भी हैं जो बडो सरस और प्राणवान हैं ।

(९) तत्त्ववेत्ता—ये भी निम्बार्क-सम्प्रदाय के आचार्यों में से थे और श्री परशुरामदेवजी के शिष्य थे । इनका आविर्भाव काल स० १६६० के लगभग है । इनके वास्तविक नाम का पता नहीं है । 'तत्त्ववेत्ता' इनका उपनाम था जो तत्त्वज्ञान संबन्धी इनके गहन ज्ञान को देखकर गुरु ने रख दिया था । ये जोधपुर राज्य के जैतारण गाँव में पैदा हुए थे और जाति के गुर्जरगौड़ . ब्राह्मण थे । इनकी गद्दी अभी तक जैतारण में चल रही है । वही इनका समाधि-स्थान भी है ।

ये ब्रजभाषा के अच्छे कवि थे । इनकी 'वाणों' जैतारण के गोपाल मन्दिर में विद्यमान है । उसमें ज्ञान-उपदेश की बातों का प्राधान्य है । फिर भी रचना मनोहारिणी है । इनका 'कवित्त' नामक एक और ग्रंथ उपलब्ध हुआ है ।<sup>143</sup> इसमें ६८ कवित्त (छप्पय) हैं जिनमें राम, कृष्ण, नारद आदि भारत के प्राचीन महापुरुषों की महिमा गायी गई है । ग्रंथ नाभादास कृत भक्तमाल की शैली पर लिखा गया है । रचना सुन्दर है । भाषा इस ढंग की है :—

उग्रसेन बलहीन कृष्णजी राजा कीनौ ।  
राजपाट राज्यद छत्र मिघासन दीनो ॥  
स्वामी मेवक हाय नत्रुभुज चौर ढलावै ।  
पीताबर म्यौ छाँडि पाय पनही पहरावै ॥  
दालिद हरन दयाल बिपुल बैभौ बिस्नारा ।  
करुणासागर कृष्ण किसोर कीनौ स कुवारा ॥  
नतवेना तिहु लोक मे भगतबछल जस गाड्यै ।  
मनसा बाचा कर्मणा मन बछित फल पाइयै ॥<sup>144</sup>

143. राजस्थान मे हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, प्रथम भाग, पृ० ३६ ।

144 हस्तलिखित प्रति, पत्र ४०

द्वितीय अध्याय का परिशिष्ट

- (१०) देवा, उदयपुर । नि० का० सं० १६३२; २० फुटकर; वि० ये कूटकाव्य लिखते थे ।
- (११) लालादे, बीकानेर । नि० का० सं० १६४०, २० फुटकर, वि० राठौड़ पृथ्वीराज की पहली स्त्री ।
- (१२) चाँपादे, बीकानेर, नि० का० सं० १६५०; २० फुटकर, वि० राठौड़ पृथ्वीराज की दूसरी स्त्री ।
- (१३) राडधडीजी, सिरोही । नि० का० सं० १६५० के लगभग, २० फुटकर; वि० यह सिरोही-नरेश की राणी थी ।
- (१४) मानसिंह, जयपुर । नि० का० सं० १६४६-७५; २० फुटकर; वि० ये जयपुर के महाराजा थे ।
- (१५) हरनाथ, जयपुर । नि० का० सं० १६६०, २० फुटकर; वि० महाराजा मानसिंह के समकालीन ।
- (१६) लीलाधर, जोधपुर । नि० का० सं० १६७७, २० फुटकर, वि० महाराजा गर्जासिंह के आश्रित ।
- (१७) चतुर्भुजसहाय, उदयपुर । नि० का० सं० १६७७; २० फुटकर, वि० ये जाति के राव थे ।
- (१८) परसाद, उदयपुर । नि० का० सं० १६८०; २० फुटकर, वि० महाराणा कर्णसिंह के आश्रित ।
- (१९) जसवंतसिंह, प्रतापगढ़ । नि० का० सं० १६८५-९०; २० फुटकर; वि० ये प्रतापगढ़ के राजा थे ।

## तृतीय अध्याय

मध्यकाल (सं० १७००-१९००)

लगभग सं० १७०० से ब्रजभाषा साहित्य का मध्यकाल आरंभ होता है जो सं० १९०० तक चलता है। आदि काल में भक्ति-काव्य की प्रधानता थी पर इस काल में भक्ति-काव्य के साथ साथ रीति-काव्य और चरित्र-काव्य का भी निर्माण हुआ। विशेषकर रीति-काव्य तो इतना अधिक रचा गया कि उसे देखकर कुछ विद्वानों ने इस काल का नाम ही 'रीति काल' रख दिया है। यह नाम उपयुक्त है और सार्थक भी। क्योंकि इससे इस काल की प्रमुख काव्य धारा का बहुत कुछ अनुमान हो जाता है।

रीति के मुख्य अंग तीन हैं—अलंकार, रस और ध्वनि। ब्रजभाषा का अलंकार विषय अधिकतर जयदेव के 'चन्द्रालोक' और अप्पय दीक्षित के 'कुवलयानन्द' के आधार पर निर्मित हुआ है। इसी प्रकार रस तथा ध्वनि विषयक विवेचन के लिये 'काव्यप्रकाश' 'साहित्यदर्पण' 'रसमजरी' इत्यादि संस्कृत-ग्रंथों से सहायता ली गई है। अतः विषय-मौलिकता की दृष्टि से ब्रजभाषा का यह रीति-साहित्य विशेष महत्त्व का नहीं है। परन्तु विषय-प्रतिपादन की दृष्टि से इसका भारी महत्त्व है। क्योंकि मूल विषय सामग्री दूसरों की होते हुए भी ब्रजभाषा के कवियों ने उसे ऐसी उत्तमता से सजाया है कि वह सर्वथा नवीन-सी प्रतीत होती है। इतना ही नहीं, नायिका-भेद-वर्णन में तो ये कवि संस्कृत कवियों से भी कुछ आगे निकल गये हैं।

राजस्थान में लिखे गये इस काल के रीति-काव्यों के नाम नीचे दिये जाते हैं :—

लेखक	ग्रंथ	रचना-काल
१. जान	रसकोश	सं० १६७६
	कविवल्लभ	सं० १७०४
	रसमजरी	सं० १७०६
	रसतरंगिनी	सं० १७११
२. केहरी	रसिकविलास	सं० १७१०
३. जगन्नाथ	रतिभूषण	सं० १७१४
४. सूरवत्त	रसिकहुलास	सं० १७१६

लेखक	ग्रंथ	रचना-काल
५. जसवतसिंह	भाषाभूषण	सं० १७१७
६ उदयचंद्र	अनूपरसाल	सं० १७२८
७ नंदराम	अलसमेदनी	सं० १७२८*
८ मान	सयोगद्वात्रिंशिका	सं० १७३१
९. सतीदास व्यास	रसिक-आराम	सं० १७३३
१०. रूपजी	रसरूप	सं० १७३६
११ कुलपति मिश्र	रस-रहस्य	सं० १७४३
१२. वृन्द	भावपचाशिका	सं० १७४३
	शृंगारशिक्षा	सं० १७४८
१३. अभयराम	अनूपशृंगार	सं० १७५४
१४ लोकनाथ चौबे	रसतरंग	सं० १७६०
१५. सूरत मिश्र	अलकारमाला	सं० १७६६
	रसरत्नमाला	सं० १७६८
	काव्यसिद्धान्त	सं० १७८५
१६ तिलोकराम	रसप्रकाश	सं० १७६७
१७ अजीतसिंह	भावविरही	सं० १७७०*
१८. बुधसिंह	नेहतरंग	सं० १७८४
१९. श्री कृष्णभट्ट	शृंगाररसमाधुरी	सं० १७६६
	अलकार-कलानिधि	सं० १७६१
२०. सोमनाथ	रसपीयूषनिधि	सं० १७६४
२१. दलपतिराय-वंसीधर	अलकार-रत्नाकर	सं० १७६८
२२. पीथल	जुगल-विलास	सं० १८०० (?)
२३. शिवसहायदास	लोकोक्तिरस-कौमुदी	सं० १८०६
२४. बौलतराय	रसप्रबोध	सं० १८२०
२५. हरिचरणदास	कविवल्लभ	सं० १८३६
२६. रामकर्ण	अलंकार-समुच्चय	सं० १८५५
२७. उत्तमचंद्र भंडारी	अलंकार-आशय	सं० १८६०
२८. गणपति भारती	नवरस	सं० १८६०

\* ये सवत् अनुमानित हैं ।



लेखक	ग्रंथ	रचना-काल
	अलकारसुधानिधि	---
२६. उभेदराम	वाणी-भूषण	सं० १८६१
३०. पद्माकर	जगतविनोद	स० १८६७
	पद्माभरण	स० १८६७
३१. कृष्णलाल	कृष्णविनोद	स० १८७२
	रसभूषण	स० १८७४
३२. गणेश	रसचन्द्रोदय	सं० १८७५
३३. मदन भट्ट	रसरत्नाकर	स० १८७७
	नवरसरत्नाकर	
	रस-समुद्र	
३४. हरि	रसभंजरी	स० १८८३
३५. ब्रजेन्द्र	रसानन्द	स० १८९०
३६. उदयचन्द	रसशृंगार	स० १८९०
	रसनिवास	स० १८९०
३७. चतुरदान	चतुर-रसाल	स० १८९०
३८. चतुर्भुज मिश्र	अलकार-आभा	स० १८९६

इस काल के चरित्र-काव्यों में पृथ्वीराज रासौ मुख्य है जिसका विस्तृत विवेचन गत अध्याय में किया जा चुका है। इसके अनन्तर जितने भी चरित्र-काव्य यहाँ रचे गये हैं प्रायः उन सभी पर पृथ्वीराज रासौ की रचना-शैली का न्यूनाधिक प्रभाव पाया जाता है। कुछ में तो थोड़े-बहुत अंतर के साथ छंद के छंद पृथ्वीराज रासौ से उठाकर रख दिये गये हैं। विशेषकर सेना, युद्धादि के वर्णन में ऐसा बहुत हुआ है। पृथ्वीराज रासौ व इस काल के अन्य कुछ बहुत प्रसिद्ध चरित्र-काव्यों के नाम ये हैं—

रचयिता	ग्रंथ	रचना-काल
१. चन्द	पृथ्वीराज रासौ	स० १७००*
२. हरिदास	अमरबत्तीसी	„ १७०१
३. दलपति मिश्र	जसवंत-उद्योत	„ १७०५ (?)

\* ये सब अनुमानित हैं।

रचयिता	ग्रंथ	रचना-काल
४. राम कवि	जयसिंहचरित्र	स० १७१०*
५. डूंगरसौ	शत्रुसाल रासौ	स० १७१०*
६. जान	कायमरासौ	स० १७११
७. कुंभकर्ण	रतन रासौ	स० १७३२
८. मानजी	राजविलास	स० १७३४
९. दयालदास	राणा रासौ	स० १७३७-५५
१०. हरिनाभ	केसरीसिंह-समर	स० १७५४
११. वृन्द	वचनिका	स० १७६२
	सत्यस्वरूप	स० १७६४
१२. जोधराज	हमीर रासौ	स० १७८५
१३. नंदराम	जगविलास	स० १८०२
१४. सूदन	सुजानचरित्र	स० १८२५*

यहाँ पर यह उल्लेख कर देना भी आवश्यक जान पड़ता है कि उपरोक्त साहित्य-रीति-काव्य और चरित्र-काव्य—इस काल में रचा अवश्य गया है और यह इस काल की साहित्यिक प्रवृत्तियों का द्योतक भी है, पर यह इस युग की अनुभूति को प्रत्यक्ष करनेवाला साहित्य नहीं है। क्योंकि यह जनसाधारण का साहित्य नहीं है, न यह जनसाधारण की दृष्टि से लिखा गया है। यह केवल श्रृंगारी कवियों तथा उनके आश्रयदाता राजा-महाराजाओं की भाव-भावनाओं को व्यक्त करता है जिनके मनोरजनार्थ इसकी रचना हुई है। रीति-काव्यों की सृष्टि उनकी मानसिक काम-वासना की तृप्ति के लिये की गई है और चरित्र-काव्यों की उनकी यश-लिप्सा की शान्ति के लिये और इन उद्देश्यों की पूर्ति के लिये रीति काव्यों में बहुधा राधा-कृष्ण की भक्ति को बहाना बनाया गया है और चरित्रकाव्यों में इतिहास को। परन्तु दोनों के मूल में मनो-वृत्ति वही एक काम कर रही है। और वह है राजा-महाराजाओं की सतुष्टि।

आगे इस काल के कवियों का विवरण दिया जाता है जिसमें सर्वप्रथम मुसलमान कवि जान सामने आते हैं।

(२०) जान कवि—जयपुर राज्य के सुप्रसिद्ध करद संस्थान सीकर के इलाके में परगना फतहपुर है। वहाँ वर्तमान शेखावत राजवंश से पहले कायम-

\* ये मवन् अनुमानित है।

खानी नवाबो का शासन था। कायमखानी वंश का मूल पुरुष चौहाण करमसी था जिसको फिरोजशाह तुगलक के पदाधिकारी और हिसार के सेनापति सैयद नासिर ने स० १४४० में मुसलमान बनाया और उसका नाम बदलकर कायमखा रखा। वही कायमखाँ कायमखानी वंश का मूल पुरुष हुआ और उसके वंशधर कायमखानी (क्यामखानी) कहलाने लगे।<sup>1</sup>

सैयद नासिर की मृत्यु के उपरांत कायमखाँ उसकी जगह नियुक्त हुआ और हिसार उसको जागीर में मिला। कायमखाँ बड़ा वीर और महत्वाकांक्षी पुरुष था। उसने अपना प्रभाव इतना बढ़ा लिया कि बादशाह खिजरखाँ उससे डरने लगा और भयभीत होकर उसने उसे दिल्ली के किले पर से जमुना में गिरवा दिया और उसके पुत्र मुहम्मदखाँ तथा ताजखाँ को हिसार से निकाल बाहर किया। दोनों भाई कुछ वर्षों तक जैसलमेर और नागौर में रहे। बाद में वापस हिसार पहुँच गये और दोनों के लिये पृथक्-पृथक् दो रियासते—झूँझणू और फतहपुर—कायम हुई। मुहम्मदखाँ के पुत्र नबाब शमसखाँ ने झूँझणू बसाया और ताजखाँ के पुत्र नबाब फतहखाँ ने फतहपुर।

फतहखाँ फतहपुर का पहला नबाब था। इससे आठवीं पीढ़ी में न्यामतखाँ हुए जो कविता में अपना नाम जान लिखा करते थे। वंश-वृक्ष इस प्रकार है :—

फतहखाँ  
|  
जलालखाँ  
|  
दौलतखाँ  
|  
नाहरखाँ  
|  
फदनखाँ  
|  
ताजखाँ  
|  
अलफखाँ  
|  
न्यामतखाँ (जान कवि)

जान कवि के जन्म और मृत्यु संवत् का ठीक-ठीक पता नहीं है। परन्तु अपने ग्रंथों में इन्होंने उनका लेखन-समय दिया है जिससे इनका रचना-काल स० १६७२-१७२१ निश्चित होता है।

ये संस्कृत, अरबी, फारसी, पिंगल आदि कई भाषाओं के अच्छे जानकार और आशु कवि थे। इन्होंने कुल ७५ ग्रंथ बनाये जिनके नाम ये हैं:—

(१) मदनविनोद (२) ज्ञानदीप (३) रसमंजरी (४) अलफखाँ की

1. मुहणोत नगसी की ख्यात, पृ० १९६

पेड़ी (५) कायमरासौ (६) पुहुपवरखा (७) कवलावती कथा (८) बरवा  
 ग्रथ (९) छंबिसागर (१०) कलावती कथा (११) छीता की कथा (१२)  
 रूपमंजरी (१३) मोहनी (१४) चाद्रसेन राजा सीलनिधान की कथा (१५)  
 अरदेसर पातिसाह की कथा (१६) कामरानी या पीतमदास की कथा (१७)  
 पाहन परिच्छा (१८) शृंगारशतक (१९) भावशतक (२०) विरहशतक  
 (२१) बलूकिया विरही की कथा (२२) तमीम अनसारी की कथा (२३)  
 कथा कलंदर की (२४) कथा निर्मल की (२५) सतवती की कथा (२६) शील-  
 वती की कथा (२७) कुलवती की कथा (२८) खिजरखॉ साहिजादा व देवल  
 देवी (२९) कनकावती की कथा (३०) कौतूहली की कथा (३१) कथा  
 सुभटाराय की (३२) बुधिसागर (३३) कामलता कथा (३४) चेतननामा  
 (३५) सिख ग्रंथ (३६) सुधासिख ग्रंथ (३७) बुधिदायक (३८) बुधिदीप  
 (३९) धूम्रनामा (४०) दरसनामा (४१) अलकनामा (४२) दरसननामा  
 (४३) बारहमासा (४४) सतनामा (४५) वर्णनामा (४६) बाँदीनामा (४७)  
 बाजनामा (४८) कञ्जतरनामा (४९) गूढ ग्रथ (५०) देसावली (५१) रस-  
 कोष (५२) उत्तम शब्द (५३) सिध्यासागर (५४) वैद्यक सिख शतपद  
 (५५) शृंगारतिलक (५६) प्रेमसागर (५७) वियोगसागर (५८) षट्शतु  
 पवंगम छंद (५९) रसतरंगिनी (६०) रतनमंजरी (६१) नल-दयमयंती  
 (६२) पैमुनामा (६३) मानविनोद (६४) विरही को मनोरथ (६५)  
 जफरनामा (६६) पदनामा (६७) भावकल्लोल (६८) कंदर्पकल्लोल (६९)  
 नाममाला अनेकार्थी (७०) रतनावती (७१) सुधासागर (७२) इवाससंग्रह  
 (७३) लैला-मजनू (७४) कविवल्लभ और (७५) बंदकमति ।

जैसा कि उपर्युक्त सूची से स्पष्ट है जान कवि ने प्रेमाख्यान अधिक लिखे  
 हैं। अतएव इनकी रचना में शृंगार रस का प्राधान्य है। बहुत ऊँची काव्य-  
 प्रतिभा इनमें दिखाई नहीं देती। परन्तु वर्णन की स्वाभाविकता तथा सजीवता  
 और कथा-प्रवाह की धारावाहिकता द्वारा पाठक का ध्यान इधर-उधर न  
 भटकने देने की जो कला-क्षमता एक कुशल कहानीकार में होनी चाहिये वह  
 इनमें पूर्ण-पूरी विद्यमान थी और इस दृष्टि से इनके प्रेमाख्यानों की जितनी  
 भी प्रशंसा की जाय वह थोड़ी है।

इसके अतिरिक्त इनकी भाषा भी देखने योग्य है। वह व्यवस्थित है  
 और विषयानुकूल भी। सरल तो वह इतनी है कि उसे समझने में किसी प्रकार की  
 कठिनाई नहीं होती। साधारण पढ़ा-लिखा पाठक भी उसे आसानी से समझ  
 लेता है। जवाहरण—

पदमिन कहै कहा भयौ भेद । नैन सजल नन आवत, स्वेद ॥  
 रतन कह्यौ मो मीस पिगत । प्रग्न न करत पैसु की बात ॥  
 पदमनि कह्यौ मुनहु रतनावति । जौलौ मेरी पीरि न पावति ॥  
 तौलौ तेरी पीरि न जाइ । मेरी पीरि चढी सिर आइ ॥  
 रतन कह्यौ सुनि पदमनि रानी । हौ तो मोहन हाथ बिकानी ॥  
 नै मुहि दीनौ कुवर दिखाइ । किधौ दई तै चेटक लाइ ॥  
 पदमनि कौ भाये ये बैन । कह्यौ चलहु देखहु भरि नैन ॥  
 रतन कह्यौ अछिरा मब जागै । चन्धौ न जै देवन इन आगै ॥  
 अरध निसा अछिरा गई सोइ । पदमनि रतन चली ये दोइ ॥  
 आगै बैठो हौ यहि मोहन । लग्यौ दूरहू तै अति सोहन ॥

(२१) जसवंतसिंह—जोधपुर नगरके बसानेवाले राठौड़ राव जोधाजी से बसबी पीढ़ी में राजा गर्जासिंह हुए जिनके दो पुत्र थे, अमरसिंह और जसवंतसिंह । अमरसिंह को राजा गर्जासिंह ने देश निकाला दे दिया था<sup>२</sup> इसलिये उनके बाद जसवंतसिंह जोधपुर के राज्यासिंहासन पर आरूढ़ हुए । इनका जन्म स० १६८३ में हुआ था और राज्याभिषेक स० १६९५ में । राजगद्दी पर बैठने के समय इनकी आयु केवल १२ वर्ष की थी । इसलिये मुगल सम्राट शाहजहाँ ने इनके राज्य की देखभाल करने के लिए आसोप के ठाकुर राजसिंह कूपवत को नियुक्त किया क्योंकि जोधपुर राज्य उन दिनों मुगल साम्राज्य के अधीन था ।

स० १७१४ में मुगल सिंहासन को प्राप्त करने के लिये जब शाहजहाँ के पुत्रों में झगड़ा हुआ तब जसवंतसिंह ने दारा का पक्ष लिया था । इसलिए औरंगजेब इनसे बहुत कुदृता था । इनका बिगाड तो वह कुछ न सका पर अपने राज्य से दूर रखने के लिये उसने इनको काबुल का गवर्नर बनाकर उधर भेज दिया । वहीं स० १७३५ में इनका स्वर्गवास हुआ । इनकी मृत्यु का समाचार जब औरंगजेब के पास दिल्ली पहुँचा तब उसके आनन्द का पारावार न रहा और हर्ष से उड्डलकर उसने कहा—‘दरवाज़े कुफ़्र शिकस्त’ अर्थात् आज धर्म-विरोध का दरवाजा टूट गया ।

2. श्रीगर्जासिंह नरिंद के, अगनित महल समाजु ।

पटरानी सकमावती, जिहि जचम्यौ जसराजु ॥

सोनिगरी उर औतरधौ, महाराउ अमरेसु ।

आपु जीय गजसिध नूप, जा कहँ द्यौ विदेसु ॥

—जसवत-उद्योत, पद्य ५१४-५१५

महाराजा जसवंतसिंह बड़े वीर, देशाभिमानी और नीति-निपुण नरेश थे । ये हिंदूधर्म के बड़े पक्षपाती और उन्नायक थे । जब तक ये जीवित रहे इन्होंने औरगजेब को हिंदुओ पर जज़िया नहीं लगाने दिया और बराबर उसका विरोध करते रहे । परन्तु इनके मरते ही उसने जज़िया प्रचलित कर दिया<sup>3</sup> और हिंदुओ को नाना प्रकार की यातनाएँ देने लगा ।

महाराजा का साहित्यिक जीवन उनके राजनीतिक जीवन से किसी अंश में कम महत्त्वपूर्ण न था । ये जैसे वीर थे, वैसे कवि भी थे और कवियों आदि का बड़ा मान करते थे । एक बार लाहौर में उपस्थित १४ कवियों में से प्रत्येक को इन्होंने डेढ़-डेढ़ हजार रुपया एक ही दिन में दान दिया था ।<sup>4</sup> इनका मंत्री मुहणोत नैणसी इतिहास का भारी पंडित था । उसका रचा हुआ 'नैणसी री ख्यात' नामक ग्रंथ इतिहास की एक अमूल्य निधि है । इनके आश्रित दत्तपति कवि ने 'जसवंत-उद्योत' नामक एक ऐतिहासिक काव्य लिखा था जिसकी एक हस्तलिखित प्रति बीकानेर के अनूप सस्कृत पुस्तकालय में है ।

हिंदी साहित्य के इतिहास में जसवंतसिंह का एक विशिष्ट स्थान है जिसका कारण इनका 'भाषाभूषण' ग्रंथ है । इसकी रचना संस्कृत साहित्य के सुप्रसिद्ध आचार्य जयदेव कृत चन्द्रालोक और अप्पय दीक्षित कृत कुवलयानंद की पद्धति और आधार पर हुई है । इसमें २१० दोहे हैं । आदि के ४२ दोहों में मंगलाचरण के बाद संक्षेप में नायक-नायिका-भेद तथा रसगों का परिचय कराया गया है । तदंतर अलंकारों का वर्णन प्रारंभ होता है । 'भाषाभूषण' की सबसे बड़ी विशेषता है वर्णन की सक्षिप्तता । एक ही दोहे में लक्षण और उदाहरण दोनों दिये गये हैं । इससे विषय बहुत सरल हो गया है और उसे कठाय करने में विशेष कठिनाई नहीं होती । इसमें सदेह नहीं कि यह ग्रंथ उल्लिखित संस्कृत ग्रंथों की छाया पर रचा गया है पर साथ ही इसमें मौलिकता का सर्वथा अभाव भी नहीं है, बल्कि कुछ अलंकार तो इसमें ऐसे हैं जिनके लक्षण-उदाहरण चन्द्रालोक से बहुत भिन्न हैं । उदाहरण के लिए असंगति अलंकार को लीजिए । चन्द्रालोक में इसका लक्षण-उदाहरण इस प्रकार दिया गया है —

आख्याते भिन्नदेशत्वे कार्यं हेत्वो रसगतिः ।

त्वद्भक्तानां न नत्वङ्गं भङ्गमेति भवकलम ।

3. वी० ए० स्मिथ, ऑक्सफार्ड हिस्ट्री ऑव इण्डिया, पृ० ४३८

4 विश्वेश्वरनाथ रेड, मारवाड का इतिहास, पृ० २४३

परन्तु भाषाभूषण में इसकी व्याख्या इस भाँति की गई है—

औरे काज आरभिए, औरे करिए दौर ।

कोयल मदमाती भई, भूळत अबा मौर ॥

‘भाषाभूषण’ के सबन्ध में थोडासा मत-भेद है । डा० ग्रियर्सन का कहना है कि यह ग्रंथ जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह का नहीं, बल्कि तेरवाँ के बघेला राजा जसवतसिंह का बनाया हुआ है।<sup>5</sup> परन्तु उनका यह कथन अनुचित है । बघेला राजा जसवतसिंह का रचना-काल सं० १८५६ माना गया है।<sup>6</sup> लेकिन ‘भाषाभूषण’ की रचना इससे भी बहुत पहले हो चुकी थी जैसा कि दलपतिराय और बंसीधर के ‘अलंकार-रत्नाकर’ से स्पष्ट है । ‘अलंकार-रत्नाकर’ भाषाभूषण की टीका है । यह सं० १७६८ में लिखी गई थी ।

इसके अतिरिक्त ‘भाषाभूषण’ की हस्तलिखित प्रतियाँ भी अनेक मिलती हैं जिनमें कुछ सं० १८५६ के पहले की भी हैं । इनकी पुष्पिकाओ में ‘राठौर जसवतसिंह’ साफ लिखा हुआ है । उदाहरण स्वरूप सं० १७६५ की लिखी हुई एक प्रति की पुष्पिका के आवश्यक अंश को हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

“इति श्रीमन्महाराजाधिराज राठौर वसावतस जसवतसिंह  
विरचितायाँ भाषाभूषण ग्रंथ सपूर्ण ।”<sup>7</sup>

कहने का अभिप्राय यह कि ‘भाषाभूषण’ ग्रंथ वास्तव में जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह ही का रचा हुआ है और डा० ग्रियर्सन ने इस संबन्ध में जो शंका उठाई है वह निर्मूल है ।

भाषाभूषण के सिवाय महाराजा जसवंतसिंह के कुछ ग्रंथ और भी मिलते हैं जिनके नाम ये हैं—

(१) सिद्धांतबोध (२) सिद्धांतसार (३) अनुभवप्रकाश (४) अपरोक्ष सिद्धांत (५) आनन्दविलास (६) चन्द्रप्रबोध (नाटक) और (७) पुली-जसवत सवाद ।

परन्तु ये ग्रंथ वेदान्त विध्यक हैं । इनका साहित्यिक मूल्य प्रायः नगण्य है ।

5. दि माँडर्न वर्निक्युलर लिटरेचर आव हिंदुस्तान, पृ० १००

6. मिश्रबधु-विनोद, पृ० ८४२ (द्वितीय भाग)

7. सं० भ० उ० की हस्तलिखित प्रति, पृ० ६

इनके एक और ग्रथ का पता हाल ही में लगा है। इसका नाम 'इच्छा विवेक' है।<sup>8</sup> यह भी वेदान्त का ग्रथ है।

(२२) बिहारी—कविवर बिहारीलाल धौम्य गोत्री सोती घरबारी माथुर चौबे थे और ग्वालियर में पैदा हुए थे। 'बिहारी-बिहार' के अनुसार इनका जन्म स० १६५२ में हुआ था<sup>9</sup>—

मवन जुग सर रस महिन, भूमि रीति जिन लीन्ह ।

कानिग सुदि बुध अष्टमी जन्म हमहि विधि दीन्ह ॥

इनकी बाल्यावस्था बुदेलखण्ड में व्यतीत हुई थी और तरणावस्था में ये अपनी समुराल मथुरा में रहे थे। ये आमेर के मिर्जा राजा जयसिंह (सं० १६६८-१७२४) के आश्रित थे। इनका देहान्त सं० १७२१ के लगभग हुआ था।<sup>10</sup>

बिहारीलाल के पिता का नाम अज्ञात है। इनकी 'सतसई' में एक स्थान पर 'केशवराय' शब्द आया है—

जन्म गियो द्विजराज कुल, सुवस बसे ब्रज आय ।

मेरे हरो कलेम सब, केमव केसवराय ॥

इसके आधार पर हिंदी के कुछ साहित्यान्वेषकों ने हिंदी के सुविख्यात ग्रंथ 'रामचन्द्रिका' के कर्ता महाकवि केशवदास को इनका पिता माना है। इसमें संदेह नहीं कि केशवदास ने अपनी कुछ रचनाओं में अपना नाम 'केशव दास' और 'केशवराय' दोनों लिखा है। जैसे—

(१) (क) बाँधिबे के नाउ ताल बाँधियत केसौदास,  
मारिबे के नाउ नौ दलिद्र मारियत है ।

—विज्ञानगीता<sup>11</sup>

(ख) काम भोध लोभ मोह दभादिक केसौराइ

पाखडु अखड भूठ जीतिबे के रचि जाहि

पाप के प्रताप ताके केसौराइ भोग जोग

सोध्यौ चाहै आधि व्याधि भावना असेस दाहि ॥

8. राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, प्रथम भाग, पृ० १२

9. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग ८, अंक २, पृ० १२६-१३०

10. वही, पृ० १५३ ।

11. स. भं. उदयपुर की हस्तलिखित प्रति, पत्र ३



जीत्यौ चाहे इन्द्रीगनु भाति भाति नाया मनु  
लौपि कै अनेक भाव देख्यौ चाहे एकताहि ।  
जीत्यौ चाहे काल इहि देह रच्यौ चाहे गेह  
सोई तौ सुनावै सुनै ज्ञान गीतिकाहि ॥

—विज्ञानगीता<sup>12</sup>

(२) (क) एक थल थिति पै बसन जग जन जीय  
द्विकर पै देस देस कर कौ धरतु है ।  
त्रिगुन बलित बडु बलिन ललित गुन  
गुननि के गुन तरु फलित करतु है ॥  
चारि ही पदारथ कौ लोभु केसौदास जिहि  
दीबे पदारथ सगूह को भरतु है ।  
साहिन कौ साहि जहाँगीर साहि आहि पच  
भूत की प्रभून भवभून कौ सरतु है ॥

—जहाँगीरचंद्रिका<sup>13</sup>

(ख) जहाँगीर जू जगतपति, दे सिगरो सुख साजु ।  
केसवराइ जहाँनु में, कियो राय तै राजु ॥

—जहाँगीरचंद्रिका<sup>14</sup>

परन्तु ये 'केसवदास' अथवा 'केसवराय' बिहारी के पिता थे ऐसा मानने के लिये कोई दृढ़ आधार नहीं है । बिहारीलाल जाति के माथुर चौबे थे यह निर्विवाद है । और केशवदास जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे, जैसा कि वे स्वयं लिख रहे हैं—

(१) सनाढ्य जाति गुनाढ्य है, जगसिद्ध सुद्ध सुभाव ।  
सुकृष्णदत्त प्रसिद्ध है महि, मिश्र पडितराव ॥  
गणेश सो सुत पादयो, बुध काशीनाथ अगाव ।  
अशेष शास्त्र विचारि कै, जिन जानियौ मत साध ॥

12. वही, पत्र २

13. स. भ. उदयपुर की हस्तलिखित प्रति, पत्र २१२

14 वही; पत्र २२१

उपज्यो तेहि कुल मदमति, शठ कवि केशवदास ।

रामचद्र की चद्रिका, भाषा करी प्रकास ॥

—रामचद्रिका<sup>15</sup>

(२) तहाँ प्रकास सौ निवास मिश्र कृष्णदत्त कौ ।

असेस पडिता गुनी सुदासु विप्र भक्त कौ ॥

सुकासिनाथ तस्य पुत्र विग्य कासिनाथसौ

सनाढ्य कुभकार बसु असु वेदव्यासकौ

\* \* \*

तिनकै केसवराय सुतु, भापा कवि र्मातमदु ।

करी ग्यानगीता प्रगट, श्रीपरमानदु कदु ॥

—विज्ञानगीता<sup>16</sup>

ऐसी स्थिति में केशव-बिहारी का पिता-पुत्र का सबन्ध स्थापित करना असगत है ।

कुछ विद्वानों का अनुमान है कि 'सतसई' के उक्त दोहे में बिहारी-लाल ने 'केशवराय' नाम का जो प्रयोग किया है वह उनके पिता का नाम नहीं बल्कि उनके गुरु का नाम है । यह अनुमान ठीक मालूम पड़ता है । कवि-परिपाटी के अनुसार बिहारी ने भी अपने आराध्य केशव की वदना के पश्चात् अपने गुरु केशवराय की वदना की है । परंतु ये केशवराय 'रामचद्रिका' के रचयिता महाकवि केशवदास थे अथवा कोई अन्य व्यक्ति इस सबध में निश्चित रूप से कुछ कहना कठिन है । दोनों ही संभावनाएँ हैं । महाकवि केशवदास की मृत्यु स० १६७४ के आसपास हुई थी । उस समय बिहारीलाल २२ वर्ष के थे । अतएव बहुत संभव है कि कुछ काल तक केशवदास बिहारीलाल के काव्य-गुरु रहे हों । दूसरी संभावना यह है कि केशवराय महाकवि केशवदास से भिन्न कोई दूसरे ही व्यक्ति हों जिन्होंने बिहारी को विद्याभ्यास कराया हो । परन्तु इस विषय में अधिक कुछ कहने के लिये प्रामाणिक ऐतिहासिक सामग्री की आवश्यकता है जो प्राप्त नहीं है ।<sup>17</sup>

15. पहला प्रकाश, पृष्ठ ४-५

16 स. भ. उदयपुर की हस्तलिखित प्रति, पत्र १

17 प. विश्वनाथप्रसाद मिश्र का अनुमान है कि बिहारी के उपर्युक्त दोहे में 'केशव केशवराय' पद जो आया है वह पूरा का पूरा पद किसी एक व्यक्ति का नाम है और संभवतः यही बिहारी के पिता रहे हों । देखिये 'बिहारी की वानिवभूति', पृ० ६-१० (उपक्रम) ।

अपने जीवनकाल में बिहारी ने केवल एक ही ग्रथ 'बिहारी-सतसई' बनाया जो हिंदी-साहित्य-भंडार का अनमोल रत्न और हिंदी भाषा-भाषियों के गौरव की वस्तु माना जाता है । यह आमेर के मिर्जा राजा जयसिंह की आज्ञा से लिखा गया था --

हुकुम पाइ जयसाहि को, हरि राधिका प्रसाद ।  
करी बिहारी सतसई, भरी अनेक सवाद ॥

इसका रचना-काल स० १७०४ के लगभग है ।<sup>18</sup> यह हिंदी की एक अत्यन्त लोकप्रिय रचना है । इसकी लोकप्रियता का अनुमान इसी से हो सकता है कि इस पर पचास से अधिक टीकाएँ लिखी जा चुकी हैं और अभी भी यह क्रम जारी है ।<sup>19</sup> ये टीकाएँ सस्कृत, हिंदी, राजस्थानी, गद्य, पद्य सभी में हैं । डा० अमरनाथ झा ने इसके ३०० दोहों का अंग्रेजी अनुवाद भी किया है ।

किंतु खेद है कि ऐसे अद्वितीय ग्रथ का वैज्ञानिक ढंग से तैयार किया हुआ कोई प्रामाणिक संस्करण अभी तक नहीं निकला । जितने भी संस्करण अब तक प्रकाशित हुए हैं उनमें स्वर्गीय बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर का 'बिहारी-रत्नाकर' सर्वश्रेष्ठ माना गया है । यह संस्करण वास्तव में बहुत उत्तम कोटि का है और इसके पाठ-निर्णय, पाठ-संशोधन इत्यादि पर यथेष्ट श्रम किया गया है जो रत्नाकरजी जैसे विद्वान, ब्रजभाषा-पटु और काव्य-मर्मज्ञ ही का काम है । परन्तु इसमें भी दो-एक दोष आ गये हैं । एक तो यह कि इसकी भाषा को रत्नाकरजी ने इतना मॉज दिया है कि वह बिहारी की भाषा न रहकर एक तरह से रत्नाकरजी की भाषा हो गई है । अतः व भाषा-शास्त्र की दृष्टि से यह संस्करण विशेष उपयोगी नहीं है ।

दूसरे, जिन पाँच हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर 'बिहारी-रत्नाकर' का संपादन किया गया है वे न बहुत प्राचीन हैं, न प्रामाणिक । सबसे प्राचीन प्रति जो रत्नाकरजी को मिली वह स० १७७२ की थी<sup>20</sup> । जिन

18. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग ८, अंक २२, पृ० १५१

19. स्वर्गीय रत्नाकरजी ने नागरीप्रचारिणी-पत्रिका में 'बिहारी-सतसई' की ५० टीकाओं का उल्लेख किया है । इनके अतिरिक्त श्रीकृष्ण भट्ट, उमेदराम तथा परमानंद नामक तीन और कवियों की टीकाओं का पता लगा है । इनमें से प्रथम दो कवियों की टीकाएँ हिंदी में और तीसरे की सस्कृत में हैं ।

20. बिहारी-रत्नाकर, पृ० २३ (भूमिका)

दो प्रतियों को उन्होंने सं० १७७२ के पूर्व की बतलाया है वे सदिग्ध हैं।<sup>21</sup> क्योंकि उनका लेखन-काल कुछ सुनी-मुनाई बातों तथा अनुमान के आधार पर स्थिर किया गया है। परन्तु 'बिहारी-सतसई' की कुछ ऐसी प्रतियाँ हमारे देखने में आई हैं जो काफी पुरानी होने के साथ साथ विश्वास योग्य भी हैं। एक प्रति बीकानेर के अनूप सस्कृत पुस्तकालय में वर्तमान है जो अब तक की प्राप्त प्रतियों में सबसे प्राचीन है। इसका लेखन-काल सं० १७२४ है।<sup>22</sup> दूसरी प्रति उदयपुर के सरस्वती भंडार में है। यह सं० १७४३ में लिपिबद्ध हुई थी।<sup>23</sup> ऐसी महत्त्वपूर्ण प्रतियों का उपयोग न हो सकने के कारण रत्नाकरजी का संस्करण पूर्ण और प्रामाणिक होने से वंचित रह गया है। और तो और, बिहारी के सभी दोहे ही उसमें सकलित नहीं हो पाये हैं। उदाहरण के लिए बिहारी के पाँच दोहे हम नीचे उद्धृत करते हैं। ये उदयपुरवाली उल्लिखित प्रति में पाये जाते हैं पर 'बिहारी-रत्नाकर' में नहीं आये हैं :—

अनब्याही हौसे मरै, ब्याही लेहिँ उसास।  
 गौने की मौने रही, देखि राम मृदु हास ॥  
 यह छिन सत-नगु राखि कै, जगत बडौ जसु लेहु।  
 जरी बीषम जुर ज्याइयै, आइ सु दरसन देहु ॥  
 हरि मुँह फेरि कि हेरि इत, हित चिनि समुहो नारि।  
 डीठि परस उठि पीठि कै, पुलकै कहै पुकारि ॥  
 चारौ बलि तो दृगनि पर, अलि खजन मृग मीन।  
 आधी दीठि चितौनि जिहि, कियै लाल आधीन ॥  
 जो जिय जैहै जाउ, काम न मेरे है कछू।  
 इतीक लौ ठहराउ, पिय हिय सुख दुख की सुनहु ॥

उपर्युक्त दो प्रतियों के अतिरिक्त 'बिहारी-सतसई' की सैकड़ों प्रतियाँ और भी राजस्थान में इधर-उधर देखने को मिलती हैं। यहाँ के राजकीय

21. वही, पृ० २०-२३

22. "संवत् १७२४ वर्षे कृष्ण पक्षे ११। गुरुवार। बीकानेर मध्ये। श्री ५० श्री श्रीआणदजी सिष। खेमराज। लिखत वाचनारथं। श्री। शुभ भवतु।"

23. राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, प्रथम भाग, पृ० ७३।



पुस्तकालयों, जैन-भांडारो आदि में कदाचित ही कोई ऐसा देखने में आवे जहाँ इसकी दो-चार प्रतियाँ सुरक्षित न हो। इन प्रतियों में कुछ चित्रित<sup>24</sup> तथा कुछ सादी हैं और कुछ पर्याप्त प्रामाणिक भी हैं। इन सबको एकत्र कर इनके आधार पर 'बिहारी-सतसई' का एक नवीन संस्करण निकालने की बड़ी आवश्यकता है, जैसा कि भंडारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट, पूना, ने महाभारत का और भारतीय विद्याभवन, बम्बई, ने भर्तृहरि-शतक का निकाला है। यह कार्य व्यय-साध्य और कठिन अवश्य है पर उतना ही आवश्यक भी है।

बिहारीलाल ने कुल दोहे कितने लिखे थे इसका ठीक ठीक पता नहीं लगता। 'बिहारी-सतसई' की जो अनेकानेक हस्तलिखित प्रतियाँ देखने में आती हैं उनमें ७०१ से लेकर ७५३ तक दोहे मिलते हैं। उक्त बीकानेर वाली प्रति में ७२६ और उदयपुरवाली प्रति में ७२१ दोहे हैं। चन्द्रमणि उपनाम कोविद कवि, जैन टीकाकार मानसिंह और प्रेम कवि ने 'बिहारी-सतसई' के दोहो की संख्या क्रमशः ७००,<sup>25</sup> ७१३<sup>26</sup> और ७५०<sup>27</sup> बतलाई है। स्वर्गीय रत्नाकरजी ने इनमें से मानसिंह की संख्या को ठीक माना है जिसका कारण उन्होंने यह बताया है कि यह टीका सं० १७३४ से पूर्व अर्थात् बिहारी के जीवन-काल में रची गई थी।<sup>28</sup> इसी आधार पर उन्होंने अपने 'बिहारी-रत्नाकर' में ७१३ दोहे रखे हैं। परन्तु यहाँ उनसे भूल हुई है। इस भूल का कारण यह है कि उन्होंने 'राजविलास' के कर्ता मानसिंह और 'बिहारी-सतसई की टीका' के रचयिता मानसिंह इन दोनों को एक व्यक्ति मान लिया है और 'राजविलास' का जो रचनाकाल (सं० १७३४) है लगभग वही 'बिहारी-सतसई' की टीका का भी स्थिर किया है। परन्तु असल में ये दो भिन्न व्यक्ति हैं जैसा कि मिश्रबन्धु-विनोद से पाया जाता है।<sup>29</sup> इनका रचनाकाल क्रमशः सं० १७३४ और सं० १७७० है। इस विषय में अधिक विस्तारपूर्वक यथास्थान आगे लिखा जायगा। अतएव मान-

- 
24. ए कैटेलॉग ऑव मैनुस्क्रिप्ट्स इन दि लाइब्रेरी ऑव हिज हाईनेस बि महाराना ऑव उदयपुर, पृ० २३८  
 25. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग ६, अंक १, पृ० ७१  
 26. वही, पृ० ६६  
 27. वही; पृ० ८५  
 28. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग ६, अंक १, पृ० १०१-१०३  
 29. वही; पृ० ४६२ और ४७२

मिह की जिस टीका को रत्नाकरजी ने बिहारी के जीवन-समय की लिखी हुई तथा प्रामाणिक कहा है वह बिहारी की मृत्यु से लगभग पचास वर्ष बाद की लिखी हुई है और उतनी प्रामाणिक नहीं है जितना कि उमे माना गया है।

अतः जहाँ तक दोहो की सख्या का प्रश्न है हमारी समिति में बीकानेरवाली उल्लिखित प्रति को आदर्श मानना उचित होगा। क्योंकि यह प्रति बिहारीलाल की मृत्यु से केवल तीन-चार वर्ष बाद की लिखी हुई है और अब तक की प्राप्त प्रतियों में सबसे प्राचीन तथा प्रामाणिक है। यदि इस आधार को स्वीकार किया जाय तो फिर बिहारी के दोहो की सख्या ७३० के लगभग निश्चित होती है।

बिहारीलाल जन्मसिद्ध कवि थे। ब्रजभाषा पर इनका असाधारण अधिकार था। इन दोनों गुणों का पूर्णोत्कर्ष इनकी सत्सई में देखने को मिलता है। इनकी भाषा बहुत प्रौढ और वाक्य-रचना बहुत गठी हुई है। उसमें एक भी शब्द कहीं भरती का नहीं पाया जाता। प्रत्येक शब्द किसी विशेष अभिप्राय से व्यवहृत हुआ है और अपने स्थान पर ठीक बैठा है। इनकी भाषा में अर्बी, फारसी, आदि विदेशी भाषाओं तथा पूर्वी, बुदेलखडी और खड़ी बोली के शब्द एव प्रयोग भी मिलते हैं। कहीं-कहीं राजस्थानी का भी रंग दिखाई देता है। जैसे—

“पट्टु पाँखें भखु काँकरे, सपर परेई सग”<sup>30</sup>

“मरुधर पाय मतीरही, मारू कहन पयोधि”<sup>31</sup>

“नहिँ जानतु इहिँ पुर वसै धोवी ओड़ कुँभार”<sup>32</sup>

“गहिँली गरबू न कीजियै, ममै-सुहागहिँ पाय”<sup>33</sup>

“थाकी जतन अनेक करि, नैक न छाडति गैल”<sup>34</sup>

“तौ ग्वैडौ घर कौ भयौ पैडौ कोस हजार”<sup>35</sup>

बिहारी की कविता में शृंगार रस का प्राधान्य है और उसमें दो गुणों की मुख्यता है। वे दो गुण हैं, भाव की गभीरता और वर्णन की सक्षिप्तता। दोहा जैसे छोटे छंद में जो विपुल भाव इन्होंने भरा है वह वास्तव में अद्भुत है। इन्हीं दो विशेषताओं को लक्ष्य में रखकर किसी कवि ने यह दोहा कहा है—

30 बिहारी-रत्नाकर, पृ २५६

31. वही, पृ० १५१

32. वही, पृ० १८०

33. वही, पृ० १३१

34. वही; पृ० ५६

35. वही, पृ० ६४

मनसैया के दोहरा, ज्यों नावक के नीर ।  
देखन में छोटे लगे, घाव करै गभीर ॥

बिहारीलाल बड़े सूक्ष्मदर्शी कवि थे । इनकी दृष्टि बड़ी पैनी थी । मानव-प्रकृति का इनको गहरा ज्ञान था जिसका निदर्शन सतसई में स्थान-स्थान पर मिलता है । विशेषकर नायक-नायिकाओं के मनोभावों का जैसा चित्रोपम वर्णन बिहारी ने किया है वैसा हिंदी का दूसरा कोई कवि नहीं कर सका । इस विद्या में अंग्रेज कवि शेक्सपियर बहुत निपुण माने गये हैं । अतः उनकी तुलना में बिहारी का काव्य-कौशल देखिए ।

रोजेलिंड को सखी सीलिया उसके प्रेमी ऑरलेडो से मिलकर वापस आती है । उस समय प्रिय-सदेश के सुनने में आतुर रोजेलिंड पागल-सी हो जाती है और सीलिया से कहती है कि यदि ऑरलेडो से मिलने के सब समाचार उसने शीघ्र न कहे तो वह उससे इतने प्रश्न करेगी कि जिनसे सारा उत्तरी सागर भर जायगा । पर उसकी आतुरता को बढाने के लिये सीलिया फिर भी मौन ही रहती है । इस पर रोजेलिंड प्रश्नों की झड़ी लगा देती है । वह पूछती है—

What did he when thou saw'st him ? What said he ?  
Wherein went he ? What makes he here ? Did he ask for me ?  
Where remains he ? How parted he with thee ? And when  
shalt thou see him again ? Answer me in one word "36

ऐसी ही दुविधावस्था में बिहारी की नायिका भी है । नायिका, राधा, की सहेली श्रीकृष्ण से मिलकर घर आती है । इस पर बिहारीलाल लिखते हैं —

फिरि फिरि ब्रूझनि कहि कहा, कछ्यौ साँवरे गात ।  
कहा करत देखे कहाँ, अली चली क्यो बात ॥

प्रसंग दोनों का एक है । बिहारी के समान शेक्सपियर ने भी स्त्री-हृदय के उस स्थल पर हाथ डाला है जो सबसे निर्बल है । पर जिस समय शेक्सपियर रोजेलिंड के मुँह से प्रश्न करवाते हैं उनकी कल्पना-शक्ति कुठित हो जाती है और उनके मस्तिष्क से कुछ ऐसे प्रश्न निकलते हैं जिनमें रस, चमत्कार, विदग्धता इत्यादि कुछ नहीं हैं । वस्तुतः शेक्सपियर के ये प्रश्न परीक्षा-पत्रों में दिये हुए प्रश्नों के सदृश जटिल और शुष्क प्रतीत होते हैं ।



इसके विपरीत बिहारीलाल नारी-हृदय को टटोलकर बाहर निकल आते हैं और सारी बात को बड़े हृदयप्राही ढग से प्रस्तुत करते हैं जिसमें व्यंग्य है, व्यजना है और है मार्मिक भाव । निःसंदेह अंग्रेज कवि के प्रश्न सख्या में अधिक हैं पर सबसे महत्त्वपूर्ण प्रश्न को तो वे भूल ही गये हैं जिसका उल्लेख बिहारी ने अपने दोहे के अन्तिम चरण में किया है—‘अली चली क्यों बात ।’ हे सखी ! मेरी बात चली कैसे ? मेरा प्रसंग आया क्यों ? सच पूछिये तो यही कवि-हृदय की मार्मिक अनुभूति है । काव्य-कौशल की अंतिम सीमा है ।

बिहारी ने प्रेमभरी चेष्टाओं एवं प्रेमोन्माद के भी अनेक चित्र अंकित किए हैं जो एक से एक बढ़कर सुन्दर हैं और ऐसे हैं कि उनके जोड़ के हिंदी-साहित्य में अन्य नहीं मिलते—

छला छबीले लाल कौ, नवल नेह लहि नारि ।  
 चूंबति चाहति लाइ उर, पहिरति धरति उतारि ॥  
 उडति गुडी लखि ललन की, अँगना अँगना माँह ।  
 दौरी लौ दौरी फिरति, छुबति छबीली छाँह ॥  
 भेटत बनै न भावतौ, चितु तरसतु अति प्यार ।  
 धरति लगाइ लगाइ उर, भूषन बसन हृथ्यार ॥  
 कर लै चूमि चढाइ सिर, उर लगाइ भुज भेटि ।  
 लहि पाती पिय की लखति, बाँचति धरति समेटि ॥

बिहारी की कविता का भाव-पक्ष जितना पुष्ट है उतना ही पुष्ट उसका कला-पक्ष भी है । काव्य-रीति का कोई ऐसा अंग नहीं जिसकी विशेषताएँ बिहारी की कविता में न मिलें । कहीं-कहीं तो एक ही दोहे में रस की मधुर व्यंजना, अलंकारों का सुष्ठु प्रयोग और शब्दों का मधुर विन्यास साथ-साथ देखने को मिलता है—

जुरे दुहुनु के दृग झमकि, रुके न झीने चीर ।  
 हलुकी फौज हरील ज्यौ, परै गोल पर भीर ॥  
 लाज-लगाम न मानही, नैना मो बस नाहिँ ।  
 ए मुँहजोर तुरंग ज्यौ, ऐचत हूँ चलि जाहिँ ॥

बिहारी-सतसई के अतिरिक्त बिहारी के रचे कुछ फुटकर कवित्त भी मिले हैं जो ब्रजभाषा में हैं ।<sup>37</sup> परन्तु इनमें चमत्कार विशेष नहीं है ।

(२३) डूंगरसी—ये बूदी-निवासी जाति के राव थे । इनका रचना-काल अनुमानतः सं० १७१० है । ये बूदी के रावराजा शत्रुसाल के आश्रित थे जिन्होंने इनको नैणवा नामक एक गाँव जागीर में दिया था ।<sup>३८</sup> वह गाँव अभी तक इनके वंशवालों के अधिकार में है । इन्होंने 'शत्रुसाल रासौ' नामक एक ग्रंथ बनाया जिसकी एक हस्तलिखित प्रति कलकत्ता के 'सूरजमल-नागरमल पुस्तकालय' में उपलब्ध है । यह फुलस्कैप साइज के ११८ पृष्ठों का एक बड़ा ग्रंथ है । इसमें बूदी के रावराजा शत्रुसाल (छत्रसाल) का जीवन-चरित्र वर्णित है जिनकी वीरता-वदान्यता का बखान कवि भूषण<sup>३९</sup>, मतिराम तथा लाल<sup>४०</sup> ने भी अपने ग्रंथों में किया है ।

रावराजा शत्रुसाल गोपीनाथ के पुत्र और रत्नासिंह के पौत्र थे । ये सं० १६८८ में बूदी के राजसिंहासन पर बैठे थे ।<sup>४१</sup> उस समय इनकी आयु २५ वर्ष के लगभग थी । ये मुगल साम्राज्य के प्रधान स्तभों में से थे और शाहजहाँ के समय में एक स्वतन्त्र सूबे के अधिकारी थे । दक्षिण के सूबे में शाहजादे औरगज़ेब के अधिकार में जितने युद्ध हुए उनमें इन्होंने असाधारण वीरता प्रदर्शित कर दौलताबाद, बीदर आदि पर बादशाह का अधिकार करा दिया था । जिस समय धौलपुर में चबल नदी के किनारे दिल्ली के राजसिंहासन के लिये औरगज़ेब की दारा से लड़ाई हुई इन्होंने दारा की सेना को निर्बल और औरगज़ेब का प्रपञ्च सबल देखकर भी शाहजहाँ की आज्ञा से दारा का साथ दिया था । केवल साथ ही नहीं दिया, बल्कि दारा जब रणक्षेत्र से

३८ डूंगर कियो है डूंगरचौ, माँमत राव सत्ते ।

हाथी दियो रग बावळौ, नैणा गाँव पट्टे ॥

—प्राचीन पद्य

३९ "हाथी तै उतरि हाडा जूझो लोह लगर दै, एती लाज का मे जेती लाज छत्रसाल मे । तन तरवारिन मे मन परमेश्वर मे, प्रान स्वामि कारज मे माथो हरमाल मे ॥"

—छत्रसाल दशक

४०. "गोपीनाथ नंद चित चाही बकसीसन सौ, जाचक धनेस कीन्हे सकल जहान मे । ज्ञान मे दिवान शत्रुसाल सुरगुरु साहिबी में सुरपति सुरतरु वरदान मे ॥"

—ललितललाम

४१. "दारा सार बाजत रन छाज्यौ, जवन पातसाही को भाज्यौ ।

हाडा सार धार मे पैठचौ, सूरज भेदि विमाननि बँठचौ ॥"

—छत्रप्रकाश

भाग गया तब इन्होंने उसकी सेना का सचालन किया और लडते-लडते प्राण दे दिये ।

शत्रुसाल केवल रणवीर ही न थे, दानवीर भी थे । इन्होंने अपने हाथ से अतुल धन-संपत्ति ब्राह्मणों एवं चारण-भाटों को दान में दी थी ।

डूंगरसी ने अपने 'शत्रुसाल रासौ' में इन्हीं बातों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है ।

इसमें दूहा, साटक, कवित्त (छप्पय), भुजगी, मोतीदाम इत्यादि कुल मिलाकर पाँचसौ से कुछ ऊपर छंद है । इसकी वर्णन-शैली सजीव और कविता सशक्त है और उससे डूंगरसी की जन्मसिद्ध काव्य-प्रतिभा का पता लगता है । ग्रथ वर्णनात्मक है और इसमें वीर रस का प्राधान्य है । परन्तु इसमें शृंगार आदि दो-एक अन्य रसों का भी प्रसंगानुसार अच्छा निरूपण हुआ है ।

(२४) केहरी—इनका पूरा और प्रामाणिक इतिवृत्त नहीं मिलता । अपनी रचना 'रसिकविलास' में इन्होंने राजा शत्रुसाल का बखान किया है—

सकल देह में केहरी, जैसे मनु परवान ।  
 त्यों भूपनि मनि जानिये, सत्रसालु अति जान ॥  
 सत्रसालु ज्यों केहरी, भूपनि को सिरताजु ।  
 त्यों बरनत सब रसिक जन, है सिगारु रसरजु ॥<sup>42</sup>

इससे जान पड़ता है कि ये शत्रुसाल नामक किसी राजा का आश्रित अथवा समकालीन थे । लेकिन ये शत्रुसाल कौन थे और कहाँ के थे इसका ठीक-ठीक पता नहीं लगता । परन्तु अनुमान ऐसा होता है कि ये बूढ़ी-नरेश राव शत्रुसाल थे । इस अनुमान की पुष्टि दलपत मिश्र कृत 'जसवत-उद्योत' से भी होती है जिसमें इन्होंने शत्रुसाल नाम के आगे 'राव' पदवी लगाई है और उनके द्वारा कवि केहरी का निहाल होना बताया है—

आलमपनाह साहिजहाँ नरनाह दिजु,  
 सुदरनि निवाज्यौ मही महा कविराइ कै ।  
 बिदित बूंदेला इद्रजीत कौ बढायौ कैसौ-  
 दास सु सिरै गायौ गुनि गनना गनाइ कै ॥

रावु सत्रसाल सौ निहाल भयौ मुकवि  
केहरी कनौजिया कविदु पद पाइ कं ।  
गरीबनिवाज महाराजा जसराज त्यौ,  
तिहारै बाट पर्यौ दलपति कवि आइ कै ॥<sup>4</sup>

‘राव’ पदवी उन दिनों बूदी के राजाओं की थी । अतएव केहरी और दलपत ने अपनी रचनाओं में जिन शत्रुसाल का नामोल्लेख किया है वे बूदी के राव शत्रुसाल मालूम पड़ते हैं जिनका शासन-काल स० १६८८-स० १७१० है ।

कवि केहरी का उपरोक्त ‘रसिकविलास’ नायक-नायिका-भेद का एक बड़ा ग्रंथ है । इसकी एक ही प्रति अभी तक मिली है जो बीकानेर के अनूप सस्कृत पुस्तकालय में है । इसमें सात प्रभाव (अध्याय) हैं । इसका छठा प्रभाव विशेषकर बड़े महत्त्व का है जिसमें शृंगार रस के विविध अंगों का विशद और मनोवैज्ञानिक ढंग से विवेचन किया है । रचना का नमूना देखिये—

भौन के कौन मे भीतर भावनु लोग जगै पर के बहरावै ।  
ब्यौत बनै न निकासन कौ खिनु ही खिनु बाहिर भीतर आवै ॥  
केहरि ज्यौ ज्यौ उज्यारौ चहै तिनु लेकर जोति जिठानी जगावै ।  
बैनी बनाइ कै सौहे द्वै आइ कै त्यौ त्यौ निया हो दिया अचरावै ॥

(२५) वृन्द कवि—इनके व्यक्तिगत जीवन और इनकी कृतियों आदि के विषय में हिंदी-संसार प्रायः अधकार में है । हिंदी-साहित्य के इतिहासकार इनको केवल एक सूक्तिकार मानते हैं<sup>44</sup> और ‘वृन्द-सतसई’ के अतिरिक्त इनकी अन्य रचनाओं से प्रायः अपरिचित हैं । परन्तु वृन्द ने और भी ग्रंथ लिखे हैं जो काव्य और इतिहास की दृष्टि से बहुत उत्तम कोटि के हैं और उनके आधार पर इनको भी हिंदी भाषा के प्रथम पंक्ति के कवियों में रखा जा सकता है । ये ग्रंथ किशनगढ़ में इनके वंशजों के पास विद्यमान हैं जहाँ ‘वृन्दरत्नावली’ आदि कुछ ग्रंथ अन्य कवियों के भी पाये जाते हैं जिनसे वृन्द के जीवन-चरित्र पर अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

वृन्द का वास्तविक नाम वृन्दावनदास था । ये जाति के सेवक अथवा

43 जसवत-उद्योत, पृष्ठ ७१७

44 पंडित रामचन्द्र शुक्ल; हिन्दी-साहित्य का इतिहास, पृ० २६५

भोजक थे । इनके पूर्वज बीकानेर के रहनेवाले थे<sup>45</sup> । परन्तु किसी कारण विशेष से इनके पिता रूपजी जोधपुर राज्यान्तर्गत मेड़ते में जा बसे थे जहाँ स० १७०० में इनका जन्म हुआ था<sup>46</sup> । इनकी माता का नाम कौशल्या और पत्नी का नवरगदे था । ये जब दश वर्ष के थे तब इनके पिता ने इनको विद्योपार्जन के लिये काशी भेज दिया । वहाँ ताराजी नामक एक पंडित के पास रहकर इन्होंने साहित्य, दर्शन इत्यादि विभिन्न विषयों का ज्ञान प्राप्त किया और कविता करना भी सीखा । काशी से लौटकर जब ये अपने जन्मस्थान मेड़ते आये तब वहाँ पर इनका बड़ा सम्मान हुआ और जोधपुर के महाराजा जसवर्तसिंह (प्रथम) ने कुछ भूमि पुण्यार्थ देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई । कालान्तर में महाराजा जसवर्तसिंह ने इनका परिचय मुगल सम्राट औरंगजेब के कृपापात्र वजीर नवाब मुहम्मद खा से भी करा दिया जिससे आगे जाकर इनका शाही दरबार में प्रवेश हो गया ।

कहते हैं कि पहले पहल जिस समय नवाब मुहम्मद खा वृन्द को शाही दरबार में ले गया उस समय इनकी परीक्षा लेने के हेतु बादशाह औरंगजेब ने इन्हें एक समस्या दी और उसकी पूर्ति करने को कहा । वह समस्या थी, 'पयोनिधि पँरचो चाहँ मिसरी की पुतरी' ।

बादशाह औरंगजेब का झुकाव ईश-भक्ति की ओर विशेष सुना जाता था । इसलिए वृन्द ने तुरन्त ईश-महिमा विषयक यह कविता रचकर सुनाई—

पूरन परम परब्रह्म को भरोसो धारि  
 सुर मुनि साख जिन डोलै इत उतरी ।  
 थिरचर जीवन की जीवन की वृत्ति जाकै  
 ता ही सू रुचि-रुचि राच प्रीति जुतरी ॥  
 वृ द कहै साहिब समरत्थ सब बातन मे  
 उनकी कृपा तै ऐसी बात अदभुत रो ।

45. माधुरी, सख्या २, अगस्त १९२३, में प्रकाशित 'महाकवि वृन्द' शीर्षक अपने एक लेख में गोस्वामी किशोरीलाल ने लिखा है कि वृन्द गौड ब्राह्मण-कुल में मथुरा प्रान्त के किसी गाँव में पैदा हुए थे । परन्तु उनका यह कथन सर्वथा निराधार है ।

46 मिश्रबन्धुओं ने इसका जन्म स० १७४२ और प० रामनरेश त्रिपाठी ने स० १७३४ बताया है । ये दोनों ही सत्रत् अशुद्ध हैं ।

पगु गिरि गाहै मूक निगम निबाहै क्यौ न  
पयोनिधि पैर्यौ चाहै मिसरी की पुतरी ॥<sup>47</sup>

परन्तु बादशाह को यह रचना कुछ कम पसन्द आई । उसने कहा कि ईश-महिमा की जो बात इस कविता में कही गई है वह यथार्थ है । परन्तु कोई ऐसी कविता बनाओ जिसमें काव्य-चमत्कार हो । इसलिए वृन्द ने उक्त समस्या को लेकर उसकी पूर्ति दूसरी प्रकार से फिर की—

कुभज करूर ता की कठिन करूर दीठि,  
देखि कै डरानौ न हलानौ इत उतरी ।  
परिहरि लहर गहर गाज छाँड दई  
वृन्द कहै भई गति अदीठि अश्रुत री ॥  
अमल मुकुर कैसो अचल सुभाव रह्यौ  
रह्यौ दबि भई बात ऐसी अद्भुत री ।  
होकर निसक अक ऐसो दाव पाय क्यो न  
पयोनिधि पैर्यौ चाहै मिसरी की पुतरी ॥<sup>48</sup>

औरंगजेब काव्य का विरोधी था । कवियों को वह न धन देता था, न प्रोत्साहन । परन्तु वृन्द की यह अनूठी उक्ति उस पर भी वार कर गई और उसके मुँह से सहसा निकल पडा “खूब ! खूब ! !” । बादशाह ने वृन्द को बहुत सा धन दिया । उन्हें अपना दरबारी कवि बनाया और अपने पौत्र अजीमुद्दशान का अध्यापक नियुक्त कर गौरवान्वित किया । कालान्तर में जब अजीमुद्दशान बंगाल का सूबेदार होकर उधर गया तब वृन्द को भी अपने साथ ले गया । तभी से ये उसके पास रहने लगे ।

अनुमानतः स० १७६४ में किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह ने वृन्द को अजीमुद्दशान से माँग लिया और अच्छी भू-संपत्ति देकर स्थायी रूप से किशनगढ़ में बसा दिया । वही स० १७८० में इन्होंने अपनी इहलोक-लीला संवरण की । इनके वंशज अभी तक किशनगढ़ में विद्यमान हैं । वंश-वृक्ष इस प्रकार है:—

47. वृन्दरत्नावली की हस्तलिखित प्रति, पृ० ५

48 वही; पृ० ६

( १०० )

सहदेवजी  
|  
रूपजी  
|  
वृन्दजी  
|  
वल्लभजी  
|  
सनेहीरामजी  
|  
दौलतरामजी  
|  
अखैरामजी  
|  
हसराजजी  
|  
गोबरधनजी  
|  
घनश्यामजी  
|  
श्रीपतिजी (वर्तमान)<sup>4</sup>

वृन्द ब्रजभाषा के कवि थे । इन्होंने ब्रजभाषा में ग्यारह ग्रंथ बनाये जिनके नाम निम्न हैं—

(१) समेतसिखर छंद (२) भावपचाशिका (३) श्रृंगारशिक्षा (४) पवनपचीसी (५) हितोपदेशसधि (६) वृन्द-सतसई (७) वचनिका (८) सत्य-स्वरूप (९) यमक सतसई (१०) हितोपदेशाष्टक और (११) भारत कथा ।

(१) समेतसिखर छंद । यह वृन्द की सर्वप्रथम रचना है । इसका प्रणयन स० १७२५ में हुआ था । इसमें ८ छप्पय हैं जिनमें जैन संप्रदाय के प्रसिद्ध तीर्थ 'समेतसिखर' का माहात्म्य कहा गया है ।

(२) भावपचाशिका । यह ग्रंथ औरगाबाद में लिखा गया था । इसका रचना-काल स० १७४३ है । इसमें पचीस दोहे और पचीस सवैधे हैं जिनमें श्रृंगार रस के विभाव, अनुभाव, संचारी भाव आदि का चमत्कारपूर्ण वर्णन किया गया है । यद्यपि यह ग्रंथ छोटा है तथापि इसकी रचना सरस एवं हृदय-प्राहिणी है और वृन्द की विलक्षण कवित्व शक्ति का परिचय देती है । भाषा भी इसकी बहुत प्रौढ, परिष्कृत और श्रुतिमधुर है । इसकी रचना के संबंध में एक

49. वृन्दरत्नावली की हस्तलिखित प्रति, पृ० १

कथा प्रसिद्ध है। जब वृन्द औरगाबाद में थे तब वहाँ के किसी काव्य-प्रेमी एक सज्जन ने कवियों की एक सभा बुलाई और वृन्द को भी उसमें सम्मिलित होने का निमन्त्रण दिया। जिस समय सब लोग एकत्र हो गये, वहाँ यह प्रश्न उठा कि इस सभा में सबसे अच्छा कवि कौन है और किसको उसका सभापति बनाया जाय। बहुत देर तक वाद-विवाद होता रहा। जब कुछ भी तय नहीं हो पाया तब उस सज्जन ने कहा कि आज की रात में जो व्यक्ति सर्वश्रेष्ठ कविता बनाकर लायगा वही कवि-शिरोमणि समझा जायगा और उसी को सभापति का पद मिलेगा। रात भर में वृन्द ने यह ग्रथ बनाया और प्रातःकाल होते ही सबों के सामने जाकर पढ़ा। वृन्द के सामने किसी दूसरे कवि का रग न जमा और यही सर्वसम्मति से सर्वश्रेष्ठ कवि माने गये<sup>50</sup>। वृन्द के शिष्य किशनगढ़ के मीर मुशी माधौराम ने भी अपने 'शक्ति-भक्ति-प्रकाश' में इस घटना की ओर संकेत किया है—

कारज औ कारण तूँ विस्व-विस्तारन है  
 अखिल की पालक सुजोति चिदानंद की।  
 तूँही गति तूँही मति तूँही सुख सपति है  
 विपति बिहडनी बली है अनंद की ॥  
 तेरे गुन गाइबै कौ विधि हूँ समर्थ नाहि  
 तो कहा गति मेरी रसना मतिमद की।  
 भक्तन की पति राखि ताकै सुनै गीत माखी  
 पति राखी मेरता कै बासी कवि वृन्द की ॥

(३) श्रुंगार-शिक्षा। यह नायिका-भेद का ग्रथ है। इसकी रचना मुगल सम्राट औरंगजेब के वजीर नवाब मुहम्मद खा के पुत्र मिर्जा कादरी की कन्या को पातिव्रत-धर्म की शिक्षा देने के लिये स० १७४८ में की गई थी। मिर्जा कादरी अजमेर का सूबेदार था। इस ग्रथ में उसकी भी प्रशंसा की गई है—

ता को मिरजा कादरी, सब विधि सरस सुजान।  
 वीर धीर बानैत बर, सुबुधि सरूप निधान ॥  
 कुलमनि मिरजा कादरी, रस चातुर रिम्बवार।  
 दाता ज्ञाता भोगता, अति चित परम उदार ॥<sup>51</sup>

50. वृन्दरत्नावली की हस्तलिखित प्रति, प० १०-११

51. वही, पृ० १२



इसके प्रारंभ में वर-कन्या के गुण-दोषो आदि का वर्णन है । फिर नवोढा, मुग्धा, प्रोषितपतिका, इत्यादि नायिकाओं के लक्षण बताये गये हैं । अंत में १६ शृंगारो का बहुत ही सरस, व्यवस्थित और काव्य-कलापूर्ण वर्णन किया गया है । बहुतेरे कवियों के समान न तो इस ग्रंथ में भरती के शब्द एवं वाक्य हैं और न कहीं भावावेश में आकर कवि ने लोक-मर्यादा का उल्लंघन किया है ।

(४) पवन-पचीसी । इसमें पवन सबन्धी २५ छप्पय हैं । शृंगार रस की रचना है । इसका रचना-काल स० १७४८ है । इसकी भाषा मधुर और प्रवाहयुक्त है । रचना सरस और मनोहारिणी है । इसमें से एक छप्पय यहाँ दिया जाता है—

पट्ट पराग पट पीत, सुखद सुदर तन सोहत ।  
बसी बस बजाय, सुमन खग मृग मन मोहत ॥  
करि विलास रस केलि, लता ललिता पुजन मै ।  
सदन सदन सचरत, धीर विचरत कुजन मै ॥  
जल न्हात पर्दमिनी बास हर, चढत सुविटप कदब पर ।  
माधव स्वरूप माधव-पवन, कहत वृंद आनंद कर ॥

(५) हितोपदेशसधि । यह संस्कृत भाषा के सुप्रसिद्ध ग्रंथ 'हितोपदेश' की चतुर्थ कथा का पद्यानुवाद है । इसकी रचना कवि ने स० १७५६ में किशनगढ़ के महाराजा मानसिंह के ज्येष्ठ पुत्र महाराजकुमार राजसिंह के लिये की थी.—

निधि सर मुनि ससि के बरस, माइ बहुल दिव सेस ।  
द्वादसि कौ पूरन भयो, भाषा हित उपदेश ॥  
मान महीपति कुवर मणि, राजसिंह जस नेत ।  
वृन्द लिख्यो ढाका नगर, राज सुतन के हेत ॥<sup>52</sup>

(६) वृन्द-सतसई । यह वृन्द की बहुत प्रसिद्ध रचना है । इसी का दूसरा नाम दृष्टान्त-सतसई है । यह मुगल सम्राट औरंगजेब के पौत्र शाह अजीमुशान के अनुरोध से लिखी गई थी । इसका निर्माण स० १७६१ में ढाका शहर में हुआ था जैसा कि कवि ने स्वयं ही इसके अंत में लिखा है—

सवन ससि रम वार ससि, कातिक सुदि ससिवार ।  
सातै ढाका सहर मे, उपज्यौ इहै विचार ॥

इसमें सातसौ से कुछ ऊपर दोहे हैं । प्रत्येक दोहा सद्बिचारपूर्ण एवं मार्मिक है और उससे वृन्द के व्यावहारिक ज्ञान का अच्छा परिचय मिलता है । नीति-सदाचार सबन्धी बातों को वृन्द ने ऐसे मनमोहक ढंग से व्यक्त किया है कि वे तुरन्त पाठक के हृदय में घर कर लेते हैं । प्रसाद गुण की बहुलता होने के कारण साधारण पढ़े-लिखे लोग भी इन दोहों का मर्म समझ लेते हैं और स्थान-स्थान पर उद्धृत कर अपने पक्ष तथा प्रसंग का समर्थन करते हैं । दोहों लोकोक्तियाँ बन गई हैं । हिंदी-साहित्य में अधुना सात-आठ सतसइयाँ प्रचलित हैं । काव्य-प्रेमियों में सभी का यथेष्ट आदर भी है । परन्तु सर्वप्रियता की दृष्टि से यदि देखा जाय तो बिहारी-सतसई के अनन्तर वृन्द-सतसई ही उत्कृष्ट रचना ठहरती है ।

(७) वचनिका । यह ग्रंथ किशनगढ़ के महाराजा मारुसिंह के आदेशानुसार उनके पिता महाराजा रूपसिंह की ख्याति को अक्षय रखने के लिये बनाया गया था । इसका रचनाकाल स० १७६२ है । इसमें उस युद्ध का वर्णन है जो मुगल सम्राट शाहजहाँ के पुत्रों में दिल्ली के राजसिंहासन के लिये धौलपुर के मैदान में हुआ था । यह एक ऐतिहासिक ग्रंथ है । इसके प्रारंभ में कन्नौज के महाराज राव सीहाजी से लेकर महाराजा रूपसिंह तक के राठौड़ नरेशों की वंशावली दी गई है । तदन्तर महाराजा रूपसिंह के शौर्य-पराक्रम का वर्णन किया गया है । इस लड़ाई में महाराजा रूपसिंह ने दारा का पक्ष लिया था । औरंगजेब की सेना को काटते-काटते वे उसकी सवारी के हाथी तक जा पहुँचे और वहाँ पैदल होकर हौदे की रस्सियाँ तलवार से काटने लगे । यह देखकर औरंगजेब के बहुत से सैनिक एक साथ उन पर दूट पड़े और उनके टुकड़े-टुकड़े कर डाले<sup>53</sup> । जैसा वीरतापूर्ण इतिहास है वैसी ही वीरतापूर्ण भाषा-शैली में यह लिखा भी गया है । वीर रस का कवि ने ऐसा सबल, ओजपूर्ण और लोमहर्षण वर्णन किया है कि पढ़कर भुजाएँ फड़कने लगती हैं ।

(८) सत्यस्वरूप । यह ग्रंथ स० १७६४ में रचा गया था । इसमें बादशाह औरंगजेब के मरने पर दिल्ली के राजसिंहासन के लिये शाहजादा मुअज्जम (बहादुरशाह), आजम, कामबख्श इत्यादि की लड़ाई का वर्णन है । इस युद्ध में किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह बहादुरशाह के पक्ष में लड़े थे । उनके हाथ से आजम के पक्षवर्ती नवाब, राजा-महाराजा इत्यादि

लड़नेवालो, के १७ हौदे खाली हुए जिनमे दतिया के राजा दलपत और कोटा के महाराज राजा रामासिंह मुख्य थे । इस युद्ध की विजय का सुयश महाराजा राजासिंह को मिला<sup>54</sup> । इतिहास की लगाम को मानते हुए भी कवि ने अपनी प्रतिभा से सत्यस्वरूप को एक उच्चकोटि का काव्य-ग्रथ बना दिया है । भाषा, भाव, छंद, शब्द-विन्यास सभी का इस में अपूर्व सम्मिलन हुआ है । उदाहरण—

वह षटमुख यह एक मुख कासीस्वर  
 वा कौ जस कोटिन जपत नर अति है ।  
 वह महेन्द्र यह सेनापति महेन्द्र ज्यो व  
 आगरे मे उखड लर्यौ अद्भुत गति है ॥  
 तब सिवरानी सिव सोच करचौ बीत्यौ सुनि  
 कहै कवि वृन्द बोल गनन गनपति है ॥  
 दौरि गिरवानन पुकार गिरिजा सौ कही  
 तेरो यह दलपत नाहि राव दलपति है ॥

(६) यमक सतसई । इसमें कुल सातसौ दोहे हैं जिनमे अधिकांश दोहे शृंगार रस के हैं । प्रत्येक दोहे में यमक अलंकार का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है । वृन्द-सतसई में कवि ने भाव-प्रदर्शन की ओर विशेष ध्यान दिया है पर इसकी रचना उन्होंने कविता के भाव-पक्ष और कला-पक्ष दोनों को सामने रखकर की है । अतएव इसमे कला-चातुर्य और भाव-सौंदर्य दोनों का सुन्दर संयोग पाया जाता है । उदाहरण-स्वरूप चार दोहे यहाँ दिये जाते हैं—

कुज-विहारी कुज मे, छरी छरी दिखराइ ।  
 चित उचकी चितबत चकी, परतन परतन पाइ ॥  
 बनी माहि राधे बनी, बनी बनी की भाँति ।  
 भई देखि सिर उन मनी, सबै उनमनी काति ॥  
 दही दही बेचन दही, दही दही यह जाति ।  
 गोरस मिस गोरस हिँ हरि, मग मँडराति डराति ॥  
 एरी ए कौनै कही, कौनै कही रिसाइ ।  
 मौनै गहि कौनै रही, अब गौनै तै आइ ॥

(१०) हितोपदेशाष्टक । इसमें आठ घनाक्षरी हैं । शात्रु रस का ग्रथ है । इसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं है । परन्तु इसकी प्रौढता को देखते हुए यह वृन्द की वृद्धावस्था की रचना जान पड़ती है । कविता इस ढंग की है--

नैननि की जोति जो लौ नीकै कै निहार हरि  
 सुन लै पुरान जो लौ सुनै तुव कान है ।  
 रसना रसीली जो लौ रमत रसीले बैन  
 तो लौ हरि गुन गाय जो पै तू सुजान है ॥  
 कापै नाहि कर तो लौ भली भाँति सेवा कर  
 पायन प्रदक्षिना दे जो लौ बलवान है ।  
 जरा जकरै तै कहा करि हो कहन वृन्द  
 भज भगवान जो लौ देह सावधान है ॥

(११) भारत-कथा । यह महाभारत की एक कथा का सारांश है । यक्ष के प्रश्नों का उत्तर देने के पूर्व नकुल, सहदेव, अर्जुन और भीम जब सरोवर से पानी पीने हैं और फलस्वरूप मृत्यु को प्राप्त हो जाते हैं तब युधिष्ठिर आकर उनके प्रश्नों का उत्तर देते हैं । इसी घटना को लेकर यह छोटा-सा ग्रथ लिखा गया है । रचना साधारण है । इसका प्रारंभ इस तरह होता है--

एक समय बन सघन मे, बिचरत पाँचो बीर ।  
 भई तृषातुर द्रौपदी, चाहे पायौ नीर ॥  
 नृप आज्ञा तै जो गये, नीर भरन सर तीर ।  
 सरवर मे बानी सुनी, भये चकित चित धीर ॥

मिश्रबन्धु-विनोद मे 'प्रताप-विलास' नामक एक और ग्रथ को वृन्द रचित बतलाया गया है<sup>55</sup> । परन्तु यह वृन्द की प्रामाणिक रचना नहीं है । किसी दूसरे कवि की कृति है जिसे भ्रमवश वृन्द की मान लिया गया है<sup>56</sup> ।

(२६) उदयचन्द्र--ये खरतरगच्छीय जैन यति थे । इनका 'अनूपरसाल' नामक एक ग्रथ उपलब्ध हुआ है जो बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह के लिए बनाया गया था;--

55. पृ० ४६६

56 इनके 'बारहमासा' नामक एक और ग्रथ का पता अभी अभी लगा है ।

विक्रमपुर पति कर्ण-सुत, श्री अनूप भूपाल ।  
 राजै गाजै बाजतै, रसिक सिरोमनि माल ॥  
 ता हित चित करिकै रच्यौ, ग्रथ अनूपरसाल ।  
 कवि कोकिल कुल सुख सदन, सरस मधुर सुविसाल ॥<sup>57</sup>

यह ११६ छंदों का एक छोटा-सा रीति-ग्रंथ है । इसका रचना-काल स० १७२८ ह<sup>58</sup> । इसमें तीन खण्ड हैं जिनको स्तवक नाम दिया गया है । विषय-विभाजन इस प्रकार हुआ है—

प्रथम स्तवक	नायिका-वर्णन	पद्य सख्या ६१
द्वितीय स्तवक	नायक-वर्णन	पद्य सख्या २०
तृतीय स्तवक	अलंकार-वर्णन	पद्य सख्या ३५

अनूपरसाल की भाषा चलती हुई ब्रजभाषा है । विषय-वस्तु की दृष्टि से इसमें कोई विशेष बात नहीं है, पर रचना सरस और मार्मिक है । उदाहरण—

नैन भौह चितवनि चलनि, बाँकी मुर मुसकानि ।  
 अगनि अति सुकुमारता, ऐसे ललित बखानि ॥  
 रम्य वस्तु को देखि सुनि, ह्वै चचल अति चित्त !  
 कवि-कोविद जन कै मतै, सोइ कुतूहल मित्त ॥

(२७) नंदराम—ये बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह (स० १७२६-५७) के आश्रित थे । इन्होंने 'अलसमेदिनी' नामक एक रीति-ग्रंथ बनाया था जिसकी एक हस्तलिखित प्रति बीकानेर के अनूप सस्कृत पुस्तकालय में है । इसकी पुष्पिका में इसे महाराजा अनूपसिंह की रचना बताया गया है<sup>59</sup> पर वास्तव में यह नंदराम की कृति है जैसा कि इसके एक दोहे से स्पष्ट है—

नृप अनूप के हुकुम ते. कोविद कवि नंदराम ।  
 रस-ग्रंथन को सार ले, करत ग्रंथ अभिराम ॥<sup>60</sup>

57. अ० सं०पु० बीकानेर की हस्तलिखित प्रति, पत्र १, पद्य ३ और ५

58 "सवत सतरै सै अठइसै", तृतीय स्तवक, पद्य ३५

59. इति श्रीमन्महाराजा श्रीअनूपसिंह विरचितायामलसमेदिन्यामलंकार निरूपण तृतीय प्रमोद संपूर्ण (हस्तलिखित प्रति पत्र ११)

60. अ० सं० पु० की हस्तलिखित प्रति, प्रथम प्रमोद, पद्य ५०

अलसमेदिनी में तीन प्रमोद (खड) हैं, और ११५ पद्य । इसके प्रथम प्रमोद में नायिका-वर्णन, द्वितीय प्रमोद में नायक-वर्णन और तृतीय प्रमोद में अलकार-वर्णन है । ग्रंथ की रचना जैन कवि उदयराज के उल्लिखित 'अनूपरसाल' के अनुकरण पर हुई प्रतीत होती है पर उसकी उपेक्षा विषय की गहराई इसमें कुछ अधिक है । इसके उदाहरण भी अपेक्षाकृत सुन्दर हैं । भाषा का नमूना यह है ।

पिय आवन सुनि हरष हिय, भूषन बसन सबार ।  
हौइ और की और जहँ, सो बिभ्रम रस सार ॥  
जानबूझ अनजान ज्यौ, पिय स्यौ बूझै तीय ।  
यहै मुग्धता कवि कहै, सुनि राखौ धरि हीय ॥

(२८) नरहरिदास—ये रोहडिया शाखा के चारण लक्खाजी के पुत्र थे । इनका जन्म सवत १६४८ में और देहान्त स० १७३३ में हुआ था<sup>61</sup> । ये जोधपुर-नरेश महाराजा गर्जासह के आश्रित थे जिन्होंने इनको टहला नामक एक ग्राम प्रदान किया था । ये दो भाई थे । छोटे भाई का नाम गिरधरदास था । नरहरिदास के कोई सतान नहीं थी । इस सबन्ध में इनकी भावज ने इन्हें एक दिन जब ताना दिया तब क्रुद्ध होकर इन्होंने उसे कहा कि सतान तो मेरे नहीं है जिससे मेरे मरने के पश्चात् मेरा नाम दुनियाँ में रह सके । परन्तु विधाता ने मुझे कविता करने की अलौकिक शक्ति प्रदान की है जिसके द्वारा मैं अपने नाम को अमर कर दूँगा । इसी प्रतिज्ञा को पूरा करने के लिए इन्होंने अपने विख्यात ग्रंथ 'अवतारचरित्र' की रचना की जिससे अभी तक इनका नाम चला आता है ।

'अवतारचरित्र' चारण जाति का एक अत्यन्त लोकप्रिय ग्रंथ है । इसको पढ़े बिना एक चारण कवि की शिक्षा अपूर्ण समझी जाती है । इसकी चित्रित और अचित्रित दोनों प्रकार की हस्तलिखित प्रतियाँ एक भारी संख्या में राजस्थान के चारण-भाटो के घरों, राजभंडारों आदि में पडी मिलती हैं । यह ग्रंथ ज्ञानसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित भी किया जा चुका है । इसमें रॉयल अठपेजी आकार के ५२० पृष्ठ हैं । छपाई बहुत अशुद्ध हुई है ।

यह ग्रंथ १७३३ में लिखा गया था जैसा कि इसके अंतिम पद्य से विदित होता है—

61. ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ५१६

सतरह सै तैतीस नियत सवत उतरायन ।  
 रिनु ग्रीषम आषाढ मास पक्ष कृष्ण सुवायन ॥  
 वनि आठै तिथि भौमवार मिधि जोग समगल ।  
 पुहकररन्य प्रसिद्ध मध्य पूजित भुवमडल ॥  
 अवतारचरित्र चोईस ए विजय सुजस जग बित्थरचौ ।  
 कवि दास दाम नरहरि सुकवि कृत उधार अपनो करचौ ॥<sup>62</sup>

इसमें चौबीस अवतारो का सविस्तार वर्णन ह । इसकी छंद सख्या १६००० से ऊपर है—

सोर सहस अरु आठ सै, इकसठ ऊपर आनि ।

छंद अनुष्टुप करि सकल, पूरन ग्रथ प्रमानि ॥<sup>63</sup>

इसमें साटक, कवित्त, दोहा इत्यादि कई प्रकार के छंदो का प्रयोग हुआ ह पर पद्वरि छंद सबसे अधिक देखने में आता है । इसकी भाषा बहुत सीधी-सादी ब्रजभाषा है जिसमें कहीं-कहीं राजस्थानी का भी पुट दृष्टि-गोचर होता है । इसकी वर्णन-शैली इतनी सरस और रोचक है कि पढ़ने में किसी प्रकार की कठिनाई नहीं होती । पाठक बड़ी सरलतापूर्वक विषय-वस्तु को हृदयंगम करता हुआ आगे बढ़ता चला जाता है और उसे इस बात का भान ही नहीं रहता कि वह सैंकड़ो छंदो को पारकर आगे निकल गया है । भाषा की ऐसी सरलता और वर्णन की ऐसी स्वाभाविकता बहुत कम चारण कवियों की रचनाओ में पाई जाती है ।

परन्तु 'अवतारचरित्र' में भावो की मौलिकता का प्रायः अभाव-सा है । इसमें दिया हुआ रामावतार का वर्णन तो एक प्रकार से तुलसी कृत रामचरित-मानस का अनुवाद ही प्रतीत होता है । उदाहरण—

चाप चढावन कौ गनै, सकै न अबनि छुडाइ ।

भई उर्वीं निर्बीर अब, कह्यौ जनक अकुलाइ ॥

जौ जानत निर्बीर भुव, तौ न करित पन एहु ।

पावक प्रजलत गेह अब, तब वहाँ पइयत मेहु ॥

रहो कुँवारी कन्यका, लिखत बिरच ललार ।

पन कीनौ जौ परिहरौ, तो उपहास ससार ॥<sup>64</sup>

—अवतारचरित्र

62 अवतारचरित्र, पृ० ५६६

63 वही, पृ० ५६६

64. वही, पृ० १२५

रहा चढाउब तोरब भाई । तिल भरि भूमि न सकै छुडाई ॥  
 अब जनि कोउ माखै भट मानी । वीर विहीन मही मै जानी ॥  
 तजहु आस निज निज गृह जाहू । लिखा न बिधि बैदेहि बिवाहू ॥  
 सुकृत जाय जो प्रन परिहरऊँ । कुँवरि कुँवारि रहै का करऊँ ॥  
 जो जनतेउँ बिन भट महि भाई । तो प्रन करि करतेउँ न हँसाई ॥

—रामचरितमानस

और भी—

इहाँ रघुबीर सरित तट आए । बोहित लावहु कीर बुलाए ॥  
 आनत नाहि नाव इहि ओरा । किरिवा राम अग्र कर जोरा ॥  
 बोले कीर तहाँ मृदु बानी । जगत प्रसिद्ध हमहुँ पुनि जानी ॥  
 राम-चरन-रज परस पुनीता । उडी सिला जब गगन अभीता ॥  
 द्विज सराप त्रिय पाहन देही । सो रज परसत मिलौ सनेही ॥  
 उपल तै तोल कछु अधिकाई । गनियत काठ माँभ गरुवाई ॥  
 वहि गति जौ मम नाव उडाई । बामा पुत्र मरहि बिललाई ।  
 पुनि हौ दीन नाव कहँ पाऊँ । जन कुटुब किहि आस जिवाऊँ ॥<sup>65</sup>

—अवतारचरित्र

मागी नाव न केवट आना । कहै तुम्हार मर्म मै जाना ॥  
 चरण-कमल-रज कहँ सब कहई । मानुस करणि मूरि कछु अहई ॥  
 छुवत सिला भइ नारि सुहाई । पाहन ते न काठ कठिनाई ॥  
 यह प्रति पालहुँ सब परिवारू । नहि जानहुँ कछु आन कबारू ॥  
 तरणिहु मुनि घरनी होइ जाई । बाट परै मोरि नाव उडाई ॥

—रामचरितमानस

जहाँ कही तुलसी कृत रामचरितमानस से भिन्नता ह वहाँ केशव कृत रामचन्द्रिका को आधार बनाया गया है । जैसे—

मुहि देख कहा कृन मन मलीन । लै करै अग ही अग लीन ॥  
 मम बचन सुनहु सीता समोह । कहा राम काज एतौ अदोह ॥  
 आकास बास देखै न कोइ । सपेखै बातुल होइ सोइ ॥  
 कृतघ्न कुदानि कुकन्या कुकत । अपैस सर्व तिहि छलै अत ॥



मुडी जटीनि कौ महा मित्र । चाहै अनाथ रीझै चरित्र ॥  
दूखै जु तुमहि तिहि लोक देख । अतर उदास उहि चरित एहि ॥  
निर्गुण अनाथ लीजे न नाम । ठिक नाहि न जाकौ ठौर ठाम ॥  
जाकै न मात कोउ पिता जान । नित खोज करत सुनि मुनि निदान ॥<sup>66</sup>

—अवतारचरित्र

सुनौ देवि मोपै कछू दृष्टि दीजै । इतो सोच तो राम काजै न कीजै ॥  
बसै दडकारण्य देखे न कोऊ । जु देखे महा बावरो होय सोऊ ॥  
कृतघनी कुदाता कुकन्याहि चाहै । हित नग्न मुडीन ही को सदा है ॥  
अनाथै सुन्यौ मै अनाथानुसारी । बसै चित्त दडी जटी मुडधारी ॥  
तुम्हे देवि दूखै हित ताहि मानै । उदासीन तो सो सदा ताहि जानै ॥  
महा निर्गुणी नाम ताकौ न लीजै । सदा दास मौपै कृपा क्यो न कीजै ॥

—रामचंद्रिका

कहते हैं कि अवतार-चरित्र के अतिरिक्त नरहरिदास ने १६-१७ ग्रंथ और भी बनाये थे पर उन सबका पता नहीं लगता । केवल नीचे लिखे छह ग्रंथ मिलते हैं—

(१) दसमस्कंध भाषा (२) रामचरित्र कथा (३) अहिल्या-पूर्व-प्रसंग  
(४) वाणी (५) नरसिंह-अवतार-कथा और (६) अमरसिंह रा दूहा<sup>67</sup> ।

(२६) मानजी—हिंदी-साहित्य में कवि मान का नाम बहुत प्रसिद्ध है । परन्तु इनका जीवन-वृत्तान्त अभी तक अधकार में है । मिश्रबंधुओं ने इनका कविता-काल सं० १७१७ माना है और लिखा है कि इन्होंने 'राजविलास' नाम का एक ग्रंथ बनाया जिसमें महाराणा मानसिंह का वर्णन है<sup>68</sup> । लेकिन उनके ये दोनों ही कथन निर्मूल हैं । मानजी का कविता-काल सं० १७१७ नहीं है, न 'राजविलास' में महाराणा मानसिंह का वर्णन है । मेवाड़ में मानसिंह नाम का कोई राजा हुआ ही नहीं । इसी प्रकार इनकी जाति के सबन्ध में भी बहुत भ्रम फैला हुआ है । कोई भाट और कोई चारण बताते हैं । वास्तव में ये जैन यति थे जैसा कि कविराजा बाँकीदास ने लिखा है: "मानजी जती राजविलास नांव रूपक राणा राजसिंह रौ वणायौ"<sup>69</sup> ।

66. अवतारचरित्र, पृ० २६१

67. यह अन्तिम ग्रंथ डिगल का है ।

68. मिश्रबंधु-विनोद, पृ० ४६२ (भाग दूसरा)

69. राजस्थानी वाता, सूरजमल-नागरमल पुस्तकालय कलकत्ता की हस्तलिखित प्रति; वात-संख्या १११

उदयपुर के सरस्वती भंडार में 'राजविलास' की एक हस्तलिखित प्रति सुरक्षित है। वह स० १७४६ की लिखी हुई है और इस ग्रंथ की मूल अथवा प्राचीनतम प्रति है। उसकी पुष्पिका में इनका नाम मानसिंह लिखा हुआ है<sup>70</sup>। इससे मालूम पड़ता है कि इनका पूरा नाम मानसिंह था और कविता में ये अपना नाम कवि मान लिखा करते थे।

कवि मान कृत राजविलास नागरीप्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है। इसमें मेवाड़ के महाराणा राजसिंह (प्रथम) का जीवन चरित्र वर्णित है। इसकी रचना का प्रारंभ स० १७३४ में हुआ था—

सुभ सवत दस सात बरस चौनीस बधाई ।  
उत्तम मास असाढ दिवस सत्तमि सुखदाई ॥  
बिमल पाष बुधवार सिद्धि बर जोग सपत्तौ ।  
हरषकार रिषि हस्त रासि कन्या ससि रत्तौ ॥

तिन द्यौस मात त्रिपुरा सुतवि कीनौ ग्रथ मडान कवि ।  
श्रीराजमिह महाराण कौ रचियहिं जस जौ चद रवि ॥<sup>71</sup>

इसमें अठारह खंड हैं। ये विलास कहे गये हैं। इसकी छंद-संख्या १५२७ है। प्रथम विलास में सरस्वती-वदना के अनंतर चित्तौड़ के मोरी राजा चित्रागढ़ और बापा रावल का संक्षिप्त इतिहास दिया गया है जो दत्तकथाओं पर आधारित है। द्वितीय विलास में बापा रावल से लेकर महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के राजाओं की वंशावली दी गई है। यह वंशावली अशुद्ध है और इतिहास में दी हुई वंशावली से मेल नहीं खाती। तदुपरान्त १४८ वें छंद से महाराणा राजसिंह का जीवन-वृत्तान्त प्रारंभ होता है जो ठेठ अंतिम विलास तक चला गया है। यह समूचा वृत्तान्त बहुत रोचक एवं काव्य-गुणों से ओत-प्रोत है और इसमें ऐतिहासिक तथ्यों का बहुत संरक्षण किया गया है। महाराणा राजसिंह की प्रशंसा में कही-कही अत्युक्ति अवश्य हुई है। जैसे—

अजमेरह अंगरौ धाक दिल्ली धर धुज्जै ।  
रिनथभह रलतलै लच्छि लाहौर लुटिज्जै ॥

---

70 इति श्री राजविलास ग्रंथ संपूर्ण श्रीरस्तु। लिखित कवि श्रीमानसिंहजी। श्रीचित्रकूटाधिपति राणा श्रीजयसिंहजी विजयमान राज्ये स० १७४६ कार्तिक दीपमालिका बुधवासरे . . . . ।

71. राजविलास, पृ० ८

खुरासान खधार थाट मुलतान थरक्कै ।  
 चदेरी चलचलय भीति उज्जैनि भरक्कै ॥  
 मडवह धार धरनी मिलय डुलय देस गुजरात डर ।  
 औदकै साहि औरग अति राण सबल राजेस वर ॥<sup>72</sup>

परन्तु यह राजाश्रित कवियों की परम्परागत काव्य-शैली का अनुकरण मात्र है । इस प्रकार का अत्युक्तिपूर्ण वर्णन चद, भूषण इत्यादि हिंदी के और भी कई कवियों ने किया है ।

राजविलास की भाषा ब्रजभाषा है । परन्तु इसमें डिगल भाषा के शब्दों का भी प्रचुर प्रयोग हुआ है । इसी लिये कुछ लोग इसे डिगल का ग्रथ मानते हैं । परन्तु यह डिगल का ग्रथ नहीं है; पिगल का है । क्योंकि इसके व्याकरण का ढाँचा ब्रजभाषा का है ।

इसकी भाषा बहुत प्रौढ, परिमार्जित एवं अलंकार-बहुल है । उसमें थोड़ी-सी कठोरता अवश्य है जो वीर रस के वर्णन में तो अस्वीकार्य प्रतीत नहीं होती पर शृंगार रस के वर्णन में कानो पर हलका-सा आघात करती है ।  
 यथा—

कहियै श्री राजकुँआरी अच्छी अपछरि अनुहारी ।  
 बपु सोभा कचन बरनी हरिहर ब्रह्मा मनहरनी ॥  
 सचि सुरभि सकोमल सारी कच्छरि मनु नागिनि कारी ।  
 सिर मोती माग सुमाजै रखरी कनकमय राजै ॥  
 लखि सीस फूल रवि लोपै अष्टमि ससि भाल सु ओपै ।  
 बिन्दुली जराउ बखानी अलि भृकुटि ओपमा आनी ॥  
 छबि अजन दृग मृगछौना तपनीय श्रुति जरित तरौना ।  
 नकबेसरि सोहति नासा पयनिधि सुत लाल प्रकासा ॥<sup>73</sup>

राजविलास में प्रसाद एवं माधुर्य की मात्रा न्यून और ओज की अधिक है । वर्णन की स्वाभाविकता, कथा का सगठन, इतिहास की सत्यता आदि गुणों का जो सुन्दर स्वरूप इसमें प्रस्तुत किया गया है वह बहुत ही प्रभावपूर्ण और प्राजल है । महाराणा राजसिंह अपने समय के विख्यात हिंदू नेता थे । ऐसे वीर सेनानी का जीवनचरित्र जिस तल्लीनता से लिखा जाना

72. वही; २६२

73. वही, पृ० १०४

चाहिये वैसी ही तल्लीनता से इसमें लिखा गया है । सचमुच यह हिंदी का गौरव ग्रंथ है ।

(३०) कुलपति मिश्र—ये जयपुर के महाराजा रामसिंह (प्रथम) के आश्रित कवि जाति के माथुर चौबे थे । ये आगरा के रहनेवाले थे जहाँ से आकर जयपुर में बस गये थे । अपने 'संग्रामसार' ग्रंथ में इन्होंने अपना थोडासा परिचय दिया है जिसके अनुसार इनका वंश-क्रम इस प्रकार बनता है अभयराम-तारापति-मयालाल-हरिकृष्ण-परशुराम-कुलपति<sup>74</sup>

कहा जाता है कि कुलपति मिश्र 'बिहारी-सतसई' के रचयिता कविवर बिहारीलाल के भानजे थे<sup>75</sup> । यह भी प्रसिद्धि है कि जयपुर के मिर्जा राजा जयसिंह ने इनको जागीर और कविवर की पदवी प्रदान की थी । परन्तु इन बातों का कोई विश्वसनीय प्रमाण अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ । ये तैलंग भट्ट पंडितराज जगन्नाथ के शिष्य थे जिनसे इन्होंने संस्कृत और भाषा का ज्ञान प्राप्त किया था । इनका रचना-काल सं० १७२४-४६ है । इनके वंशज जयपुर में विद्यमान हैं । कुछ अलवर में भी पाये जाते हैं ।

कुलपति के वंशवालों का कहना है कि इन्होंने ५० ग्रंथ बनाये थे । परन्तु इस समय इनके सभी ग्रंथ नहीं मिलते । केवल १० ग्रंथों का पता है जिनके नाम ये हैं—

(१) रसरहस्य (२) दुर्गाभक्तिचन्द्रिका (३) संग्रामसार (४) युक्तितरंगिणी (५) नखशिख (६) दुर्गासप्तसती का अनुवाद (७) सरूप-कुरूप-सवाद (८) आसाम की बाढ़ (९) सेवा की बाढ़ और (१०) विष-अमृत का झगड़ा ।

इनमें रसरहस्य, संग्रामसार, और युक्तितरंगिणी ये तीन कुलपति मिश्र की अत्युत्कृष्ट रचनाएँ हैं । शेष सामान्य कोटि की हैं । रसरहस्य एक-रीति ग्रंथ है । यह सं० १७२७ में रचा गया था । इसमें आठ अध्याय हैं जिनमें काव्य के विभिन्न अंगों का अत्यन्त मौलिक एवं शास्त्रीय विधि से विवेचन किया गया है । 'संग्रामसार' महाभारत के द्रोण-पर्व का पद्यानुवाद है । इसका निर्माण महाराजा रामसिंह की आज्ञा से सं० १७३३ में हुआ

74. प्रथम परिच्छेद, पद्य १५-१८

75 मिश्रबधु-विनोद, पृ० ४७२ (दूसरा भाग)

था । यह राजस्थान का बहुत लोकप्रिय ग्रंथ है । 'युक्तितरंगिणी' में सात सौ दोहे हैं । ग्रंथ शृंगार रस की उक्तियों से लबालब भरा हुआ है ।

कुलपति मिश्र की भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है । मँजाई उसकी अवश्य कुछ कम हुई है परन्तु है वह बहुत व्यवस्थित और विषयानुकूल । इनकी कविता ललित, कलापूर्ण और प्रसाद गुण-समन्वित है ।

(३१) दयालदास—ये मेवाड़-निवासी जाति के राव थे । इनका लिखा हुआ 'राणारसौ' नाम का एक ग्रंथ मिला है जिसमें मेवाड़ का इतिहास वर्णित है । इस ग्रंथ की एक हस्तलिखित प्रति प्राप्त है जो स० १९४४ की लिखी हुई है । यह उदयपुर के महता जोर्धासिंह के पुस्तकालय में वर्तमान है । इसकी पुष्पिका में इसको स० १६७५ की लिखी हुई प्रति की प्रतिलिपि बताया गया है:—

"सं० १६७५ का माहा विद ५ सुभं लिखता भाई सोभजी । यह राणारसा की पुस्तक जिला रासमी के परगना गलूंड के फूलेस्या मालियों के राव दयाराम की पुस्तक स० १६७५ की लिखी हुई से राजस्थान उदयपुर में गोलवाल विष्णुदत्त ने सं० १९४४ का मगसर विद ४ के दिन पंडितजी श्रीमोहनलालजी-विष्णुलालजी पड्या के पुस्तकालय के लिये लिखी ।"

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि 'राणारसौ' स० १६७५ में अथवा इससे पूर्व लिखा जा चुका था जो असंभव है । क्योंकि इसके अंतिम भाग में महाराणा कर्णसिंह (सं० १६७६-८४) का विस्तारपूर्वक वर्णन दिया हुआ है और इसके प्रारंभ में मेवाड़ के महाराणाओं की जो वशावली दी हुई है उसमें महाराणा जगत्सिंह (स० १६८४-१७०९) महाराणा राजसिंह (स० १७०९-३७) तथा महाराणा जयसिंह (स० १७३७-५५) का नामोल्लेख है जो सब सं० १६७५ के बाद में हुए हैं:—

सीसोदा जगपति नृपति, ता सुत राजड रानु ।  
तिनके निरमल बस कौ, करचौ प्रससु बखानु ॥  
जगतस्यघ घर जनमियो, राजस्यघ अवतार ।  
बीस चारि तुम जानियो, कीने धम्म अपार ॥  
राजस्यघ के पाट अब, बैठे जैस्यघ रान ।  
घरा धम्म अवतार लै, मनौ भान के भान ॥<sup>77</sup>

76. सत्रहसे तैतीस सम, गुन जुत फागुन मास ।

कृष्ण पक्ष तिथि सप्तमी, कियो ग्रंथ परकास ॥

77 हस्तलिखित प्रति, पत्र १ और ६

यदि यह ग्रंथ स० १६७५ से पूर्व लिखा गया होता तो इसमें उप-रोक्त महाराणाओ का उल्लेख होना असंभव था । अतः पुष्पिका में जो सबत् दिया गया है वह भ्रमात्मक है और राव-भाटो की करतूत जान पड़ती है । वास्तव में यह ग्रंथ महाराणा जयसिंह के शासन-समय में लिखा गया है और इसका रचना-काल स० १७३७ और स० १७५५ के मध्य में है । मिश्रबन्धु ने इसका प्रणयन-काल स० १६७७ लिखा है<sup>78</sup> । परन्तु उल्लिखित कारणों से वह भी अशुद्ध है ।

राणारासौ के अतिरिक्त दयालदास का लिखा हुआ दूसरा कोई ग्रंथ नहीं मिलता । 'मिश्रबन्धु-विनोद' में इनके रचे दो ग्रंथ और बताये गये हैं— (१) अकल को अग और (२) रासौ को अग<sup>79</sup> । परन्तु ये ग्रंथ इनके नहीं हैं । दयालदास नामक एक रामसनेही सत के लिखे हुए हैं जिनको भ्रम से इनका मान लिया गया है ।

पृथ्वीराज रासौ की रचना के पश्चात् उसकी वर्णन-शैली पर ऐतिहासिक काव्य लिखने की राजस्थान के चारण, भाट, राव आदि जातियों के लोगों में एक प्रथा-सी चल पड़ी थी । यह राणारासौ उसी का नमूना है । इसमें मेवाड का इतिहास दिया गया है जो ८७५ छंदों में समाप्त हुआ है । इसके आदि में सृष्टिकर्ता ब्रह्मा से लेकर महाराणा जयसिंह तक के राजाओं की वंशावली दी गई है जिसमें अनेक नाम कपोल-कल्पित हैं । तदंतर बापा, कुभा, प्रताप इत्यादि कुछ मुख्य-मुख्य राजाओ का सविस्तर वृत्तान्त दिया है । विशेषकर इनकी लडाइयो का वर्णन बहुत ही विस्तार के साथ हुआ है । एक नई बात इसमें यह मिलती है कि बापा रावल को एकांगि का पुत्र बताया गया है—

एकांगि के एक सुतु, ताकौ बापा नामु ।

रावल बखत बिलूद हुव, अपूरब आठौ जामु ॥<sup>80</sup>

इसी प्रकार की और भी अनेक श्रुतियाँ इसमें पाई जाती हैं । अतएव इतिहास की दृष्टि से यह एक बिलकुल भ्रष्ट रचना है ।

परन्तु साहित्य की दृष्टि से यह ग्रंथ पढ़ने योग्य है । इसकी भाषा में सरसता और प्रवाह है । वर्णन में गति और वेग है—

78 मिश्रबन्धु-विनोद, पृ० ३६०

79 वही, पृ० ३६०

80. हस्तलिखित प्रति, पत्र ३

धमक धसति धर धरति, धुकनि धरनी धीरजू तजि ।  
 फटति फुटति छबि छुटति, टुटति खुर खुटति जुटति लजि ॥  
 चँपति कँपति तन तपति, ढपति जल छपति उछरति ।  
 ठिलति खिलति विलविलति, मिलति तल वितल तुछ्छ भति ॥

पायान रान अमरेस दल, कवि दयाल कल किति कहि ।

छिन छिन छिपत कछ्छप छकहु ज्वार हथ्य जिमि मथ्य अहि ॥<sup>81</sup>

(३२) हरिनाभ—ये जयपुर राज्यांतर्गत खडेला (बडा पाना) के निवासी और वहाँ के राजा केसरीसिंह के आश्रित थे । ये जाति के पारीक ब्राह्मण थे । शांडिल्य इनका गोत्र था । रचनाकाल सं० १७५४ है ।<sup>82</sup> इन्होंने 'केसरीसिंह-समर' नाम का एक ग्रंथ बनाया जिसमें शेखावत-वंश-प्रवर्तक राव शेखाजी से आरंभ कर राजा केसरीसिंह तक के इतिहास का वर्णन किया गया है । केसरीसिंह ने औरंगजेब की हिंदू-हित-विघातिनी नीति का विरोध किया था । इस पर वह इनसे नाराज हो गया और सं० १७५४ में अपने सेनापति अब्दुल्ला खाँ को एक बड़ी सेना देकर इनके विरुद्ध लड़ने को भेजा । खंडेले के पास हरीपुरे के मैदान में भारी संग्राम हुआ जिसमें केसरीसिंह अपने अनेक योद्धाओं सहित वीरगति को प्राप्त हुए और उनकी चार राणियाँ उनके साथ सती हुईं ।

केसरीसिंह-समर में छप्पय, हनूफाल, मोतीदाम, भुजंगप्रयात आदि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है । इसकी पद्य-संख्या ५६१ है । ग्रंथ यद्यपि वर्णनात्मक है तथापि मार्मिक स्थलों पर कवि ने अपनी सहज रससिक्त लेखनी से अनेक सुन्दर चित्र उपस्थित किये हैं । युद्ध-वर्णन, सतीचरित्र-वर्णन आदि बड़े ही मनोहारी हैं । इसी प्रकार सती-परी-प्रश्नोत्तरी के वर्णन में भी कवि ने अपनी स्वाभाविक सूक्ष्मदर्शिता और काव्यशक्ति का अच्छा परिचय दिया है । रचना का नमूना यह है—

चढिकै तब राज निसान कियै, हय ऊपर पाखर डारि दियै ।

तब ही अग सूरन कौत्र कसै, जमराज भयकर रूप जिसै ॥

जरिकै गज पाखर साज बनै, मनु पाय चलै सु पहार धनै ।

सजिकै सब तोपन अग कियै, उडि खूगन धूरिन छाय रियै ॥<sup>83</sup>

81. वही, पत्र ८६

82. उपाध्याय प्रगटचौ जबै कुल पारीख उजाल ।

नाम क्त सौँचौ कह्यौ सवत चौवन साल ॥

—केसरीसिंह-समर, दूसरा प्रकरण, छंद २०६

83. केसरीसिंह-समर, पहला प्रकरण, छंद २०६

( ३३ ) अभयराम—ये सनाढ्य जाति के कवि केशवदास के पुत्र थे और रणथभौर के सनीपवर्ती बैहरन गाँव के रहनेवाले थे ।<sup>84</sup> इनके बनाये 'अनूपशृंगार' ग्रंथ का पता है । यह स० १७५४ में रचा गया था<sup>85</sup> । इसके अध्ययन से विदित होता है कि ये बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह के बड़े कृपापात्र थे और उन्होंने इनको 'कविराय' की पदवी प्रदान की थी<sup>86</sup> । उन्हीं की आज्ञा से इन्होंने इस ग्रंथ का निर्माण किया था ।

अनूपशृंगार रीति-काव्य है । इसमें ५५० से कुछ ऊपर छंद हैं जिनमें से आदि के ४० छंदों में कवि ने अपने आश्रयदाता महाराजा अनूपसिंह और उनके पूर्ववर्ती राजाओं का वृत्तांत दिया है । तदनंतर अपना वंश-परिचय देकर मुख्य विषय प्रारंभ किया है ।

इसकी भाषा राजस्थानी से प्रभावित ब्रजभाषा है । रचना मधुर और काव्य-कला-पूर्ण है । उदाहरण—

सोहत सुपेत टीकी लगति ललाट नीकी  
हँसति कपोल गाड मुख सोत साल की ।  
कहै अभैराम कठ मोतिन की माल उर  
बीच सुमनि को हार गोरी छबि हाल की ॥  
जैती चद चादनी मे बनी है सुपेत सारी  
चली है प्यारी हो बडाई हस चाल की ।  
कहाँ लौ बखानौ अभिसार यह रूप चारु  
ससि हू की जोति सो मिलि है जोत भाल की ॥

84. खाभ पदारथ चद ये, जिनके केसवदास ।

मेर साहि सब विधि भले, भाषा चतुर निवास ॥

अभैराम जिनके भये, सब कवि ताके दास ।

रणथभौर गढ की तनी, गाव बैहरन वास ॥

जाति सनावड गोति करैया, अभै नाम हरि दीनौ ।

जासो कृपा करि महाराजा, जब गिरथ यह कीनौ ॥

—अनूपरसाल, पद्य ४३-४५

85. सबत सतरैसे चौपना, ग्रथ जन्म जग जानि ।

—अनूपरसाल, पद्य ४८

86. कृपा करि महाराज ने, बकस्थौ बहुत बनाय ।

रोग हरे सब दुख गयो, नाम दियो कविराय ॥

—अनूपरसाल, पद्य ४७



(३४) मुरली—ये मेवाड राज्य के कोठारिया ठिकाने के रावत उदयभान के आश्रित थे । इनके लिखे 'अश्वमेध-कथा' और 'त्रिया-विनोद' नामक दो ग्रंथो का पता है<sup>87</sup> । लेकिन इनसे इनके व्यक्तिगत जीवन पर विशेष प्रकाश नहीं पडता । केवल इतना ही सूचित होता है कि उक्त ग्रंथो को इन्होंने क्रमशः मेवाड के महाराणा जयसिंह और कोठारिया के स्वामी चौहाण उदयभान के लिये बनाया था ।

'अश्वमेध-कथा' कवित्त, सवैया, छप्पय, दोहा आदि विविध छंदो से लिखा हुआ एक वर्णनात्मक ग्रंथ है । इसकी छंद सख्या ७६३ है । यह स० १७५५ में लिखा गया था<sup>88</sup> । इसमें धर्मराज युधिष्ठिर के अश्वमेध-यज्ञ का वर्णन है जो बहुत ही रोचक एवं प्रभावोत्पादक है ।

'त्रिया-विनोद' ग्रंथ बहुत बडा है । इसमें १५८१ छंद है । इसका निर्माण-काल स० १७६३ है<sup>89</sup> । इसमें मदनपुरी के श्रीपाल नामक एक सेठ की व्यभिचारिणी स्त्री की कहानी है । कहानी काल्पनिक है । इसके अतर्गत कई कथा-उपकथाएँ हैं जिनमें स्वैरिणी स्त्रियो का चरित्रोद्घाटन किया गया है ।

ये दोनो ग्रंथ राजस्थानी से प्रभावित ब्रजभाषा में हैं । विषय की गहराई इनमें कुछ कम देख पडती है पर है दोनो ही बहुत सरस और मार्मिक ।

(३५) आनन्दराम—नाजर आनन्दराम बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह के मुसाहब थे<sup>90</sup> । इनका रचना काल स० १७६१ है । ये संस्कृत, ब्रज-भाषा, राजस्थानी आदि कई भाषाओं के विद्वान थे और गद्य एवं पद्य दोनों लिखते थे । इनके रचे तीन ग्रंथ मिले हैं—भगवद्गीता भाषा टीका, गीता माहात्म्य भाषा टीका और एकादशी कथा भाषा ।

उपर्युक्त तीनो ग्रंथ ब्रजभाषा गद्य में हैं और इस दृष्टि से बहुत उपयोगी हैं । गद्य का नमूना यह है—

87. राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थो की खोज, भाग १, पृ० १० और ३६

88. सतरैसे पच्चावने, कौतुक उतम वास ।

विद पष आठम वार रवि, कीनौ ग्रथ प्रकास ॥

—अश्वमेधकथा, पद्य ७६१

89. समत सत्रे तीरषट, कातिक सुदि सुभ मास ।

वार बुद्ध तिथि सप्तमी, कीनौ ग्रथ प्रकास ॥

—त्रियाविनोद, पद्य १३

90. ओझा; बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ० २८५

प्रथम श्रीकृष्ण जू नै विचार किया । अर्जुन कौ देह अरु आत्मा कै विवेक तै सोक उपज्यौ । ऐसे जानि के ज्ञानोपदेश के निमित्त श्री भगवान कहते है । हे अर्जुन जा वस्तु कौ सोक कर्यो ना चाहीयै ता वस्तु कौ तू सोक करत है । अरु तू बुद्धिवत कौसौ वचन कहत है पै बिनु समझयो हठ करे है । तातै जे बुद्धिवत दिवेकी हे ते मुए अरु जीवते को सोच नाही करत काहै तै जनम मरण दोनो मिथ्या है ।

( ३६ ) प्रियादास—ये गलता के प्रसिद्ध महात्मा कृष्णदास पैहारी की शिष्य-परंपरा में भक्तवर नाभादास के चेले थे । इनके बनाये दो ग्रंथ मिलते हैं (१) भक्तमाल की टीका<sup>91</sup> और (२) भागवत् भाषा<sup>92</sup> । इनमें 'भक्तमाल की टीका' हिंदी साहित्य की बहुत प्रसिद्ध रचना है । इसका नाम 'भक्तिरसबोधिनी टीका' है । इसका निर्माण इन्होंने अपने गुरु नाभादास की इच्छानुसार स० १७६६ में किया था जैसा कि इनके अंतिम छंद से विदित होता है—

नाभा जू को अभिनाष पूरण लै कियो मै तो  
ताकी साखी प्रथम सुनाई नीकै गाई कै ।  
भक्ति विख्यात जाके ता ही को प्रकास कीजै  
भीजै रग हियौ लीजै तनक लडाई कै ॥  
सतत प्रसिद्ध दस सात सत उनहतर  
फालगुण मास वदी सपनमी ब्रिताई कै ।  
नारायणदास सुख-रासि भक्तमाल लै कै  
प्रियादास दास उर वसौ रहौ छार्ई कै ॥

भक्तिरसबोधिनी टीका में ६२४ छंद हैं जिनमें प्रायः सभी घनाक्षरी हैं । मूल ग्रंथ में जिन भक्तों का वर्णन बहुत संक्षेप में हुआ है उन्हीं का प्रियादास ने विस्तारपूर्वक कथन किया है और उनके विषय में कुछ नवीन बातें भी लिखी हैं । इन नवीन बातों में कुछ ठीक हैं पर अधिकांश ऐसी हैं जो इतिहास की कसौटी पर खरी नहीं उतरती । उदाहरण के लिये मीराबाई के प्रसंग को लीजिये । इसमें इन्होंने मुगल सम्राट अकबर और मीरा की भेंट का वर्णन किया है जिसमें काल-बोध स्पष्ट है । वास्तव में मीराबाई और अकबर समकालीन नहीं थे । कुछ अन्य भक्तों के विषय में भी

91. श्यामसुन्दरदास; हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण, पृ० ६२

92. मिश्रबन्धु-विनोद, प्रथम भाग, पृ० ३५९

इसी तरह की कपोल-कल्पित और अनैतिहासिक बातें लिखी मिलती हैं जो उनकी भक्ति की महिमा को बढ़ाकर बतलाने के लिये लिखी गई प्रतीत होती हैं। इतना सब होते हुए भी ग्रंथ उपयोगी और पठनीय हैं।

(३७) मानसिंह—ये उदयपुर के रहनेवाले जैन कवि थे। स्वर्गीय बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर ने इनको विजयगच्छ ग्राम का<sup>93</sup> निवासी और मिश्रबन्धुओं ने विजयगढ<sup>94</sup> का रहनेवाला बताया है। इन दोनों का आधार मानसिंह कृत 'बिहारी-सतसई की टीका' की एक हस्तलिखित प्रति की यह पुष्पिका है—

“इति श्री बिहारीदास कृत सतसई। दोहरा सम्पूर्ण सतसहीरा। टीका कृत विजैगच्छ कवि मानसिंह जू। टीका कीनी उदयपुर मध्ये। ग्रथाग्रथ ४५०५ इति सख्या। सम्पूर्ण। शुभ भवतु। श्री श्री स० १७७२ वर्षे वैशाख त्रिदश्या कृष्ण पक्षे द्वितीयाया लिखत प्रतापविजय लिपिकृत अजमेर मध्ये। श्रीरस्तु ॥ श्री” ॥<sup>95</sup>

परन्तु 'विजैगच्छ' किसी ग्राम विशेष का नाम नहीं है। वह जैन समाज के एक गच्छ अर्थात् समुदाय विशेष का नाम है। इस प्रकार के गच्छ जैन समाज में ८५ हैं<sup>96</sup>। जैसे, तपागच्छ, खरतरगच्छ, सागरगच्छ, विमलगच्छ आदि। अतएव रत्नाकरजी की भूल तो स्पष्ट ही है। मिश्रबन्धुओं की भूल 'विजयगच्छ' के 'च्छ' को 'ढ' पढ़ने के कारण हुई है। इसलिये इस पर टीका-दिग्गणी व्यर्थ है।

मानसिंह नाम के एक जैन कवि मेवाड़ में और भी हो गये हैं जिनका लिखा 'राजविलास' ग्रंथ प्रसिद्ध है। उनका परिचय पहले दिया जा चुका है। वे इनसे भिन्न कवि हैं। परन्तु रत्नाकरजी ने इन दोनों को एक व्यक्ति माना है और यह मानकर 'राजविलास' के रचनाकाल (सं० १७३४) को 'बिहारी-सतसई की टीका' का भी रचनाकाल स्थिर किया है<sup>97</sup>। परन्तु यहाँ उन्होंने भूल की है। 'राजविलास' के रचयिता मानसिंह और 'बिहारी-सतसई

93. नागरीप्रचारिणी-पत्रिका, भाग ६ अंक १, पृ० १०१

94. मिश्रबन्धु-विनोद, पृ० ७७२ (भाग दूसरा)

95. नागरीप्रचारिणी-पत्रिका, भाग ६, अंक १, पृ० १०२

96. रिपोर्ट मर्डूमशुमारी राज मारवाड, सन् १८६५ (पृ० १३१) में ८५ गच्छों के नाम दिये गये हैं। परन्तु इनके अलावा भी कुछ गच्छ और हैं।

97. नागरीप्रचारिणी-पत्रिका, भाग ६, अंक १, पृ० १०१-१०३

के टीकाकार मानसिंह दोनो एक व्यक्ति नही हो सकते । क्योंकि इन दोनो की भाषा-शैली सर्वथा भिन्न है । राजविलास की भाषा बहुत प्रौढ एवं परिष्कृत है और उसमे सैकड़ो शब्द राजस्थानी भाषा के प्रयुक्त हुए हैं । जैसे—खाल, ठाण, सिघाला, पखाला, दुहेली, ककाल, दडबड, पीथल, खेतल, पसाव, अरदास, नाहर, आल, थाट, रिधू, मंगल, अबीह, नेगी, उतबग इत्यादि । इसके विपरीत-‘बिहारी सतसई’ की टीका की भाषा बहुत शिथिल है पर वह शुद्ध ब्रजभाषा है और उसमे एक शब्द भी कही राजस्थानी भाषा का प्रयुक्त नही हुआ है ।

मिश्रबन्धुओ ने इन दोनो मानसिंहो को दो भिन्न व्यक्ति माना है । परन्तु उन्होने एक दूसरा भ्रम पैदा कर दिया है । वह यह कि ‘बिहारी-सतसई’ के टीकाकार मानसिंह का रचनाकाल स० १८२३ लिख दिया है<sup>98</sup> जो एक भारी भूल है । क्योंकि ‘बिहारी-सतसई की टीका’ की दो ऐसी हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं जो स० १८२३ से बहुत पहले की लिखी हुई हैं । एक की पुष्पिका ऊपर उद्धृत की जा चुकी है । दूसरी उदयपुर के सरस्वती भंडार में है । उसका लिपिकाल स० १७७३ है<sup>99</sup> । अतः मिश्रबन्धुओ का बताया हुआ सवत् ठीक नही है । अनुमानत इनका रचना-काल स० १७७० है ।

मानसिंह कृत ‘बिहारी-सतसई’ की टीका एक साधारण श्रेणी की रचना है । यह ब्रजभाषा गद्य में है । इसमें बिहारी के ७१३ दोहो की टीका की गई है । टीका क्या है, दोहो के अर्थ अपनी समझ के अनुमार कर दिये गये हैं जिनसे बिहारी के मर्म को समझने मे विशेष सहायता नहीं मिलती । मालूम होता है कि मानसिंह ‘बिहारी-सतसई’ को नायक-नायिका-भेद का ग्रथ समझते थे । अतएव उन्होने बिहारी के प्रत्येक दोहे के भाव को खीचखाच कर राधाकृष्ण पर घटाने की चेष्टा की है जिससे अनेक स्थानो पर अर्थ का अनर्थ हो गया है । उदाहरण—

कहा भयो जो बीछुरे, मो मन तो मन साथ ।  
उडी जाउ कितऊ तरु, गुडी उडायक हाथ ॥

98 मिश्रबन्धु-विनोद, पृ० ७७२

99. “इति श्री बिहारीकृत सतसही सपूर्ण समाप्त स० १७७३ वर्षे काती सुदि ८ शूत्र वासरे लिखतिया” (पत्र ११८)

## टीका

श्रीकृष्ण मथुरा नगर तै श्रीराधाजु कौ सदेस कहि धीरज दिदावै है ॥ कहा० ॥ मो म० ॥ तुम्ह हम्ह विछुरे तो कहा भयो । तुम्हारो हमारो तो मन एक ही सग रहै है ॥ उडी जा० कितहूँ दूर-तर उडी जाऊ हूँ ॥ गुडी उ० ॥ गुडी उडायक उडावनहारे के हाथ मै है । गुडी अर उडावन हार एकठे ही मानीयै ॥ त्यु आपन मन करी एकठे ही है । बीछुरे नही । इत्यर्थ ॥<sup>100</sup>

और भी—

प्यासे दुपहर जेठ के, फिरे सबे जल सोध ।  
मुरुधर पाइ मतीर ही, मारू कहत पयोध ॥

## टीका

श्रीराधाजु श्रीकृष्ण सौ खडित वै कहै है ॥ प्यासे० ॥ फिरे०॥ काम रूप दुपहर जेठ के प्यासे ॥ सबै सुदर गोपीरूप जल सबै ठौर सो धर फिरै ॥ मुर० ॥ मारू ॥ अहो श्रीकृष्ण तुम मरुधर देस के मारू पासे लोक त्यौ कुबरी मतीर फल मारू मूढ पयोधि ॥ पाइ समुद्र रूप महालक्ष्मी सी कहो हो । इत्यर्थ ॥<sup>101</sup>

फिर भी ग्रंथ महत्त्व का है, क्योंकि व्रजभाषा गद्य के इतिहास सबन्धी अध्ययन के लिये इसका उपयोग किया जा सकता है ।

( ३८ ) अजीतसिंह—ये जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह (प्रथम) के पुत्र थे और उनकी मृत्यु से कोई तीन माह बाद सं० १७३५ में पैदा हुए थे । इनका जन्म होने के पूर्व ही मुगल सम्राट औरंगजेब ने इनके पैतृक राज्य पर अपना अधिकार कर लिया था और फिर इनका जन्म होने के बाद वह इनको मरवाकर इनके राज्य को बिलकुल निगल जाने की चेष्टा में था । परन्तु उसकी इस कुभावना का पता राठौड़ दुर्गादास आदि इनके कुछ स्वामि-भक्त सरदारों को लग गया था । इसलिये उन्होंने इनको जोधपुर के बाहर

100. स० भं० उदयपुर की हस्तलिखित प्रति, पृ० १६

101. वही; पृ० ११७

छिपाये रखा और इनकी बाल्यावस्था का अधिकांश मेवाड़ तथा सिरोही राज्यों में व्यतीत हुआ ।

परन्तु औरंगजेब के मरते ही इन्होंने अपने सरदार-सामंतों की सहायता से जोधपुर पर पुनः अधिकार कर लिया और मुगल अधिकारियों को वहाँ से निकाल बाहर किया ।

महाराजा की मृत्यु एक अत्यन्त करुणाजनक स्थिति में हुई । एक दिन जब कि ये अपने रनवास में सोये हुए थे इनके द्वितीय पुत्र बख्तसिंह ने इनको मार डाला । यह दुर्घटना सं० १७८१ आषाढ सुदि १३ को हुई । महाराजा के शव के साथ इनकी कई राणियों, उपपत्नियों, दासियों, नाजिरों आदि ने प्राण दिये<sup>102</sup> । इनका दाह-संस्कार मडोर में हुआ जहाँ एक थड़ा (स्मारक) अब तक विद्यमान है जो विशाल और दर्शनीय है ।

महाराजा अजीतसिंह बड़े वीर और कष्ट-सहिष्णु राजा थे । साथ ही उदारता की मात्रा भी इनमें यथेष्ट पाई जाती थी । समय-समय पर इन्होंने अपने सरदारों, ब्राह्मणों, चारण-भाटों आदि को गाँव तथा भूमि प्रदान कर उनका समुचित सत्कार किया था । परन्तु इनमें एक बहुत बड़ा अवगुण यह था कि ये कान के कुछ कच्चे थे । इसलिये लोगों के बहकाने में जल्दी आ जाते थे । बहकाने में आकर ही इन्होंने अपने सच्चे और स्वामिभक्त सहायक राठौड़ दुर्गादास को अपने देश से निर्वासित कर दिया था जिसके कारण इनकी निंदा अभी तक चली आती है—

(क) महाराज अजमाल री, जद पारख जाणीह ।

दुरगो देसाँ काढियौ, गोलों गागाणीह ॥

(ख) अण घर आही रीत, दुरगो देसाँ काढियो ।

महाराजा डिंगल और पिंगल दोनों में निष्णात थे । इनके बनाये हुए पिंगल भाषा के ग्रंथों के नाम ये हैं—गुणसागर, भाव-विरही और दुर्गापाठ भाषा<sup>103</sup> ।

102. ओझा; जोधपुर राज्य का इतिहास, पृ० ६००

103. मिश्रबधु-विनीद में इनके बनाये अन्य ग्रन्थों के नाम इस प्रकार मिलते हैं 'राजरूप का ख्याल, निर्वाणी दोहा, ठाकुराँ रा दोहा, भवानी सहस्रनाम और फूटकर दोहे ।

इनकी स्वच्छ और चालती हुई ब्रजभाषा पर अच्छा अधिकार था । इनकी कविता बहुत कोमल एवं रसीली है और कला उसमें अपने प्रकृत सौंदर्य के साथ बिहार कर रही है ।

( ३६ ) बुधसिंह—ये हाडा राजपूत बूंदी-नरेश रावराजा अनिरुद्ध-सिंह के पुत्र और भावसिंह के पौत्र थे । इनका जन्म सं० १७४२ में हुआ था और अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् सं० १७५२ में बूंदी के राजसिंहासन पर आसीन हुए थे । ये बड़े वीर, समर-पटु और आत्माभिमानि पुरुष थे । मुगल सम्राट औरंगजेब की मृत्यु के अनंतर उसके बेटों में दिल्ली के राजसिंहासन के लिये जो संग्राम हुआ उसमें बहादुरशाह (शाहआलम) की विजय इन्हीं के कारण हुई थी । महामति कर्नल टॉड के शब्दों में “केवल बुधसिंह के पराक्रम ही से शाहआलम अपने प्रतिद्वन्द्वियों को जीतकर दिल्ली के सिंहासन पर बैठ सका । कोटे का रामसिंह और दतिया का दलपत बुदेला तोप के गोलों से उड़ गये और शाहजादा आजम अपने बेटे बेदारबस्त समेत इस लड़ाई में बुधसिंह की तलवार खाकर सदा के लिये कब्र में सो गया ।” इससे प्रसन्न होकर शाहआलम ने इनको महाराज राजा की पदवी, पाँच हजारी मनसब, बहुत से आभूषण और गागरौत, छबड़ा, शाहाबाद, शेरगढ आदि ५४ परगने दिये<sup>104</sup> ।

इनका देहान्त सं० १७९६ में हुआ था । इनके छह पुत्र थे जिनमें से चतुर्थ पुत्र उमेदसिंह इनके उत्तराधिकारी हुए ।

महाराज राजा बुधसिंह कला एव सौन्दर्य के उपासक और ब्रजभाषा के उत्तम कवि थे । इनका बनाया हुआ ‘नेहतरंग’ हिंदी-साहित्य की एक अनमोल निधि है । यह एक रीति-काव्य है । इसका निर्माण सं० १७८४ में हुआ था जैसा कि इनके अंतिम दोहे से स्पष्ट है—

सतरह सै चौरासिया, नवमी तिथि ससिवार ।

शुक्ल पक्ष भाद्री प्रगट, रच्यौ ग्रथ मुखसार ॥

नेहतरंग १४ खंडों में विभाजित है जिनको तरंगों नाम दिया गया है । इसमें कुल ४४६ पद्य हैं, लक्षण दोहों में और उदाहरण कवित्त-सत्रेया में दिये गये हैं । विषय-वस्तु का विभाजन चौदह तरंगों में इस प्रकार हुआ है—

तरंग	विषय	पद्य सख्या
प्रथम	अनुकूलादि नायक पद्मन्यादि नायिका निरूपण	२७
दूसरी	चतुरविधि वरसन नि०	१३
तीसरी	नायिका मुग्धा, मध्या, प्रौढादि नि०	४५
चौथी	अष्ट नायिका नि०	२०
पाँचवी	मिलन स्थान नि०	२४
छठी	सखी जन कर्म चोष्टा स्वयं दूती नि०	८५
सातवी	मान मोचन विविध नि०	३४
आठवी	प्रवास विरह नि०	५४
नवीं	भाव-हाव नि०	५५
दसवी	रस निरूपण नि०	३६
ग्यारहवीं	चतुरविधि कवित्त वृत्ति आदि नि०	२०
बारहवीं	छह रितु नि०	१३
तेरहवी	पिंगल मत छंद नि०	१६
चौदहवी	अलकार नि०	४

ग्रथ अमुद्रित होने से अभी तक प्रकाश में नहीं आ पाया है। परतु साहित्य की दृष्टि से यह एक निष्कलंक रचना है। भाषा, भाव, काव्य-सौष्टव सभी का इसमें सुन्दर संयोग हुआ है। बुर्घासह के जीवन का अधिकांश भाग रणांगण में और राजनीतिक तथा घरेलू षड्यंत्रों में व्यतीत हुआ था। साहित्य-रचना के लिये ऐसे प्रतिकूल वातावरण में भी उन्होंने 'रसतरंग' जैसी अमूल्य कृति का निर्माण किया यह उनके लिये कम गौरव की बात नहीं है। 'रसतरंग' में से दो कविताएँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं—

एक समै बलि राधिका नै कुबिजा को प्रसग कह्यौ हितहू से ।  
बोलि हँसी मिलि सग सखी कछु जाहर कै हरि सगजहू से ॥  
ता छिन की उपमा इमि भाइ रही मिलि कै उन आननहू से ।  
सोधि सबे बसुधा की सुधा उपटी मनु सोधि सुधावरहू से ॥

ऊधौ एक सुनिबै है अरज हमारी और  
एते पर उनहूँ कै मन में न आती है ।  
भौन भयौ भाखसी सौ साखसी सौ दिन भयौ  
राकसी सी रैन भई देखै न सुहाती है ॥



कहियो जू एती दई मन मे जाँ आवै क्यों हू  
 देखन जो पावूँ केती कहिबै न आती है ।  
 चढि चढि नेह निधि कढि कढि लाज हम  
 सूखै पानी सफरी लौ बढि बढि जाती है ॥

( ४० ) श्रीकृष्ण भट्ट—ये तैलंग ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम लक्ष्मण था । इनका जन्म सं० १७२५ में हुआ था । ये पहले बूँदी के महाराज राजा बुधसिंह (सं० १७५२—६६) के आश्रित थे । परंतु बाद में जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह (सं० १७५६—१८००) इनको उनसे मांगकर आमेर ले आये थे<sup>105</sup> । ये सस्कृत एवं भाषा के परम विद्वान और मन्त्र-शास्त्र के विचक्षण ज्ञाता थे । इनके मन्त्र-चमत्कार सबंधी अनेक कथाएँ लोगों के मुँह से सुनने में आती हैं । कवि भी ये पूरे थे । इनकी कविता से प्रसन्न होकर महाराजा जयसिंह ने इनको 'कवि कलानिधि' की उपाधि और एक गाँव उदक में दिया था ।

भट्टजी सस्कृत और ब्रजभाषा दोनों में काव्य-रचना करते थे । इनके बनाये हुए ब्रजभाषा के ग्रन्थों के नाम ये हैं—

( १ ) अलंकारकलानिधि ( २ ) सांभर-युद्ध ( ३ ) जाजब-युद्ध ( ४ ) बहादुर विजय ( ५ ) वृत्तचंद्रिका ( ६ ) शृंगाररसमाधुरी ( ७ ) विदग्धरसमाधुरी ( ८ ) जयसिंह-गुण-सरिता ( ९ ) रामचंद्रोदय ( १० ) रामरासा ( ११ ) दुर्गा भक्तितरंगिनी ( १२ ) नखशिख वर्णन ( १३ ) तैत्तरीयादि उपनिषदों का अनुवाद ।<sup>106</sup>

( ४१ ) नंदराम—ये सेवाड के महाराजा जगतासिंह (द्वितीय) के आश्रित कवि जाति के ब्राह्मण थे । इनके 'शिकारभाव' और 'जगविलास' नामक दो ग्रंथों का पता है जो क्रमशः सं० १७६० और १८०२ में लिखे गये थे ।<sup>107</sup>

105. बूँदीपति बुधसिंह सौ, लाये मुख सौ जाँचि ।

रहै आइ आवैर मे, प्रीति रीति बहु भाँति ॥

—राधारूप-चंद्रिका

106. इनके रचे सस्कृत-ग्रंथों के नाम ये हैं : ( १ ) वेदान्तपंचविंशति ( २ ) सुदरीस्तवराज ( ३ ) ईश्वर-विलास महाकाव्य और पद्यमुक्तावली ।

107. राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग पहला, पृ० १७०

शिकारभाव में ६४ छंद हैं जिनमें महाराणा जगतसिंह के आखेट का वर्णन किया गया है। जगद्विलास ४०४ छंदों का बड़ा ग्रंथ है। इसमें महाराणा जगतसिंह की दिनचर्या, उनके वैभव, राज-प्रबन्ध आदि का वृत्तान्त है। ये दोनों ग्रंथ ब्रजभाषा में हैं और साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण होने के साथ-साथ इतिहास की दृष्टि से भी उपयोगी हैं। नदराम का एक छप्पय यहाँ दिया जाता है :

तिही समय श्रीरान, मान अति मोद महामन ।  
भूषन बसन मंगाय, पहिरि सब तास तेज तन ॥  
सर सरूप सोहत, काम कोटिक सम राजै ।  
नग भ्रमगत अपार, तेज पूरन गुन साजै ॥

सब भाँति भाँति बानिक बनै, गिनै जात किन पै कबहि ।  
उद्धित प्रकास जनु उदयगिरि, सहस किरन सोहत सहि ॥

(४२) राजसिंह—ये किशनगढ़ के महाराजा मानसिंह के पुत्र और महाराजा रूपसिंह के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १७३१ में हुआ था। ये बड़े वीर और नीति-निपुण राजा थे। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् दिल्ली के राजसिंहासन के लिये जब उसके पुत्रों में युद्ध हुआ तब ये मुअज्जम के पक्ष में लड़े थे और इस लड़ाई की विजय का श्रेय इन्हीं को मिला था। फिर जब मुअज्जम के मरने पर सं० १७६६ में उसके चारों बेटे आपस में लड़ने लगे थे शाहजादे अजीमुद्दशान के साथ थे। इन्होंने अत समय तक उसका साथ दिया और जब वह अपने हाथी समेत रावी नदी में डूबकर मर गया तब निराश होकर घर लौटे। इनकी मृत्यु सं० १८०५ में हुई थी।

महाराजा राजसिंह कवि थे। कविता करना इन्होंने अपने आश्रित कवि वृन्द से सीखा था। इनके बनाये दो ग्रंथों का पता है—बाहुविलास और रसपायनायक। बाहुविलास में श्रीकृष्ण-रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है। रसपायनायक में अविबेकिनी और विवेकिनी नामक दो सखियों का संवाद लिखकर नायकों के गुणावगुण बताये गये हैं।

मिश्रबधु-विनोद में इनके 'राजप्रकाश' नामक एक और ग्रंथ का उल्लेख हुआ है।<sup>108</sup> परंतु वह ग्रंथ इनका बनाया हुआ नहीं है। किशोरदास नामक एक भाट का लिखा हुआ है और डिगल भाषा का ग्रंथ है। उसमें मेवाड़

के इतिहास-प्रसिद्ध महाराणा राजासिंह ( प्रथम ) के मुद्र-पराक्रम का वर्णन है ।

इनके फुटकर पद भी अनेक मिलते हैं जिनमें बड़ी स्वाभाविकता और तल्लीनता पाई जाती है । एक पद यहाँ दिया जाता है—

ए अँखियाँ प्यारे जुलम करै ।

यह महरेटी लाज लपेटी भुकि भुकि घूँपै भूमि परै ।

नगधर प्यारे होउ न न्यारे हा हा तो सौ कोटि करै ॥

राजासिंह को स्वामी नगधर बिनु देखे दिन कठिन परै ॥

( ४३ ) ब्रजदासी—ये जयपुर राज्य के लिवाण ठिकाने के कछवाहा राजा आनंद राम की पुत्री थी । इनका विवाह सं० १७७६ में किशनगढ़ के सहाराजा राजासिंह के साथ हुआ था ।<sup>109</sup> इनका वास्तविक नाम ब्रजकुँवरि अम पर कविता में ये अपना नाम ब्रजदासी रखती थी । इन्होंने श्रीमद्भागवत का ब्रज भाषा में अनुवाद किया जो 'ब्रजदासी-भागवत' के नाम से प्रसिद्ध है । अनुवाद बहुत सुंदर हुआ है और भक्त लोगो में इसका प्रचार भी यथेष्ट है । इसकी भाषा बहुत सीधी-सादी ब्रजभाषा है जिसमें कहीं-कहीं राजस्थानी का भी अंश दृष्टिगोचर होता है ।

( ४४ ) जोधरराज—ये आबिगौड़ कुलोत्पन्न अत्रि गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम बालकृष्ण था । ये अलवर राज्य के नीमराणा ठिकाने के जामीरदार चंद्रभानु के आश्रित थे जिनके कहने से इन्होंने 'हमीररासौ' का निर्माण किया जिसकी समाप्ति सं० १७८५ में हुई थी :

चंद्र नाग बसु पंच गिनि, सबत माधव मास ।

शुक्ल सुतृतिया जीव युत, ता दिन ग्रथ प्रकास ॥

हमीररासौ एक वीर रस-प्रधान काव्य है जो १६६ पद्यो में समाप्त हुआ है । इसमें रणथंभौर के चौहाण राजा हंमीर और सुलतान अलाउद्दीन खिलजी की लड़ाई का वर्णन है । यह पृथ्वीराज रासौ की शैली पर रचा गया है और उसी की भाँति ऐतिहासिक त्रुटियो से भरा हुआ है । उदाहरणार्थ इसमें हंमीर का जन्म सं० ११४१ बताया है और कहा गया है कि अलाउद्दीन

का जन्म भी हमीर के साथ ही हुआ था । <sup>110</sup> परन्तु यह सवत् इतिहास-पुष्ट नहीं है । इसी प्रकार हमीर की आत्म-हत्या तथा अलाउद्दीन का समुद्र में कूद कर मर जाने की कथाएँ भी अनैतिहासिक और निराधार हैं । अतएव इतिहास की दृष्टि से हमीररासौ का मूल्य नगण्य है ।

परन्तु साहित्य की दृष्टि से यह एक मूल्यवान् रचना है । इसकी भाषा-शैली सरस और चित्ताकर्षक है । कविता मनोहर और वीरोत्सासिनी है । इसका मुख्य रस वीर है पर शृंगार आदि दो एक अन्य रसों की छटा भी इसमें अच्छी दिखाई देती है ।

( ४५-४६ ) दलपतिराय और बंसीधर—ये दोनों कवि अहमदाबाद के रहनेवाले थे । इनमें बंसीधर जाति के श्रीमाली ब्राह्मण और दलपतिराय महाजन थे :—

मेदपाट श्रीमाल कुल, बिप्र महाजन काय ।  
बासी अमदाबाद के, बसी दलपतराय ॥ <sup>111</sup>

मेवाड के महाराणा जगतासह (द्वितीय) की छत्रछाया में इन्होंने 'अलकार रत्नाकर' नामक ग्रन्थ बनाया था । हिंदी के कुछ गण्य-मान्य विद्वानों ने इस ग्रन्थ का निर्माण-काल स० १७६२ बताया है जो अशुद्ध है । <sup>112</sup> वास्तव में यह ग्रन्थ स० १७६८ में लिखा गया था जैसा कि इसी के एक दोहे से सूचित होता है । वह दोहा इस प्रकार है—

सतरे सै अठयानवै, माह पक्ष सितवार ।  
सुभ बसत पाचै भयौ, यहै ग्रथ अवतार ॥ <sup>113</sup>

110 ससि वेद रुद्र सवत गिनौ, अग खाम्र खित साक ।  
दक्षण अयन सु सरद ऋतु, उपजे गए न नाक ॥  
गजनी गौरी शाह सुत, भय अलावदी साय ।  
ताही दिन रणथभ गढ, जन्म हमीर सु आय ॥

—हमीररासौ, पद्य १७२—१७३

111 अलकार-रत्नाकर, पृ० २

112 प० रामचंद्र शुक्ल, हिंदी-साहित्य का इतिहास, पृ० २४४ । डा० भागी-  
रथ मिश्र, हिंदी काव्य-शास्त्र का इतिहास, पृ० ४१

113. अलंकार-रत्नाकर, पृ० ३

‘अलंकार-रत्नाकर’ महाराजा जसवर्तसिंह कृत ‘भाषाभूषण’ की एक तरह से टीका है। ‘भाषाभूषण’ में इन कवियों को कुछ दोष दिखाई दिये जिनके परिहार के लिये यह ग्रन्थ रचा गया था—

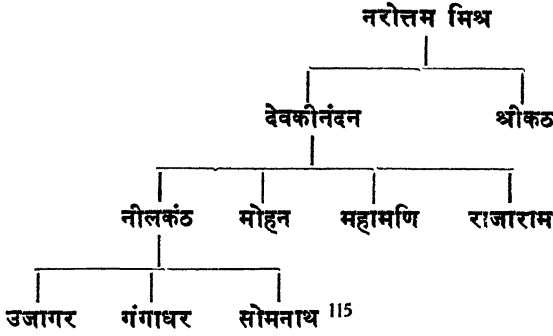
कीने रसमय रसिक कवि, सरस बढाय बिबेक ।  
छाया लहि गिरिवान की, भाषा ग्रथ अनेक ॥  
तदपि अलंकृति ग्रथ कौ, काहू कवि नहि कीन ।  
भाषाभूषण है जरू, कहूँक लच्छन हीन ॥  
या तै ताँहि सुधारि कै, देख कुबलयानद<sup>114</sup> ।  
अलंकार-रत्नाकर सु, किय कवि आनँदकद ॥

इसमें कुल ५२३ छंद हैं जिनको नीचे लिखे अनुसार चार तरंगों में विभक्त किया गया है—

नाम तरंग	पद्य सख्या
पीठिका निरूपण	२२
अलंकार सत निरूपण	४३२
रस प्रमाण निरूपण	४२
शकर निरूपण	२७

इन ५२३ छंदों में दलपतिराय और बंसीधर के छंद बहुत थोड़े हैं, अधिकांश दूसरे कवियों के हैं जिनको उदाहरण में रखा गया है। परंतु जितने भी हैं वे परम उत्कृष्ट एवं मनोहर हैं और इन दोनों कवियों के अलंकार विषयक गहन ज्ञान तथा काव्य-नैपुण्य का परिचय देते हैं। अपने विषय को स्पष्ट करने के लिये इन्होंने स्थान-स्थान पर गद्य का भी प्रयोग किया है। मिश्रबंधुओं ने इनको पद्याकर की कोटि में रखा है जो उचित है। वास्तव में इनकी कविता पद्याकर की याद दिलाती है।

(४७) सोमनाथ—रीतिकालीन कवियों में कवि सोमनाथ का नाम बड़े आदर से लिया जाता है। ये माथुर चतुर्वेदी ब्राह्मण थे। इनका वंश-वृक्ष इस प्रकार है—



ये भरतपुर के जाट राजा बदनासिंह के दरबारी कवि थे और उनके कनिष्ठ पुत्र प्रतापसिंह के पास रहा करते थे ।<sup>116</sup> इनकी रचनाएँ सं० १७६४ से सं० १८०६ तक की मिलती हैं । अतएव लगभग यही इनका रचनाकाल समझना चाहिये ।

सोमनाथ संस्कृत एवं भाषा के उद्भट विद्वान और ज्योतिष के सुज्ञाता थे । इनके बनाये ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) रसपीयूषनिधि (२) सुजान-विलास (३) माधव-विनोद (४) कृष्ण-लीलावली (५) पंचाध्यायी (६) दशमस्कंध भाषा (७) ध्रुव-विनोद (८) रामकलाधर (९) वाल्मीकि रामायण (१०) अध्यात्म रामायण (११) अयोध्याकांड (१२) सुन्दरकांड [(१३) ब्रजेन्दु-विनोद (१४) रस विलास और (१५) रामचरित्र-रत्नाकर ।

इनमें 'रसपीयूषनिधि' इनका बहुत प्रसिद्ध ग्रंथ है और इसी पर इनकी ख्याति अवलंबित है । यह हिंदी के काव्य-शास्त्र के सर्वोत्कृष्ट ग्रंथों में से है । इसकी रचना सं० १७६४ में हुई थी । यह इसके अन्तिम दोहे से प्रकट है—

सत्रहसै चौरानवो, सवत जेठ सुमास ।

कृष्ण पक्ष दसमी भृगो, भयो ग्रंथ परकास ॥

ग्रंथ बाईस तरंगों में विभक्त है जिनमें काव्य के विविध अंगों का बहुत विद्वत्तापूर्ण विवेचन किया गया है । ऐसा विवेचन देव, श्रीपति, दास इत्यादि हिन्दी के अन्य दो-चार ही कवि कर पाये हैं । विशेषकर नायिका-भेद-वर्णन इन्होंने बहुत उत्तम रीति से किया है । उसमें नवीनता है और सरसता भी ।

115. मिश्रबधु-विनोद, भाग दूसरा, पृ० ६४७

116. वही; पृ० ६४८

हिंदी साहित्य में सोमनाथ कृत 'रसपीयूषनिधि' विशेष प्रसिद्ध है और इतिहास-ग्रंथों में इसी की चर्चा अधिक देखने में आती है। इसलिये लोग इनको केवल शृंगार रस का कवि समझते हैं। परंतु ये वीर रस के वर्णन में भी उतने ही प्रवीण थे जितने शृंगार रस के वर्णन में। यह बात इनके 'सुजान विलास' <sup>117</sup> ग्रंथ से स्पष्ट है जिसके प्रारंभ में इन्होंने अपने आश्रयदाता राजा बदनसिंह और उनके पुत्र सूरजमल आदि की वीरता का अत्यन्त सजीव और फडकता हुआ वर्णन किया है। एक उदाहरण लीजिये—

प्रबल प्रताप दावानल सौ विराजै जोर  
 अरिन के पारें रोरि धमक निसाने की ।<sup>1</sup>  
 ठट्ट मरहट्टा के निघट्टि डारे बाननि सो  
 पेसकस लेत है प्रचड तिलंगाने की ॥  
 सोमनाथ कहै सिंह सूरज कुमार जाकौ  
 ऋद्ध त्रिपुरारि कौ सौ लाज बरबाने की ।  
 चढि कै तुरङ्ग जङ्ग रङ्ग करि सेलनि सो  
 तोरि डारी तीखी तरवारि तुरकाने की ॥

(४८) सूरत मिश्र—ये आगरा-निवासी कनौजिया ब्राह्मण सिंहमणि मिश्र के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १७४६ के लगभग हुआ था।<sup>118</sup> ये जहाँनाबाद के नसबल्ला खाँ के आश्रित थे और जयपुर, बीकानेर आदि राज्यों के दरबारी कवि भी रहे थे। नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित खोज की रिपोर्टों इत्यादि में इनके रचे निम्नलिखित १६ ग्रंथ बताये गये हैं—

(१) अलंकारमाला (२) बिहारी-सतसई की अमरचंद्रिका टीका  
 (३) कविप्रिया की टीका (४) नखशिख (५) रसिकप्रिया का तिलक  
 (६) रससरस (७) प्रबोधचंद्रोदय नाटक (८) भक्तिविनोद (९) राम  
 चरित्र (१०) कृष्णचरित्र (११) रस-ग्राहक-चंद्रिका (१२) रसरत्नमाला

117. यह संस्कृत भाषा के सुप्रसिद्ध ग्रंथ 'सिंहासनद्वित्रिशिका' का अनुवाद है।

118. नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का विवरण' में इनको जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह का शिक्षक बताया गया है जो एक भ्रम है। महाराजा जसवतसिंह का देहान्त सं० १७३५ में हुआ था। उस समय तक तो सूरत मिश्र पैदा भी नहीं हुए थे।

(१३) सरसरस (१४) भक्तविनोद (१५) जोरावरप्रकाश (१६) वैताल पचावसति (१७) काव्यसिद्धान्त (१८) रसरत्नाकरमाला और (१९) शृंगारसार ।

इनके रासलीला अथवा दानलीला नामक एक और ग्रंथ का पता हाल ही में लगा है जिसकी एक हस्तलिखित प्रति अनूप सस्कृत पुस्तकालय बीकानेर में है ।

इसके अतिरिक्त अपने 'शृंगारसार' ग्रंथ में सूरत मिश्र ने श्रीनाथ विलास, भक्तमाला, कामधनु कवित्त, कवि-सिद्धान्त और छंदसार इन पांच और ग्रंथों का उल्लेख किया है । परंतु इनमें से केवल 'छंदसार' अभी तक हस्तगत हुआ है, शेष का पता नहीं है ।

उपर्युक्त ग्रंथों में से कुछ के विषय में जो भ्रांतियाँ हिन्दी के विद्वानों में फैली हुई हैं प्रसंगवश उनका भी उल्लेख यहाँ पर कर देना उचित जान पड़ता है ।

पहली भ्रान्ति यह है कि रससरस और सरसरस, भक्तविनोद और भक्तविनोद, रसरत्नमाला और रसरत्नाकरमाला, कवि-सिद्धान्त और काव्य सिद्धान्त, दो भिन्न-भिन्न ग्रंथ माने जा रहे हैं । परंतु ये दो भिन्न रचनाएँ नहीं हैं; एक ही रचना के दो नाम हैं । ये भूलें कुछ तो हस्तलिखित प्रतियों को ध्यानपूर्वक न पढ़ने के कारण हुई हैं और कुछ हस्तलिखित प्रतियाँ ही ऐसी हैं जिनमें एक ही ग्रंथ का नाम दो प्रकार से लिखा मिलता है ।

दूसरी भ्रान्ति यह है कि रससरस अथवा सरसरस को सूरत मिश्र की कृति माना जा रहा है । वास्तव में यह ग्रंथ राय शिवदास का लिखा हुआ है जैसा कि इसकी प्राचीन लिखित प्रतियों की दुष्पिकाओं में स्पष्ट संकेत किया गया है ।<sup>120</sup> इसके अतिरिक्त इस ग्रंथ के अंतिम भाग में राय शिवदास ने

119. इसकी एक हस्तलिखित प्रति बीकानेर के वृहन् ज्ञानभांडार में है ।

120. "इति श्री राय शिवदास विरचिते सरसरस ग्रंथे नाम निरूपणो नाम अष्टमो विलास संपूरन समाप्त श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥ सुभभवत् महाराजा धिराज महाराणा श्री जगतसिंहजी विजै राजै ग्रंथ लिखायत कवि नदराम । तस्य आज्ञा थी लिखत दसपुर जाति पंडित सभु । स० १७९५ रा वर्षे मास प्रथम आस्वीन सुद ६ भृगुवासरे । सुभभुयात् ।"

"इति श्री राय शिवदास विरचित सरसरस ग्रंथ रस निरूपणो नाम अष्टमा विलास संपूरन समापता । श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥ सुभभवत् । महाराजाधिराज महाराणा श्रीअरिसिंहजी विजै राज्ये लिखत साहा सूरजमल हरपालोत स० १८१९ वर्षे फागुण सुदी १० भोमवासरे लिखत श्री उदपुर मध्ये ॥ सुभभुयात् ।"



स्वयं लिखा है कि यह ग्रंथ मेरा बनाया हुआ है और इसके प्रणयन में प्रवीन इत्यादि कुछ अन्य कवियों की भी सम्मति रही है तथा सूरत मिश्र के तो कुछ कवित्त भी इसमें रखे गये हैं:—

एक समै मधि आगरै, कवि समाज को जोग ।  
 मिल्यौ आड सुखदाइ हिय, जिनकी कविता जोग ॥  
 तब सब ही मिलि मत्र यहै, कियौ कविनु बहु जानि ।  
 रचियै ग्रथ नवीन इक, नये भेद रस आनि ॥  
 कवि अनेक मति मै हुतै, पै मुख कवि परबीन ।  
 जाकै समत सौ भयौ, पूरन ग्रथ नवीन ॥  
 सूरति राम सुकवि सरस, कान्यकुब्जि बहु जान ।  
 बासी ताही नगर कौ, कविता जाहि प्रमान ॥  
 केतक धरै सुग्रथ मे, वर कवित्त कविराइ ।  
 ताही सौ गभीरता, अरथ बरन दरसाइ ॥  
 आठौ रस रसभेद मै, जै बरनै मति ठानि ।  
 राजनीति मे सभवै, तै मति लीजौ मानि ॥  
 सत्रह मै चौरानवै, सवत सुभ वैसाख ।  
 भयौ ग्रथ पूरन सु यह, छठ ससि पुष सित पाख ॥

तीसरी भ्रान्ति 'बिहारी-सतसई' की अमरचंद्रिका टीका के सबध में है । मिश्रबंधु आदि विद्वानो का कहना है कि यह टीका जोधपुर के महाराजा अमरसिंह के नाम पर लिखी गई थी ।<sup>121</sup> परंतु उनका यह कथन निर्मूल है । जोधपुर में अमरसिंह नाम का कोई राजा हुआ ही नहीं है । सच तो यह है कि जिन अमरसिंह के लिये यह टीका बनाई गई थी वे जाति के ओसवाल महाजन थे ।<sup>122</sup>

चौथी भ्रान्ति मुंशी देवीप्रसाद, डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा आदि विद्वानो के कारण हुई है जिन्होंने रसिकप्रिया की जोरावरप्रकाश टीका

121. मिश्रबंधु-विनोद, पृ० ५५५

122. राजस्थान मे हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथो की खोज, भाग दूसरा, पृ० १६३

को बीकानेर के महाराजा जोरावरसिंह की रचना बतलाया है ।<sup>123</sup> परंतु यह टीका वास्तव में सूरत मिश्र ही की बनाई हुई है, जोरावरसिंह की नहीं है । महाराजा जोरावरसिंह से इसका सबंध केवल इतना ही है कि यह उनके अनुरोध से लिखी गई थी और इसलिये इसका नाम 'जोरावरप्रकाश' रखा गया है । इन बानो का उल्लेख इस टीका के प्रारंभ में हुआ है.—

बीकानेर प्रसिद्ध है, अति पुनीत सुभ धाम ।  
 लछिमीनारायन जहाँ, इष्ट परम अभिराम ॥  
 सेव देव जगबदन की, जहाँ करत चित लाय ।  
 देवि नाग-नेची जहाँ, अनुदिन रहत सहाय ॥  
 दुख हरनी करनी सुखहि, करनी मात प्रसिद्ध ।  
 सब गुन की चरचा जहाँ, सदा धर्म की वृद्धि ॥  
 श्रीजोरावरसिंह जू, राज करत तिहि ठौर ।  
 सब विद्या मे अति निपुन, जिन समान नहि और ॥  
 वैद्यक जोतिष न्याय अरु, कविता रस मे लीन ।  
 तिन कवि सूरत मिश्र पै, कृपा नेह अनि कीन ॥  
 बहुविधि सौ सनमान करि, कही एक दिन बात ।  
 पोथी केशवदास की, सबै कठिन विख्यात ॥  
 तिन मे यह रसिकप्रिया, अति गभीर है सोइ ।  
 तिहि टीका ऐसी करौ, ज्यो समुझै सब कोइ ॥  
 तब तिनकै हित यह रच्यौ, अति विस्तार विलास ।  
 नाम धरचौ या ग्रथ को, जोरावरपरकास ॥<sup>12</sup>

सूरत मिश्र ब्रजभाषा गद्य और पद्य दोनों लिखते थे । इनकी भाषा-शैली सुलझी हुई और सरस है । वैसे इन्होंने सभी रसों में मनोहर कविता की है पर शृंगार रस के वर्णन में इनको विशेषकर अच्छी सफलता मिली है । इनके काव्य की एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि उसे पढ़कर मन में किसी प्रकार की वासना का प्रादुर्भाव नहीं होता, बल्कि स्वच्छ भावों का

123. राजरसनामृत, पृ० ५० । बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ० ३२२

124. स० भ० उदयपुर की हस्तलिखित प्रति, पत्र १.

स्फुरण होता है। इनके 'भक्ति-विनोद' में से दो कविताएँ यहाँ उद्धृत की जाती हैं जो इनकी भाषा, कविता आदि का अच्छा प्रतिनिधित्व करती हैं :-

फागुन के दिन बावरे ये इनमे न सयानपना निबहै है ।  
काम दुहाई रही फिरि कै अब कोउन काहूकी कूक लहै है ॥  
आय कै रगनि सौ भरि है टरिहै नही नागर साची कहै है ।  
चोरी नही बरजोरी नही रहि होरी मै कौन धौ कोरि रहै है ॥

देख्यौ नद नद आजु सोभा को सदन ए री  
सुन्दर बदन तामै भलकै रदन है ।  
कैसे मनरजन बिराजै द्विग अजन सौ  
कजन के गजन विसालता अयन है ॥  
सूरत सुकवि छवि देखै बनि आवै और  
कहा कहौ एक रस अद्भुत सघन है ।  
नवनीत प्रिय जू की नव रीत देखन मै  
माखन चुरावै अरु चोरचौ जात मन है ॥

(४९) नागरीदास—ये किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह के पुत्र और महाराजा मानसिंह के पौत्र थे। इनका जन्म स० १७५६ में हुआ था। ठाकुर शिव सिंह<sup>125</sup> तथा डा० ग्रियर्सन<sup>126</sup> ने इनका जन्मकाल स० १६४८ लिखा है जो अशुद्ध है। इनका वास्तविक नाम सावंतसिंह था। कविता में नागर, नागरी, नागरिया और नागरीदास लिखा करते थे। अपने पिता के पाँच पुत्रों में ये तीसरे थे। इनका विवाह भानगढ़ के राजा यशवतसिंह की पुत्री से हुआ था। इनसे इनके चार संतति हुई, दो पुत्र और दो कन्याएँ। इनके ज्येष्ठ पुत्र का नाम सरदारसिंह था।

नागरीदास बचपन से ही शूरवीर थे। इन्होंने दस वर्ष की बाल्यावस्था में एक मदनोन्मत्त हाथी का सामना कर उसे कृपाण की एक ही चोट से विचलित कर दिया था और तेरह वर्ष की आयु में बूढ़ी के हाडा जंतसिंह को मारा था। अठारह वर्ष की उम्र में इन्होंने थूँग की गढ़ी जैसे अभेद्य दुर्ग को जीतकर लोगों को चकित कर दिया था। दक्षिणी मल्हारराव होलकर से भी इनका

125. शिवसिंह—सरोज, पृ० १७२

126. दि माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आव हिन्दुस्तान, पृ० ३३

सामना हुआ था और लडना स्वीकार करके भी इन्होंने उसे 'चौथ' देना स्वीकार नहीं किया था। इस प्रसंग का यह दोहा राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है—

बाजीराव मल्हार सौ, कहतो गयो कथाह ।

और राव सब राव है, सावत बात अथाह ॥

इन्होंने दो अगुल चौड़े बाढवाली एक नये ढग की तलवार का आधिष्कार किया था जो 'सावतशाही बाढ' कहलाती है।

इनके पिता महाराजा राजसिंह के ज्येष्ठ पुत्र सुर्खासिंह राजसिंहसन का मोह छोड़कर साधु हो गये थे <sup>127</sup> और द्वितीय पुत्र फतहसिंह का देहान्त पिता के जीवनकाल में ही हो गया था। <sup>128</sup> अतएव किशनगढ़ की राजगद्दी पर अब सावतसिंह का हक पहुँचता था। परन्तु देव-दुर्विपाक से इनको एक दिन के लिए भी राज्य-सुख भोगने का अवसर नहीं मिला। बात यह हुई कि स० १८०५ में जब इनके पिता महाराजा राजसिंह की मृत्यु हुई तब वे अपने परिवार सहित दिल्ली में थे। वही मुगल सम्राट अहमदशाह ने इन्हें किशनगढ़ राज्य का उत्तराधिकारी नियत किया। परन्तु इनकी अनुपस्थिति में इधर इनके छोटे भाई बहादुरसिंह किशनगढ़ के राजा बन बैठे। भाई द्वारा इस प्रकार राज्यापहरण की सूचना जब सावतसिंह को दिल्ली में मिली तब एक बड़ी सेना लेकर उनसे लडने के लिये ये किशनगढ़ आये। दोनों भाइयों की सेनाओं में भयकर युद्ध और भीषण रक्तपात हुआ। परन्तु बहादुरसिंह की सेना ने इनको किशनगढ़ की सीमा में पाँव न रखने दिया। हताश होकर ये वापस दिल्ली लौट गये और वहाँ से अपने राज्य को हस्तगत करने की चेष्टा करने लगे। मुगल साम्राज्य के ढलते दिन थे और अहमदशाह की दशा उस समय अत्यंत दयनीय थी। इसलिए वह इन्हें यथेष्ट सहायता न दे सका। अतएव दिल्ली में अधिक दिनों तक रहना व्यर्थ समझ तथा मरहठों से सहायता

127 राजसिंह के पाँच सुत, तिन में सुर्खासिंह ज्येष्ठ ।

मन लायी जोगीपनै, तजि ससार सुख श्रेष्ठ ॥

—छप्पनभोगचन्द्रिका, पृ० ३८ ।

128 फतहसिंह दूजे भये, जग जैत युत नीत ।

गयी कुवर परलोक कौ, गौडन की रजीत ।

—छप्पनभोगचन्द्रिका, पृ० ६६ ।

प्राप्त करने की आशा से ये दक्षिण की ओर जाने को रवाना हुए। जब वृन्दावन पहुँचे तब हरिदास नामक एक वैष्णव ने इनसे कहा कि अब आप को राज्याधिकार प्राप्त हो ऐसा योग नहीं है और अवस्था भी आप की पचास से ऊपर हो गई है। इसलिए सब झझटो को छोड़कर भगवद्भजन करो और अपने कुंवर को राज्य-प्राप्ति के लिए उद्योग करने दो। यह सुनकर आप तो वही रह गये और अपने पुत्र सरदारसिंह को कुछ सेना देकर बहादुरसिंह के विरुद्ध लड़ने को भेजा। बहुत लड़ाई के पश्चात् बहादुरसिंह ने किशनगढ़ का आधा राज्य सरदारसिंह को दे दिया जिसमें सरवाड़, फतहगढ़ और रूपनगर ये तीनों परगने सम्मिलित थे। सावर्तसिंह ने वृन्दावन से आकर आश्विन सुदी १० सं० १८१४ के दिन सरदारसिंह का राज-तिलक किया।<sup>129</sup>

सरदारसिंह का राज्याभिषेक हो जाने के पश्चात् सांवर्तसिंह वापस वृन्दावन चले गये और वहाँ कृष्ण-भक्ति में लीन रहने लगे। ये संसार से प्रायः उदासीन हो गये थे और साधुवृत्ति में रहते थे। कहा जाता है कि एक बार जब ये वृन्दावन से किशनगढ़ आ रहे थे तब मार्ग में एक दिन के लिये जयपुर ठहरे। उस समय वहाँ महाराजा सवाई माधोसिंह राज करते थे। अपने गुप्तचरो द्वारा उनको जब नागरीदास के आने की सूचना मिली तब उनसे मिलने के लिए वे उनके डेरे पर गये और भौंति-भौंति के प्रश्न करने लगे। नागरीदास ने उनके सब प्रश्नों का उत्तर केवल एक सबैयें में दिया और तत्काल वहाँ से रवाना हो गये। वह सबैया यह है—

जाति के है हम तो ब्रजवासी जू ना रहि ओर हु जात की बाधा ।  
देस है घोष नै चाहत मोख को तीरथ श्रीजमुना सुख साधा ॥  
सतन को सतसग आजीविका कुजे बिहार अहार अगाधा ।  
नागर के कुलदेव गोबर्धन मोहन मत्र ऽ इष्ट है राधा ॥

नागरीदास सं० १८१८ में अंतिम बार किशनगढ़ आये थे। दो-एक दिन वहाँ रहे। अन्त में यह कवित्त कहकर चले गये और आजीवन नहीं लौटे—

ज्यों ज्यों इत देखियत मूरख बिमुख लोग

त्यौ त्यौ ब्रजवासी सुखरासी मन भावै है ।

खारे जल छीलर दुखारे अन्ध कूप चितै  
कालिदी कूल काज मन ललचावै है ॥  
जेती इहै बीतत सो कहत न बनत बैन  
नागर न चैन परै प्राण अकुलावै है ।  
थूहर, पलास, देख देख के बबूल बुरे  
हाय हरे हरे ये कदम्ब सुध आवै है ॥<sup>130</sup>

इनका देहान्त सं० १८२१ में वृन्दावन में किशनगढ राज्य की कुज में हुआ था । वह कुंज आजकल नागर-कुज के नाम से विख्यात है । वहाँ पर इनकी छतरी ( समाधि ), चरण-चिह्न आवि विद्यमान है जिनकी अभी तक पूजा होती है । समाधि पर यह लेख खुदा हुआ है—

“श्रीराधाकृष्ण गोवर्धन धारी । वृन्दावन यमुना तट चारी ।  
ललितादिक बल्लभ विठलेस । मोहन करो कृपा आवेस ॥

सुत को दै युवराज आप वृन्दावन आये ।  
रूपनगर पति भक्ति वृन्द बहु लाड लडाये ॥  
सूरबीर गभीर रसिक रिझवार अमानी ।  
सत चरनामृत नेम उदधि लौ गावै बानी ॥

नागरीदास विदित सो कृपा ढार नागर ढरिय ।  
सावतसिह नृप कलि विषै सत त्रेता विध आचरिय ॥

स० १८२१ भादो सुदी ५ को महाराज नागरीदासजी वृन्दावन पाये” ।<sup>131</sup>

नागरीदास बड़े कला-प्रेमी, भक्त और कवि थे । संगीत, चित्रकारी, काव्य आदि ललित कलाओं के ये बड़े प्रेमी थे और इनकी सूक्ष्मताओं को समझते भी खूब थे । ये कवियों के आश्रयदाता थे । कई कवि इनके साथ अधिवास करते थे जिनमें बल्लभजी, हरिचरणदास, हीरालाल, कनीराम, पन्नालाल और विजयराम के नाम विशेष रूप से उल्लेख योग्य हैं । ब्रजभाषा के विख्यात कवि आनन्दवन इनके परम मित्र थे ।<sup>132</sup>

130 मुशी देवीप्रसाद, राजरसनामृत, पृ० ५८

131. श्रीराधाकृष्णदास; श्रीनागरीदास का जीवनचरित्र, पृ० १ (परिशिष्ट)

132. नागरसमुच्चय, पृ० ४ (भूमिका)

ये वल्लभ संप्रदाय के गोस्वामी रणछोडजी के शिष्य थे ।<sup>133</sup> इनके ग्रंथों का संग्रह ज्ञानसागर यत्रालय बंबई से 'नागर-समुच्चय' के नाम से प्रकाशित हुआ है । यह तीन खंडों में विभाजित है—बैराग्य-सागर, सिंगार-सागर, और पद-सागर । इसमें इनके निम्नलिखित ६६ ग्रंथ संगृहीत हैं ।

### ( १ ) बैराग्य-सागर

( १ ) भक्तिमगदीपिका ( २ ) देहदसा ( ३ ) बैराग्यबटी ( ४ ) रसिकरत्नावली ( ५ ) कलिबैराग्यवल्ली ( ६ ) अरिल्ल पचीसी ( ७ ) छूटक पद ( ८ ) छूटक दोहा ( ९ ) तीर्थानंद ( १० ) रामचरित्र-माला ( ११ ) मनोरथमजरी ( १२ ) पदप्रबोधमाला ( १३ ) जुगल-भक्तविनोद ( १४ ) भक्तिसार और ( १५ ) श्रीमद्भागवत पारायन विधि प्रकास

### ( २ ) शृंगार-सागर

( १ ) ब्रजलीला ( २ ) गोपीप्रेमप्रकास ( ३ ) पदप्रसंगमाला ( ४ ) ब्रजबैकुण्ठतुला ( ५ ) ब्रजसार ( ६ ) बिहारचंद्रिका ( ७ ) भोरलीला ( ८ ) प्रातरसमंजरी ( ९ ) भोजनानंद-अष्टक ( १० ) जुगलरसमाधुरी ( ११ ) फूलविलास ( १२ ) गोधन-आगम ( १३ ) दोहनानंद-अष्टक ( १४ ) लगनाष्टक ( १५ ) फागविलास ( १६ ) ग्रीष्मबिहार ( १७ ) पावस-पचीसी ( १८ ) गोपी-बैनविलास ( १९ ) रासरसलता ( २० ) रैनरूपारस ( २१ ) सीतसार ( २२ ) इशकचिंमन ( २३ ) छूटक दोहा मजलस मंडन ( २४ ) रास अनुक्रम के दोहे ( २५ ) अरिल्लाष्टक ( २६ ) सदा की माँझ ( २७ ) वर्षा रितु की माँझ ( २८ ) होरी की माँझ ( २९ ) शरद की माँझ ( ३० ) श्रीठाकुरजी के जनम उछब के कवित्त ( ३१ ) श्रीठाकुरानीजी के जनम उछब के कवित्त ( ३२ ) साँझी के कवित्त ( ३३ ) साँझी फूल बीननि सभे संवाद अनुक्रम ( ३४ ) रास के कवित्त ( ३५ ) चाँदनी के कवित्त ( ३६ ) दिवारी के कवित्त ( ३७ ) गोवर्द्धनधारन के कवित्त ( ३८ ) होरी के कवित्त ( ३९ ) फाग खेल सभे अनुक्रम ( ४० ) वसंत वर्णन के कवित्त ( ४१ ) फागबिहार ( ४२ ) फाग गोकुलाष्ट ( ४३ ) हिंडोरा के कवित्त ( ४४ ) वर्षा के कवित्त ( ४५ ) छूटक कवित्त ( ४६ ) वन

बिनोद ( ४७ ) बालबिनोद ( ४८ ) सुजनानन्द ( ४९ ) रास-अनुक्रम  
के कवित्त ( ५० ) निकुंजबिलास और ( ५१ ) गोर्विन्द-परचर्ई ।

( ३ ) पद-सागर

( १ ) बनजनप्रससा ( २ ) पदमुक्तावली और ( ३ ) उत्सवमाला ।

उपर्युक्त ६९ ग्रंथों के अतिरिक्त नागरीदास के बनाये नौ ग्रंथ और कहे  
जाते हैं । उनके नाम ये हैं—

( १ ) छत्रकविधि ( २ ) शिखनख ( ३ ) नखशिख ( ४ ) चरचरियाँ ( ५ )  
रेखता ( ६ ) बँनविलास ( ७ ) गुप्तरसप्रकास ( ८ ) धन्य-धन्य, और ( ९ )  
ब्रज सबधी नाममाला ।

इस प्रकार नागरीदास के ग्रंथों की कुल संख्या ७८ होती है । परन्तु जैसा  
कि पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने कहा है इन सभी को ग्रंथ सज्ञा देना उचित न  
होगा । क्योंकि इनमें कुछ तो ऐसे हैं जिनमें पाँच-पाँच दस-दस पद्यों से  
अधिक नहीं है । वास्तव में ये ग्रंथ न होकर वर्ण्य विषय के शीर्षक  
मात्र हैं ।

कहा जाता है कि नागरीदास डिगल और पिगल दोनों में कविता  
करते थे ।<sup>134</sup> परन्तु इनका बनाया डिगल भाषा का कोई ग्रंथ अभी तक  
उपलब्ध नहीं हुआ । ऊपर जिन ग्रंथों के नाम दिये गये हैं वे सब पिगल अर्थात्  
ब्रजभाषा के हैं ।

ये कृष्णभक्त कवि थे । इन्होंने अपनी रचना में भगवान श्रीकृष्ण  
की प्रेम-लीलाओं का वर्णन किया है जिसके लिये सयोग शृंगार को अधिक  
अपनाया गया है । वियोग शृंगार का वर्णन भी है पर अपेक्षाकृत बहुत  
थोड़ा । इनकी कविता 'अष्टछाप' के कवियों की कविता से बहुत प्रभा-  
वित है । क्या वर्ण्य विषय, क्या रचना-शैली, क्या भाव-भावनाएँ सभी पर  
'अष्टछाप' के कवियों का प्रभाव पाया जाता है । अंतर केवल इतना  
है कि 'अष्टछाप' के कवियों ने अधिकतर गेय पद लिखे हैं और इन्होंने  
कवित्त, सवैया, छप्पय, दोहा आदि अन्य छंदों का भी प्रयोग किया है ।  
अतः भाव की नवीनता इनकी कविता में कम दृष्टिगत होती है । परन्तु  
इस अभाव की पूर्ति इन्होंने एक दूसरे प्रकार से कर दी है । प्राचीन भावों  
को इन्होंने ऐसी मधुर और लचीली चित्रात्मकता से अभिव्यक्त किया है  
कि उनमें एक नूतन उज्ज्वलता और स्फूर्ति आ गई है ।



नागरीदास को सबसे अधिक सफलता मिली है अपनी प्रेम विषयक कविताओं के लिखने में । इनमें इनका प्रेमी हृदय बोलता-सा प्रतीत होता है । इसी विशेषता को देखकर किसी कवि ने कहा है—

नागरि गौरव इस्क मधि, राग बहादुर राज ।  
ब्रजनिधि गौरव अर्थ बिच, रस गौरव रसराज ॥<sup>135</sup>

(५०) रसिकबिहारी—इनका असली नाम बणीठणी था । बणीठणी का अर्थ है, वस्त्राभूषणों से सजी हुई । यह किशनगढ़ के महाराजा सावंतसिंह उपनाम नागरीदास की उपपत्नी थीं और उन्हीं की भोति भगवान श्रीकृष्ण की अनन्य भक्त थी । कविता में यह अपना नाम 'रसिकबिहारी' लिखा करती थीं । स० १८२१ में जिस समय नागरीदास का वृन्दावन में स्वर्गवास हुआ यह उनके पास विद्यमान थी । इनकी मृत्यु नागरीदास की मृत्यु के एक वर्ष उपरांत स० १८२२ में आषाढ सुदि १५ को हुई थी ।<sup>136</sup> वृन्दावन में नागरीदास की छतरी के पास इनकी भी एक छतरी बनी हुई है जिस पर यह लेख खुदा हुआ है—

“श्रीबिहारिन बिहारि जो, ललितादिक हरिदास ।  
नरहर रसिकनि की कृपा, दियो वृन्दावन बास ॥  
श्रीरसिकदास गुरु की कृपा, लहमा भर सत्सग ।  
विष्णुहि वृन्दावन मिल्यौ, भवत बिहार अनग ॥  
रसिकबिहारी सामरो, ब्रजनागर सुर काज ।  
इन पद-पकज मधुकरी, विष्णु समाज ॥”

रसिकबिहारी ने ग्रंथ कोई नहीं लिखा । केवल फुटकर पद लिखे हैं जिनकी संख्या सौ के लगभग है । इनकी भाषा ब्रजभाषा है जिसमें कहीं-कहीं राजस्थानी का भी रंग पाया जाता है । इनकी कविता कोमल और माधुर्य रस से परिपूर्ण है ।

---

135. भावार्थ—नागरीदास प्रेम में पूरे हैं । उनके भाई बहादुरसिंह और पिता राजसिंह रागों में निपुण हैं । ब्रजनिधि ( जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह ) कविता का अर्थ करने में और रसराज ( जोधपुर के महाराजा मानसिंह ) रसों में अच्छे हैं ।

136. श्रीराधाकृष्णदास; श्रीनागरीदास का जीवनचरित्र, पृ० २ (परिशिष्ट)।

(५१) हित वृन्दावनदास—ये पुष्कर क्षेत्र के रहनेवाले गौड ब्राह्मण थे और सं० १७६५ में पैदा हुए थे।<sup>137</sup> श्री राधावल्लभीय गोस्वामी हितरूपजी इनके गुरु थे। इनके माता, पिता आदि के सबध में कुछ ज्ञात नहीं है। नागरीदास के भाई बहादुरसिंह इन्हें बहुत मानते थे। इसलिये ये प्रायः किशनगढ़ ही में रहकर करते थे। पर बाद में जब राजघराने में राज्य संबंधी झगड़े उठ खड़े हुए तब ये किशनगढ़ छोड़कर वहाँ से वृन्दावन चले गये और अंत समय तक वही रहे। सं० १८४४ तक की इनकी रची कविताएँ मिलती हैं पर इसके बाद की नहीं मिलती। इससे अनुमान होता है कि उक्त सवत् के आसपास किसी समय इन्होंने शरीर छोड़ा होगा।

वृन्दावनदास भगवान श्रीकृष्ण के अनन्य उपासक थे। इन्होंने कृष्ण-लीला विषयक छोटे-बड़े कई ग्रंथ बनाए जिनके नाम ये हैं—

(१) कृष्णगिरिपूजन वेलि (२) श्रीहितरूपचरित वेलि (३) भक्ति प्रार्थनावली (४) चौबीस लीला (५) हिंडोरा (६) श्रीब्रजप्रमानन्द सागर (७) कृष्णगिरिपूजनमंगल (८) हरिनाम महिमावली (९) हित हरिवंशचन्द्र जू की सहस्र नामावली (१०) भावविलास टीका (११) राधा सुधानिधि (१२) सेवक बानी (१३) रसिक यशवर्णन (१४) युगलप्रीति पचीसी (१५) आनन्दवर्द्धन वेलि (१६) नवम समय प्रबध श्रुत्खला (१७) कृष्ण सुमिरन पचीसी (१८) कृष्ण-विवाह-उत्कंठा (१९) रास-उत्साह वर्द्धन (२०) इष्टभजन पचीसी (२१) जगनिर्वेद पचीसी (२२) पद (२३) प्रार्थना पचीसी (२४) राधा जन्म-उत्सव वेलि (२५) वृषभानु जस पचीसी (२६) राधा बालविनोद (२७) लाडलीजी की जन्म बधाई (२८) हित-कल्पतरु (२९) भक्त सुजस वेलि (३०) करुणा वेलि (३१) भँवर गीत (३२) लीला (इसमें छोटे-छोटे ४१ ग्रंथ हैं) (३३) हरिकला वेलि (३४) लाङ्गसागर (३५) सेवकजी की विरदावली (३६) छद्म षोडशी (३७) रसिक अनन्य (३८) ख्यालविनोद (३९) ब्रजविनोद (४०) वेलि (४१) हितरूप चरितावली (४२) सेवकजी की परिचर्यावली।

इनके सिवा इन्होंने अष्टयाम, समयप्रबंध, अष्टक, वेलि, पचीसी आदि भी कई लिखे हैं।

इन्होंने श्रीकृष्ण के भोजन, शयन, रास आदि का बड़ा विशद वर्णन किया है । सब से बड़ी विशेषता जो इनकी रचना में हमें दीख पड़ती है वह इनकी शुद्ध, सरल और व्यवस्थित ब्रजभाषा है ; इनकी पदावली में क्रांति, भाष्यार्थ और कोमलता है । पद-विन्यास भी बहुत ललित है । भावुक कवि के आराध्य देव के प्रति उठनेवाली भाव-तरंगों का हृदयग्राही दृश्य इनकी कविता में हमें देखने को मिलता है ।

- (५२) हरिचरणदास—ये सरयूपारीण ब्राह्मण थे । इनका जन्म सं० १७६६ में हुआ था । इनके पिता का नाम रामधन और पितामह का वासुदेव था । बिहार प्रान्त का चैनपुर गाँव इनकी जन्मभूमि थी जहाँ से आकर ये मारवाड़ (किशनगढ़) में बस गये थे—

नवा पार सुभ देम मे, राजत वटया ग्राम ।  
श्रीविश्वर वस मै, वासुदेव तप घाम ॥  
ता कौ सुत श्रीरामधन, कियौ चैनपुर बास ।  
परगन्ना गोवा तहाँ, चारि वर्न सहुलास ॥  
सालग्रामी सुरसरित, मिली गग सो धार ।  
अतराल मै देस तहँ, है सारनि सरकार ॥  
तनै रामधन सूर को, हरि कवि किय मरु वास ।  
कविवल्लभ ग्रथहि रच्यौ, कविता दोष प्रकास ॥

—कविवल्लभ<sup>138</sup>

ये किशनगढ़ के महाराजा सावंतसिंह उपनाम नागरीदास के आश्रित थे और कुछ समय तक किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह के दरबार में भी रहे थे । काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का सक्षिप्त विवरण' में इनका सं० १८३४ तक विद्यमान होना लिखा है ।<sup>139</sup> परन्तु ये और भी पीछे तक जीवित थे जैसा कि इनके 'कविवल्लभ' ग्रंथ से सूचित होता है जो सं० १८३६ में रचा गया था—

सवत नद<sup>६</sup> हुतासन दिग्गज इद्रुहु<sup>३</sup> सौ गनना जु दिखाई ।  
दूसरो जेठ लसी दसमी तिथ प्रात ही साँवरो पच्छ निकाई ।।

138. सरस्वती भंडार उदयपुर की हस्तलिखित प्रति, पत्र १०७ ।

139. प० १६३ ।

तीर तडाग के औ बुधवार विकर्मनि की गति लाय लगाई ।

श्रीतुलसी उपकठ तहाँ रचना यह पूरी भई सुखदाई ॥<sup>140</sup>

हरिचरणदास कवि और टीकाकार दोनो थे । इनके बनाये ग्रंथो के नाम ये हैं—

(१) केशव कृत रसिकप्रिया की टीका (२) केशव कृत कविप्रिया की टीका (३) बिहारी-सतसई की टीका (४) जसवर्तसिंह कृत भाषाभूषण की टीका (५) सभाप्रकाश और (६) कविवल्लभ ।

हरिचरणदास की भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है और उस में मीलित वर्ण बहुत कम आने पाये हैं । इनकी कविता साहित्यिक दृष्टि से निर्दोष एवं कोमल है और उसमें कला एव भाव दोनो का सुन्दर सयोग हुआ है । इनका एक छंद यहाँ दिया जाता है—

आनद कौ कद वृषभानुजा कौ मुख-चद  
लीला ही तै मोहन के मानम कौ चौरै है ।  
दूजो तैसो रचिबे कौ चाहत विरचि नित  
ससि कौ बनावै अजौ मन कौ न मौरै है ॥  
फेरत है सान आसमान पै चढाय फेरि  
पानिप चढायबै कौ बारिधि मै बौरै है ।  
राधिका के आनन कौ जोट न बिलोकै विधि  
टूक टूक तौरै पुनि टूक टूक जौरै है ॥<sup>141</sup>

(५३) सुदरकुंवरि—ये किशनगढ के महाराजा राजसिंह की पुत्री थीं । इनका जन्म सं० १७६१ में हुआ था ।<sup>142</sup> सुप्रसिद्ध भक्त कवि नागरीदास इनके भाई थे । जब बाईजी चौदह वर्ष की थीं तब इनके पिता की मृत्यु हो गई और तदनंतर इनके भाइयो मे किशनगढ के राजसिंहासन के लिए झगड़े होने शुरू हो गये थे, इसलिये इनका विवाह न हो सका और ३१ वर्ष की उम्र तक ये कुंवारी रही । बाद में जब इनके भतीजे सरदारसिंह गद्दी पर बैठे तब उन्होंने इनका विवाह राघोगढ़ के राजा बलभद्रसिंह के कुँवर बलवंतसिंह के साथ किया । बाईजी का देहान्त सं० १८५३ के लगभग हुआ था ।<sup>143</sup>

140 सं० भ० उदयपुर की हस्तलिखित प्रति, पत्र १०७-१०८ ।

141. वही, पत्र १ ।

142. मुशी देवीप्रसाद, महिलामृदुवाणी, पृ० १०४ ।

143. वही; पृ० १०७ ।

सुन्दरकुँवरि बाई साहित्यिक वायु-मंडल में पली थीं और कविता इनकी पंतुक सम्पत्ति थी। इनके पिता राजासिंह, माता ब्रजदासी, भ्राता नागरीदास और भतीजी छत्रकुँवरि बाई सभी साहित्य-रचि-सम्पन्न एव प्रकृष्ट कवि थे। इस वातावरण से इन्हें सत्काव्य-रचना में बड़ी सहायता मिली। पंद्रह वर्ष की आयु में बाईजी बहुत अच्छी कविता करने लग गई थी और बाद में तो काव्य-रचना का इन्हें ऐसा व्यसन पड गया था कि जिस दिन थोडा-बहुत भी लिख नहीं लेती, इन्हें कल न पडती थी। इन्होंने प्यारह ग्रंथों की रचना की जिनके नाम ये हैं—

(१) नेहनिधि (२) वृन्दावन-गोपी-माहात्म्य (३) संकेत-सुगल (४) रगञ्जर (५) गोपी-माहात्म्य (६) रस-पुज (७) प्रेम-सपुट (८) सार-सग्रह (९) भावना-प्रकाश (१०) राम-रहस्य (११) पद तथा स्फुट कवित्त ।<sup>144</sup>

सुन्दरकुँवरि बाई की कविता में भक्ति और प्रेम का प्राधान्य है। इनकी रचना से स्पष्ट विदित होता है कि रस, छंद, अलंकार आदि का इन्हें प्रौढ़ ज्ञान था, और भाषा तथा भाव के सामञ्जस्य को ये अच्छी तरह से समझती थीं। इनकी भाषा बड़ी शिष्ट, स्वच्छ एवं सुव्यवस्थित है। इन्होंने काव्य के कला-पक्ष तथा भाव-पक्ष दोनों ही का बड़ी सुन्दरता से निर्वाह किया है।

(५४) देवकर्ण—ये जाति के पचोली थे। इन्होंने अपने 'वाराणसी-विलास' में कुछ आत्म-विवरण दिया है जिससे मालूम होता है कि ये मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (द्वितीय) के दीवान थे। इनके पिता का नाम हरनाथ और पितामह का महीदास था।<sup>145</sup>

इनका उक्त एक ही ग्रंथ 'वाराणसी-विलास' मिलता है। इसमें 'काशीखंड' का सरल ब्रजभाषा में उल्था किया गया है जो ४०५२ छंदों में समाप्त हुआ है। यह स० १८०३ में बना था—

144. वही; पृ० ११०। हस्तलिखित हिंदी पुस्तको का सक्षिप्त विवरण, पृ० १८२।

145. महीदास के सुत भये, भडारी हरनाथ।

देवकर्ण तिन सुत कियो, सदा सु उत्तम साथ ॥

—वाराणसी-विलास, पद्य २२४।

आश्विन कृष्णा अनग तिथि, अठारह सै तीन ।  
उदियापुर शुभ नगर मे, उपज्यौ ग्रथ नवीन ॥

ग्रंथ तीस विलासो में विभक्त है और इसमें दोहा, सोरठा, छप्पय, प्रोटक, तोमर आदि अनेक छंदों का प्रयोग हुआ है । वैसे कहने को यह एक अनुवादित ग्रंथ है पर कवि ने इसमें अपनी काव्य-प्रतिभा का रंग भी यत्र-तत्र भरा है जिससे इसमें बहुत कुछ नवीनता आ गई है । यह अत्यंत प्रौढ, प्रशसनीय एवं हिंदी का गौरव बढ़ानेवाली रचना है । विशेषकर इसकी सरस और प्रवाहयुक्त भाषा देखने योग्य है । उदाहरण लीजिये—

भोगि सुभोग अखड बहुरि सिवलोकहि पावाहि ।  
सिव वा सिवगन होत फेरि मृतलोक न आवहि ॥  
कुभ-योनि तप भौन महा कहियौ मति भारी ।  
अब तुव मन मे कहा सुनन इच्छा सुखकारी ॥  
कहि देवकरन कासी कथा सुनत कहत पातक दहत ।  
मुनि बिना सक बूझ्यौ सु तुम मोहि महा आनद लहत ॥<sup>146</sup>

(५५) शिवसहायदास—इनका प्रामाणिक इतिवृत्त नहीं मिलता । 'मिश्र बंधु-विनोद' के अनुसार ये महाशय जयपुर के भद्र कवि थे । इनके बनाये हुए-शिव-चौपाई और लोकोक्ति-रसकौमुदी नामक दो ग्रंथों का पता है । ये दोनों सं० १८०६ में लिखे गये थे ।<sup>147</sup> इनमें लोकोक्ति-रसकौमुदी साहित्यिक रचना है । इसमें पखाने (उपाख्यान) हैं और उन्हीं को मिलाकर कवि ने नायिका-भेद वर्णन किया है ।

(५६) सूदन—ये जाति के माथुर ब्राह्मण एवं मथुरा के निवासी थे और इनके पिता का नाम बसंत था—

मथुरा पुर सुभ धाम, माथुर कुल उतपत्ति वर ।  
पिता बसंत सु नाम, सूदन जानहु सकल कवि ॥<sup>148</sup>

146. सं० भ० उदयपुर की हस्तलिखित प्रति, पत्र १५२ ।

147. मिश्रबधु, मिश्रबधु-विनोद, भाग दूसरा, पृ० ६८४ ।

148. सुजानचरित्र, प्रथम जंग, पद्य १०

ये भरतपुर के जाट राजा सूरजमल उपनाम सुजानासिंह के आश्रित थे । इनका रचना-काल सं० १८२५ के लगभग है । इन्होंने 'सुजानचरित्र' नामक एक बड़ा ग्रंथ बनाया जो प्रकाशित हो चुका है । इसमें सूरजमल के सं० १८०२ से सं० १८१० तक के युद्धों का वर्णन है । ग्रंथ सात जगो में विभक्त है । प्रत्येक जंग में कई अंक हैं । यह एक ऐतिहासिक काव्य है और इसमें सूदन ने अपने समय की वास्तविक घटनाओं का वर्णन किया है । फिर भी इसमें कुछ ऐसी घटनाएँ आ गई हैं जो इतिहास-सिद्ध नहीं हैं । जैसे इसमें एक स्थान पर सूरजमल द्वारा मालवा की राजधानी माँडू को जीतने की बात कही गई है—

पुनि माँडौगढ मालुवै जीत्यौ सिह सुजान ।  
कूरम की रच्छा करी निज कर गहि किरिवान ॥<sup>149</sup>

परन्तु इतिहास-ग्रंथों में इस घटना का कही उल्लेख नहीं मिलता ।

इसकी भाषा प्रधानतया ब्रजभाषा है । परन्तु पजाबी, पूरबी, राजस्थानी, खड़ी बोली, उर्दू आदि के भी कुछ अंश इसमें पाये जाते हैं । जहाँ जिस प्रांत अथवा जाति विशेष के मनुष्यों के विषय में सूदन को कुछ कहना होता तो वहाँ उसी प्रान्त या जाति की भाषा का प्रयोग करने की उनकी आदत थी । अतएव कुछ स्थानों पर यह ग्रंथ बहुत बेढंगा हो गया है और संकलन-सा प्रतीत होता है ।

महाकवि केशवदास की भाँति सूदन ने भी छंद बहुत जल्दी-जल्दी बदले हैं और जिस स्थान पर जिस छंद का प्रयोग किया है वहाँ छंद शास्त्र के नियमों का पूर्णतः पालन हुआ है । फलस्वरूप एक तो छंदोभंग इनकी कविता में बहुत न्यून है और दूसरे, उसकी गति भी अच्छी है । इनकी वर्णन-शैली सशक्त और कविता ओजस्विनी है । विशेषकर सेना का, युद्ध की तैयारी का, रणांगण की भगदड का, वर्णन इन्होंने बहुत अच्छा किया है । इनके ये वर्णन पृथ्वीराज रासौ की टक्कर के हैं । परन्तु कहीं-कहीं इतने लंबे हो गये हैं कि पढ़ते-पढ़ते मन ऊब जाता है ।

(१७) भोलानाथ—ये जयपुर के रहनेवाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम नंदराम था । इनके पौत्र चैनराम ने अपने 'रससमुद्र' में इनका थोड़ा-सा वृत्तान्त दिया है जिससे मालूम होता है कि जयपुर के महाराजा सवाई माधोसिंह प्रथम के समय ( सं० १८०७-२४ ) में ये जयपुर में आये थे

और इससे पूर्व ये भरतपुर के जाट राजा सूरजमल के पास रहते थे । चैनराम ने यह भी लिखा है कि भोलानाथ मुगल सम्राट् शाहजहाँ के बड़े प्रीति-पात्र थे और उन्हीं से माँगकर सूरजमल इनको भरतपुर लाये थे ।<sup>150</sup> परन्तु चैनराम का यह कथन इतिहास से मेल नहीं खाता क्योंकि शाहजहाँ और सूरजमल समकालजीवी नहीं थे ।

भोलानाथ संस्कृत और ब्रजभाषा दोनों में रचना करते थे । इनके रचे ब्रजभाषा के ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) लीला-प्रकाश (२) सुख-निवास (३) नवलानुराग (४) इस्कलता (५) जुगल-विलास (६) भीष्म-पर्व भाषा (७) भागवत दशमस्कंध भाषा (८) विप्रलब्धा वर्णन (९) सुमनप्रकाश (१०) नखशिख (११) प्रेम पच्चीसी और (१२) नैषध (प्रथम सर्ग का अनुवाद) ।

(५८) प्रतापसिंह—ये जयपुर के महाराजा माधोसिंह के पुत्र और महाराजा जयसिंह (द्वितीय) के पौत्र थे । इनका जन्म सं० १८२१ में हुआ था । महाराजा माधोसिंह की मृत्यु के पश्चात् उनके ज्येष्ठ पुत्र पृथ्वीसिंह राज्यसिंहासन पर आरूढ हुए । परन्तु उनकी अकाल मृत्यु हो गई जिससे उनके छोटे भाई इन प्रतापसिंह को राज्याधिकार प्राप्त हुआ । उस समय इनकी आयु १५ वर्ष की थी ।

महाराजा प्रतापसिंह के समय में मरहठो का जयपुर में बड़ा आतंक और प्रभाव था । इसलिये उनका दमन करने के लिये महाराजा को उनसे कई युद्ध करने पड़े और दो-एक बार इन्होंने उनको परास्त भी किया । परन्तु

---

<sup>150</sup> नदराम तिनकै तनय, कवि पंडित परवीन ।  
ताकै भोलानाथ जिहि, कीन्है ग्रथ नवीन ॥  
छहो शास्त्र अध्येन सौ, गयै दिल्लीपति पास ।  
शाहजहाँ पतिसाह कै, भयी मिलत हुल्लास ॥  
पाँच सदी मनसब दियो, राखै कर अति प्रीत ।  
तब तिनकी रुचि जानि जिन, भाषा किय इह रीत ॥  
सूरजमल्ल ब्रजेस सौ, गयी दिलीपति धाम ।  
ले आयौ भुवनाथ कौ, दिय बद्धित धन धाम ॥  
माधवेस अबापतिहि, मिलै तहाँ ते आय ।  
तिनहँ भोलानाथ कौ, राखै बहु चित लाय ॥



राजपूतों की अनेकता तथा अत-कलह के कारण जयपुर राज्य का राजनैतिक वातावरण उस समय कुछ ऐसा बिगडा हुआ था कि इन्हें अपने प्रयत्नों में स्थायी सफलता न मिल सकी । निरंतर युद्ध में संलग्न रहने के कारण इनकी धन-जन से ही हानि नहीं हुई, किन्तु इनके स्वास्थ्य को भी भारी धक्का पहुँचा और अन्त में स० १८६० में ३९ वर्ष की अल्पायु में इनका प्राणांत हो गया ।

महाराजा प्रतापसिंह का शरीर बहुत सुडौल और सुंदर था । ये बड़े हँसमुख, मिलनसार और गुणग्राही थे । परन्तु इनमें दो-एक दुर्गुण भी थे जिसके कारण इनके सभी गुणों पर पानी फिर गया था । ये बहुत विलासी और अपव्ययी थे । इनका अधिकांश समय भोगविलास में व्यतीत होता था । ये स्त्रियों की पोशाक पहिन्ते और पाँवों में घुँघरू बाँधकर रनवास में नाचा करते थे ।<sup>151</sup> मदिरा भी ये बहुत पीते थे । इन कुटुंबों के कारण इनके हितैषी बहुत से सरदार-उमराव मारे लज्जा के जयपुर छोड़कर चले गये थे ।

ये ज्ञान-विज्ञान के बड़े प्रेमी और ललित कलाओं के पृष्ठपोषक थे । कवियों, विद्वानों और संगीतज्ञों का इनके राजदरबार में बड़ा सम्मान होता था । इन्होंने आईने-अकबरी, दीवाने हाफिज आदि फारसी ग्रंथों का हिंदी में अनुवाद करवाया और ज्योतिष, धर्मशास्त्र, वैद्यक, संगीत इत्यादि विषयों पर भी बहुत से ग्रंथ लिखवाये<sup>152</sup> जिनका विद्वत्संसार में बड़ा मान है ।

महाराजा स्वयं ब्रजभाषा के उत्तम कवि थे । प्रतिदिन पाँच छंद बनाने का इनका नियम था जिनको ये अपने इष्टदेव श्री गोविंदजी महाराज को अर्पण किया करते थे । कविता में ये अपना नाम 'ब्रजनिधि' लिखते थे । इनके बनाये ग्रंथों के नाम ये हैं ।

(१) प्रेम-प्रकास (२) फाग-रंग (३) प्रीति-लता (४) मुरली-बिहार (५) सुहाग-रैनि (६) विरह-सलिला (७) रेखता-संग्रह (८) स्नेह-बिहार (९) रसक-जमक-बत्तीसी (१०) प्रीति-पच्चीसी (११) ब्रज-शृंगार (१२) स्नेह संग्राम (१३) नीति-मजरी (१४) शृंगार-मंजरी (१५) वैराग्य-मंजरी (१६) रंग-चौपड़ (१७) प्रेम-पंथ (१८) दुखहरनवेलि (१९) सोरठ स्थाल

151 जदुनाथ सरकार; फॉल आव दि मुगल एम्पायर, भाग ३, पृ० ३३७

152. पुरोहित हरिनारायण; ब्रजनिधि-ग्रंथावली, पृ० ४७ (भूमिका)।

(२०) रास का रेखता (२१) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली (२२) ब्रजनिधि पद-संग्रह और (२३) हरिपद-संग्रह ।

ब्रजनिधि कृष्णोपासक कवि थे । इनकी कविता में ब्रजभाषा का प्रायः वही माधुर्य है जो सूत्र, बिहारी, नागरीदास आदि कवियों की कविता में दृष्टि-गोचर होता है । विशेषकर नागरीदास की कविता से इनकी कविता का बहुत सादृश्य है । इनकी कविता बहुत सरस, परिमार्जित एवं उल्लासपूर्ण है । वर्णन-शैली सहज और चित्रोपम है । भगवान् श्रीकृष्ण की मधुर लीलाओं के विविध दृश्य जो इन्होंने अंकित किये हैं वे बहुत सुन्दर तथा लोक-रञ्जककारी हैं और उनसे इनकी अखण्ड कृष्ण-भक्ति ही व्यजित होती है । परन्तु राधा का जो चित्र इन्होंने खींचा है उसमें भक्ति-भाव की अपेक्षा वासना का रंग अधिक है । एक भक्त कवि का अपने आराध्य के प्रति जो पवित्र भाव होना चाहिये वह उसमें नहीं है । राधा का वर्णन पढ़ते समय पाठक को ऐसा प्रतीत होता है मानो वह किसी साधारण सासांरिक नायिका का वर्णन पढ़ रहा है । जैसे—

राधे बैठी अटरियाँ, भ्रूँकति खोलि किवार ।  
मनौ मदन-गढ़ तै चली, द्वै गौली इक सार ॥  
राधे घूँघट ओट सौ, चितई नैक निहारि ।  
मनौ मदन-कर तै चली, गुप्ती की तरवारि ॥  
नेजा से नैनान सौ, कियौ राधिका वार ।  
अक-बक व्है जकि-थकि रहै, ब्रजनिधि नदकुमार ॥  
बाँकी भौह-गिलोल सौ, छुटे गिलोला नैन ।  
ब्रजनिधि मद गजराज के, छूटि गये सब फैन ॥<sup>153</sup>

महाराजा प्रतापसिंह को पद्यानुवाद का अच्छा अभ्यास था । इनके नीति मजरी, श्रुगार-मजरी और वैराग्य-मजरी ग्रंथों में, जो क्रमशः भर्तृहरि के नीति-शतक, श्रुगार-शतक, और वैराग्य-शतक के अनुवाद हैं, मूल कवि के भावों की अच्छी रक्षा हुई है और उनका वास्तविक सौंदर्य प्रायः नष्ट नहीं होने पाया है । अतः इन ग्रंथों के पढ़ने में मूल ग्रंथों के पढ़ने का सा आनंद आता है । उदाहरण—

मूल

कातेत्युत्पललोचनेति विपुलश्रेणीभरेत्युत्सुक ।  
पीनोतुगपयोधरेति समुखाभोजेति सुभूरिति ॥  
दृष्ट्वा माद्यति मोदते भिरमते प्रस्तोति विद्वानपि ।  
प्रत्यक्षाशुचिपुत्रिका स्त्रिय महो मोहस्य दुश्चेष्टितम् ॥

अनुवाद

खीन लक कुच पीन नैन पकज से राजत ।  
भौहै काम-कमान चदसौ मुख छबि छाजत ॥  
मद-गयद सी चाल चलत चितवत चित चोरत ।  
ऐसी नारि निहारि हाथ पडित जन जोरत ॥

अति ही मलीन सब ठौर वह चितगति भरि अनेक छल ।  
ताकौ सु प्रान प्यारी कहत अहो मोह-महिमा प्रबल ॥<sup>154</sup>

और भी—

मूल

कृश काण खज श्रवणरहित पुछविकलो ।  
व्रणी पूयक्लिन्न कृमिकुलशतैरावृततनु . ॥  
क्षुधाक्षामो जीर्ण पिठरककपालार्पितगल ।  
शुनीमन्वेति श्वा हतमपि च हत्येव मदन ॥

अनुवाद

दुबरी कानौ कृस श्रवण बिनु पूछ नवाये ।  
बूढो बिकल सरीर बार बिनु छार लगाये ॥  
झरत सीस तै राधि रुधिर कृमि डारत डोलत ।  
छुधा-छीन अति दीन गरगना कठ कलोलत ॥  
यह दसा स्वान पाई तऊ कुतिया सौ उरझत गिरत ।  
देखौ अनोत या मदन की मृतिकन कौ मारत फिरत ॥

154. स० भं० उ० की हस्तलिखित प्रति, पत्र ६२ ।

155. वही; पत्र ११३ ।

( ५९ ) द्वारकानाथ भट्ट—ये श्रीकृष्ण भट्ट के पुत्र थे<sup>156</sup> और अपने पिता के समान ही सस्कृत एवं भाषा के उद्भट विद्वान और प्रतिभावान कवि थे । इनका जन्म सं० १७५० में हुआ था । ये जयपुर के महाराजा सवाई माधौसिंह ( सं० १८०७-२४ ) के बड़े कृपापात्र थे जिन्होंने इनको 'सुरसती' की पदवी प्रदान की थी । महाराजा माधौसिंह के पश्चात् क्रमशः महाराजा पृथ्वीसिंह, और महाराजा प्रतापसिंह जयपुर के राज्यसिंहासन पर आसीन हुए थे । उनके राजत्व-काल में भी द्वारकानाथ का मान-सम्मान पूर्ववत् बना रहा और उन्होंने इनको 'बानी', 'भारती' इत्यादि की उपाधियाँ देकर गौरवान्वित किया । इनके पौत्र कवि संडन ने अपने 'रावलचरित्र' ग्रंथ में इन बातों का विवरण दिया है—

पृथ्वीसिंह परताप को, किय गुन सो भरपूर ।  
 'बानी' 'भारती' नाम लिय, ञग में रह्यौ जहूर ॥  
 कवि कुल ओर कवीन्द नित, नृप मुख बोलै बैन ।  
 पृथ्वीसिंह परताप सो, पाये निसि दिन चैन ॥

द्वारकानाथ के बनाये सात ग्रंथ मिलते हैं । इनमें छ ग्रंथ ब्रजभाषा के और एक सस्कृत का है । उनके नाम ये हैं—

( १ ) मधुकर-कलानिधि ( २ ) वाष्ठी-वैराग्य ( ३ ) रागत्रयिका ( ४ ) शब्दत्रयिका ( ५ ) पृथ्वीसिंह महाराज का व्यावलि ( ६ ) प्रतापसिंह के सभासदों का वर्णन ( ७ ) अलंकार ग्रंथ ( ८ ) गालव गीत (सस्कृत) ।<sup>157</sup>

इन ग्रंथों के अतिरिक्त इनके फुटकर छंद भी बहुत मिलते हैं । एक कवित्त यहाँ दिया जाता है ।

उमडि अथाह अम्बु धारे धुरवान ये तो  
 झभा की भूकोर भुके भरना भरतु है ।  
 'सुरसती' कहै चपलान की चमाचमीन  
 चमकति कैहयो दिव्य औषधि हिरतु है ॥  
 टूटि टूटि परै नव बधूटी ब्योम मडल ते  
 भिरि भिरि मानिक के सिखर खिरतु है ।  
 झाखवारे सऊ सो पयोनिधि की काँखवारे  
 खाँखवारे पब्बै मेह मिस लै फिरतु है ॥

156. राजस्थान के हिंदी साहित्यकार, पृ० १८६ ।

157. वही, पृ० १८८ ।

(६०) जगदीश—ये लक्ष्मण भट्ट के पौत्र और श्रीकृष्ण भट्ट (कविकलानिधि) के द्वितीय मुत्र थे। इनका जन्म सं० १७८० में हुआ था। ये जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह के दरबारी कवि थे। इनके बनाये कई ग्रंथ कहे जाते हैं जिनमें से नीचे लिखे पंद्रह ग्रंथों का पता है :—

(१) काव्यविनोद (२) किशोरसुखसागर (३) जगतरसरजन (४) जगतभक्तिविलास (५) भक्ति-अरगजा (६) पदमकरंद (७) पदपकज (८) ब्रह्मवैवर्त पद्यानुवाद (९) भागवत दशम स्कंध पद्यानुवाद (१०) षोडश ग्रंथ अनुवाद (११) वन-पर्व पद्यानुवाद (१२) शांति-पर्व पद्यानुवाद (१३) शिशुपाल वध पद्यानुवाद (१४) शतक त्रय पद्यानुवाद और (१५) आर्या-शतक पद्यानुवाद ।

जगदीशजी के काव्य में उच्च कोटि के साहित्यिक गुण पाये जाते हैं। इनकी भाषा बहुत सीधी-सादी और व्यवस्थित है। वर्णन-शैली चित्रोपम और साकार है। जयपुर के 'बादल महल' पर लिखा इनका एक कवित्त देखिये—

उतै भूरि बादर है बादर महल इतै  
चचल उतै को इतै कचनियाँ लाखी है ।  
जुगनू जमात उतै दीपन की पाँत इतै  
गरज उतै को इतै नोबतियाँ आखी है ॥  
उतै साँझ फूली इतै रग-रली समा सोभ  
कवि जगदीस भल भारती यो भाखी है ।  
उतै इन्द्र इतै महेन्द्र श्री प्रताप भूप  
अद्भुत तीज की जलूस रचि राखी है ॥

(६१) गणपति भारती—ये माथुर चतुर्वेदी ब्राह्मण मथुरामल के पुत्र और जयपुर के महाराजा सवाई प्रतापसिंह के दरबारी कवि थे। इनका रचनाकाल सं० १८३५-६० है। ये महाराजा प्रतापसिंह के काव्य-गुरु भी रहे थे<sup>158</sup> और उन्होंने इनको एक गाँव, पालकी, पदवी इत्यादि देकर सम्मानित किया था जिसका उल्लेख इन्होंने अपने इस छंद में किया है—

---

158. हितैषी, दिसंबर-जनवरी, सन् १९४१-४२ मे प्रकाशित स्वर्गीय पुरोहित हरिनारायणजी का 'जयपुर के कवि-कविद' शीर्षक लेख, पृ० १४७ ।

कीन्ही है तीठि श्रीप्रताप भूप जैपुर पति  
ता दिन ते गनपति अग पर आव भो ।  
खाइबे को गाम जमा रहिबे को घर नीके  
रतननि के भूषन सो भर भर छाब भो ॥  
'भारती' भनत हमे पालकी चवर दिये  
जरी सिरपाव चाव सहित सिताब भो ।  
सारती सकल सुख गुरुवर उचारती  
जारती अरिन छाती 'भारती' खिनाब भो ॥<sup>159</sup>

गणपति के बनाये कई ग्रंथ मिलते हैं जिनमें कुछ मौलिक, कुछ संस्कृत ग्रंथों के अनुवाद और कुछ सकलन हैं । उनके नाम ये हैं—

( १ ) भीष्म-पर्व भाषा ( २ ) योगवाशिष्ठसार भाषा ( ३ ) नय-पञ्चीसी ( ४ ) विरह-पञ्चीसी ( ५ ) प्रीति-मंजरी ( ६ ) अन्धोक्ति-काव्य ( ७ ) शृंगार हजारा ( ८ ) वीरहजारा ( ९ ) नवरस और ( १० ) अलंकार-सुधानिधि ।

( ६२ ) पद्माकर—ये तैलंग ब्राह्मण थे । इनका जन्म सं० १८१० में बाँदा में हुआ था । कोई-कोई इनका जन्मस्थान सागर बतलाते हैं । इनके पिता का नाम मोहनलाल और पितामह का जनार्दन था । ये कई स्थानों पर रहे । सुगरा के नौने अर्जुनसिंह ने इन्हें अपना गुरु बनाया था । सं० १८४६ में ये महाराज गोसाईं अनूपगिरि उपनाम हिम्मत बहादुर के यहाँ थे । सं० १८५६ में ये सितारे के महाराज रघुनाथराव के यहाँ गये और वहाँ से जयपुर पहुँचे जहाँ पर इन्होंने अपना प्रख्यात ग्रंथ 'जगद्विनोद' बनाया । ये कुछ दिनों तक ग्वालियर, उदयपुर और बूँदी के राजदरबारों में भी रहे थे ।

कहते हैं कि वृद्धावस्था में पद्माकर कानपुर चले गये थे । वहाँ सं० १८६० में गंगा-तट पर इनका गोलोकवास हुआ था । उस समय इनकी आयु ८० वर्ष की थी ।

पद्माकर के दो पुत्र थे, मिहीलाल और अम्बाप्रसाद । दोनों पिता के समान ही कविता करते थे । मिहीलाल जयपुर ही में रहे । इनके वंशज अभी तक जयपुर में रहते हैं । अम्बाप्रसाद के वंशवाले दतिया आदि राज्यों में पाये जाते हैं ।

पद्माकर जन्मसिद्ध कवि और साहित्य-शास्त्र के अधिकारी विद्वान थे । इनके बनाये निम्नलिखित नौ ग्रंथो का पता है ।

(१) हिम्मत बहादुर-विरुदावली (२) जगद्धिनोद (३) पद्माभरण (४) जयसिंह-विरुदावली (५) आलीजा-प्रकास (६) हितोपदेश भाषा (७) रामरसायन (८) प्रबोध-पचासा और (९) गंगा-लहरी ।

इनके सिवा इनकी लिखी नौ पुस्तकें और बताई जाती हैं : कलियुग पञ्चमीसो, प्रतापसिंह-विरुदावली, यमुना-लहरी, ईश्वर-पञ्चमीसो, रायसा भगवत्पञ्चाशिका, राजनीति, प्रतापसिंह सफरनामा और अश्वमेध ।<sup>160</sup>

इनमें 'जगद्धिनोद' पद्माकर का सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ है । यह जयपुर के महाराजा सवाई जगत्सिंह की आज्ञा से बनाया गया था । इसमें इसके निर्माण-काल का निर्देश नहीं है । परंतु अनुमान किया जाता है कि यह स० १८६७ में लिखा गया था ।<sup>161</sup> इसमें ६९२ छंद हैं—४२० दोहे, १४२ कवित्त, १२७ सर्वये और ३ छप्पय । ग्रंथ दो खंडों में विभक्त है । प्रथम खंड में मंगलाचरण के अनंतर महाराजा जगत्सिंह की श्रद्धा की गई है और फिर नायिका-भेद लिखा गया है । दूसरे खंड में भाव, विभाव, सचारी भाव और रसो का वर्णन है ।

पद्माकर शृंगारी कवि थे । इनकी कविता में शृंगार रस का प्राधान्य है । परन्तु इन्होंने वीर, शान्त धादि रसो पर भी यथेष्ट मात्रा में लिखा है और बहुत अच्छे ढंग से लिखा है । इनकी भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है जो बहुत कोमल एवं कर्णमधुर है । उसमें अनुप्रास की छटा भी खूब दिखाई देती है । इनकी कविता का प्रधान गुण है भाव की चित्रात्मकता । जिस भाव को उठाया उसका इन्होंने ऐसा मनोरम और वास्तविक चित्र अंकित किया है कि वह मूर्तिमान होकर हमारी आँखों के सामने झूलने लगता है और हमारे मन पर स्थायी प्रभाव छोड़ जाता है ।

(६३) गौरीबाई—इनका जन्म स० १८१५ में डूंगरपुर शहर में हुआ था । यह जाति की नागर ब्राह्मण थीं ।<sup>162</sup> इनके माता-पिता का नाम

160. श्री अलौरी गंगाप्रसादसिंह, पद्माकर की काव्य साधना, पृ० ८ (भूमिका) श्रीवल्लभ-वश-वृक्ष, पृ० १२

161. मिश्रबधु-विनोद, भाग दूसरा, पृ० ६०२

162. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २०३

अविदित है । इनका विवाह पाँच-छह वर्ष की बहुत छोटी अवस्था में हो गया था । परन्तु विवाह के एक वर्ष बाद इनके पति का देहान्त हो गया । वैष्णव धर्म का पालन गौरीबाई से अच्छी तरह से हो सके इस उद्देश्य से इनके माता-पिता ने इन्हें पढ़ाना-लिखाना प्रारंभ किया और कुछ ही समय में यह पढ-लिखकर होशियार हो गई । कालांतर में इन्होंने भागवत, गीता आदि धार्मिक ग्रंथों का अच्छा अध्ययन कर लिया और कविता भी करने लग गई । अपना अधिकांश समय यह पूजा-पाठ और भजन-कीर्तन में व्यतीत करती थी । धीरे-धीरे इनकी ज्ञान-गरिमा और भगवद्भक्ति की महिमा चारों ओर फैल गई और हजारों की संख्या में लोग इनके दर्शन करने तथा भजन सुनने के लिये इनके पास आने लगे । उस समय डूंगरपुर पर महाराज शिवासह (स० १७८६-१८४२) राज्य करते थे<sup>163</sup> जो बड़े धर्मिष्ठ और प्रभु-भक्त राजा थे । उनके कानो में भी गौरीबाई की कीर्ति-कथा पहुँची । उन्होंने इनके लिए एक मंदिर बनवा दिया जो अभी तक डूंगरपुर में मौजूद है ।

कहते हैं कि अत समय में गौरीबाई काशी चली गई थी और वही स० १८६५ के लगभग पचास वर्ष की अवस्था में इनका देहावसान हुआ था ।

गौरीबाई सौरीयों का अवतार मानी गई है । उनकी तरह इन्होंने भी केवल फुटकर पद लिखे हैं जिनकी संख्या ६१० है । इन पदों में इन्होंने ज्ञान, भक्ति तथा वैराग्य की महिमा बतलाई है । इनकी भाषा राजस्थानी तथा ब्रजभाषा का मिश्रण है । इनके पदों पर कबीर, सूर आदि प्राचीन भक्त कवियों का प्रभाव स्पष्ट है । सरलता और तन्मयता भी उनमें यथेष्ट पाई जाती है । पद गाने के लिए बहुत उपयुक्त है । उदाहरण—

प्रभु मोकूँ एक बेर दरसन दइयै ॥

तुम कारन मैं भई रे दिवानी, उपहास जगत की सहियै ।

हाथ लकुटिया काधे कमलिया, मुख पर मुरली वजैयै ॥

हीरा मानिक गरथ भडारा, माल मुलक नही चहियै ।

गवरी के ठाकर सुख के सागर, मेरे उर अतर रहियै ॥<sup>164</sup>

163. ओझा; डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० २२१ ।

164. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २०३ ।



(६४) अलिरसिक गोविंद—ये जयपुर-निवासी बालकृष्ण के पुत्र थे । इनका रचना-काल सं० १८३० के लगभग है । ये हरिव्यास के शिष्य थे । वृद्धावस्था में ये वृन्दावन चले गये थे जहाँ सं० १८६० में गोलोक वासी हुए थे ।

ये अपने समय के अच्छे कवि और प्रतिष्ठित भक्त थे । इनके निम्न-लिखित सात ग्रंथों का पता है जो ब्रजभाषा में है—

(१) गोविंदानंदधन (२) अष्टदेश भाषा (३) युगलरसमाधुरी (४) कलियुग रासौ (५) पिंगल ग्रंथ (६) समयप्रबंध और (७) श्रीरामायण सूचनिका ।<sup>165</sup>

(६५) छत्रकुँवरि—इनका बनाया हुआ 'प्रेमविनोद' नामक एक ग्रंथ मिलता है । इसमें इन्होंने तनिक आत्म-परिचय दिया है जिससे मालूम होता है कि यह रूपनगर ( किशनगढ़ ) के महाराजा सरदारसिंह की पुत्री और महाराजा सावतसिंह उपनाम नागरीदास की पोती थी—

रूपनगर नृप राजसी, जिन सुत नागरिदास ।

तनिके सुत सरदारसी, हौ तनया मै तास ॥

रूपनगर के इतिहास में इनको महाराजा सरदारसिंह की उप-पत्नी की बेटी लिखा है और यह भी लिखा है कि इनका विवाह कोटड़े अर्थात् राधौगढ़ के खीची गोपालसिंह के साथ हुआ था । यह लेख ठीक है और इसकी पुष्टि भाट-बड़वो की बहियो से भी होती है ।

छत्रकुँवरी बाई का लिखा हुआ पूर्वोक्त एक ही ग्रंथ 'प्रेमविनोद' मिला है जो ब्रजभाषा में है । यह सं० १८४५ में लिखा गया था ।<sup>166</sup> इसमें श्रृंगार रस की प्रधानता है । रचना सरस और मनोहारिणी है ।

(६६) भैरुँ कवि—जयपुर राज्य के अधीन शेखावाटी प्रान्त में खेतड़ी नाम का एक प्रसिद्ध ठिकाना है । यह जयपुर से उत्तर की ओर ४५ मील की दूरी पर बसा हुआ है और जयपुर राज्य का सब से बड़ा करद संस्थान है । भैरुँ कवि यहीं के निवासी थे । ये खेतड़ी के राजा बाघसिंह के समकालीन थे । बाघसिंह ने सं० १८२८ से सं० १८५७ तक राज्य किया था ।<sup>167</sup> अतएव लगभग यही समय भैरुँ कवि का भी ठहरता

165 हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण, पृ० १० ।

166. मुशी देवीप्रसाद, महिलामृदुवाणी, पृ० २० ।

167. प० ज्ञाबरमल्ल शर्मा, आदर्श नरेश, पृ० १४ ।

है । ये जाति के लोहार थे । इनके वंशज अभी तक खेतडी में विद्यमान हैं ।

कहा जाता है कि भैरव कवि ने कई ग्रंथ लिखे थे पर उन सब का पता नहीं लगता । केवल एक ग्रंथ हस्तगत हुआ है—छहरितुविलास । इसके अलावा इनके कुछ फुटकर छंद भी मिले हैं ।

‘छहरितुविलास’ साहित्य की एक उत्तम कृति है । इसकी भाषा ब्रजभाषा है । इसे कवि ने अपने आश्रयदाता खेतडी के राजा बाघासिंह को समर्पित किया है । इसकी कविता ललित एवं चित्रोपम है । ऋतुराज बसंत का शब्द-चित्र देखिये—

तरु नव पल्लव प्रगटि, निपट कोमल छबि छाडव ।  
ठौर ठौर बढि डार, तरल सुकुमार सुहाडव ॥  
अब मौर महकत, कहूँक कोकिल सुक-सारिय ।  
कल कपोत धुनि भमर, फबित टेसू बन बारिय ॥  
फूल झूलि भूमति भई, भू परि लता अमाप तै ।  
मूरतिवत बसत तहँ, बिचरत बाघ प्रताप तै ॥

(६७) उत्तमचंद्र भंडारी—ये जोधपुर-निवासी ओसवाल महाजन थे । इनका रचनाकाल स० १८३७-६४ है । ‘मिश्रबंधु-विनोद’ में लिखा है कि ये जोधपुर के महाराजा भीमसिंह के मंत्री थे और कुछ दिन महाराजा मानसिंह के भी मंत्री रहे थे ।<sup>168</sup> परन्तु जोधपुर के इतिहास एवं जोधपुर की ख्याती आदि से इस कथन की पुष्टि नहीं होती । इतिहास-ग्रंथों से केवल इतना ही विदित होता है कि ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह के आश्रित थे ।<sup>169</sup>

उत्तमचंद्र के बनाये छह ग्रंथों का पता है । उनके नाम ये हैं—

(१) नाथचंद्रिका (२) अलंकार-आशय (३) तारकतत्त्व (४) नीति की बात (५) रतना हमीर की बात और (६) नाथ-पत्रियों की महिमा ।

इनमें ‘अलंकार-आशय’ इनकी सर्वश्रेष्ठ रचना है । इसमें अलंकार विषय का विवेचन बहुत ही शास्त्रीय ढंग पर हुआ है और उदाहरण में जो कविताएँ रखी गई हैं वे भी बहुत उत्तम कोटि की हैं । नमूना देखिये—

168. पृ० ८६१ ।

169 ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, पृ० ८७४ ।

दुर्लभ या नर देह अमोलक पाइ अजान अकारय खोवै ।  
 मो मति हीन विवेक बिना नर साध मतगहि ईधन ढोवै ॥  
 कचन भाजन धूरि भरै सठ मूढ सुधारस सौ पग धोवै ।  
 बोहित काग उडावन कारन डारि महामणि मूरख खोवै ॥

(६८) विष्णुसिंह—इनका जन्म स० १८३० में हुआ था।<sup>170</sup> ये बूदी-नरेश महाराज राजा उमेदासिंह के पौत्र और अजीतासिंह के पुत्र थे । जब ये साढे चार माह के थे तब इनके पिता का देहान्त हो गया जिससे इनके दादा उमेदासिंह ने बूदी का शासन-सूत्र अपने हाथ में लिया और जब तक विष्णुसिंह नाबालिग रहे तब तक उन्होंने उसे सुचारु ढंग से संभाला।<sup>171</sup> बड़े होने पर इन्होंने राज्य-कार्य करना प्रारंभ किया और जहाँ तक बन सका अपनी तरफ से राज्य को उन्नत करने में कोई कसर न रखी । महाराज राजा को मृगया का बड़ा शौक था और अपने हाथों से सहस्रो सिंहों का शिकार किया था । मृगया में इनका एक पाँव भी टूट गया था जिससे ये चिरकाल तक लगड़े रहे और बहुत छोटे दीख पड़ते थे । इनके समय में बूंदी राज्य और अग्नेजी सरकार के बीच में संधि हुई थी । इन्होंने सात वर्ष तक राज्य किया और अपने पीछे दो पुत्रों को छोड़कर ४५ वर्ष की आयु में स्वर्गवासी हुए ।

विष्णुसिंह बड़े वीर, विचारशील, उदार एवं सम्योचित कार्य करने-वाले व्यक्ति थे, और विद्वानों तथा कवियों का बड़ा सम्मान करते थे । इसके सिवा ये स्वयं भी उच्च कोटि के कवि थे । इनके बनाये हुए दस हजार के लगभग कवित्त, सबैया इत्यादि मौजूद हैं, जिनसे इनके अद्भुत काव्य-कौशल और अगाध भगवद्भक्ति का परिचय मिलता है । इनकी भाषा और भाव दोनों जँसे सरल हैं वैसे ही व्यंजना भी चुभती हुई, आकर्षक है । उदाहरण—

होरी मे गोरी किमोरी सबै मिलि दौरी सुपौरी पै कान्ह पयैरी ।  
 हो हो कै हाक करी हँसिकै बसिकै रसिकै चसिकै सचयैरी ॥  
 चंदन चोबेन चर्चित है चित यौ पिय की करि कै रिभयैरी ।  
 मार मची अति ही सुकुमार सुलाल गुलाल तँ लाल भयैरी ॥

170. मुशी देवीप्रसाद, राजरसनामृत, पृ० ७१ ।

171. वही ।

(६९) उमेदराम—ये पाल्हावत शाखा के चारण जयपुर राज्य के हर्णूतिया नामक गाँव में स० १८०० में पैदा हुए थे।<sup>172</sup> इनके पिता का नाम सामतजी और दादा का घासीराम था। उमेदराम के जन्म लेने के कुछ दिन बाद ही इनके पिता सामतजी का देहान्त हो गया और इनके पितामह घासीराम ने इनको पाल-पोषकर बड़ा किया। उन दिनों मरहठों की सेना ने राजस्थान में लूट-मार मचा रखी थी। इसलिये सब लोग जहाँ-तहाँ भागते और छिपते फिरा करते थे। अतः अपने दादा घासीराम के साथ उमेदराम भी इधर-उधर भटकते रहते थे। परन्तु कुछ काल बाद घासीराम की भी मृत्यु हो गई और घर-गृहस्थी का सारा भार इन पर आ पड़ा। इससे दुःखी होकर ये घर से निकल गये और अपने जन्म-स्थान हर्णूतिया से कोई दस कोस की दूरी पर सामपुर नामक गाँव में एक ब्राह्मण के पास रहने लगे। उमेदराम यद्यपि विपत्ति के समुद्र में डूबे हुए थे, पर उद्योगी थे। इसलिये पंडितजी की सेवा कर उनके स्नेह-भाजन बन गये और विद्याध्ययन करने लगे। वहाँ इन्होंने सारस्वतचंद्रिका, अमरकोष, रघुवंश इत्यादि संस्कृत ग्रन्थों तथा भाषा-कविता का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया और फिर अपने घर लौट आये। परन्तु माता की दरिद्रावस्था देखकर इनका दिल पसीज गया और दूसरे दिन जयपुर चले गये।

इस समय जयपुर में महाराजा माधोसिंह का राज्य था। उन्होंने इनका बड़ा सत्कार किया और एक सिरोंपाव तथा पचास रुपैया देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। इसके अनंतर ये राजस्थान के अन्य कई रजवाडों में गये जहाँ इनका बड़ा मान-सम्मान हुआ। अतः में ये राजगढ़ (अलवर) के रावराजा बस्तावरसिंह के पास गये जिन्होंने इनको अपने पास रख लिया। बस्तावरसिंह की कृपा से इनका खूब भाग्योदय हुआ। यहाँ तक कि अलवर राज्य का शासन-प्रबन्ध भी इन्हीं के हाथ से होता था। इनको दस हजार की जागीर, हाथी, घोड़े, शिविकादि राज्य-चिह्न मिले और इस प्रकार इनका घर बन गया।

रावराजा बस्तावरसिंह के बाद बिनर्यासिंह उनके उत्तराधिकारी हुए। इनके समय में भी उमेदराम का सम्मान पूर्ववत् बना रहा। इनका देहान्त स० १८७८ में हुआ।<sup>173</sup>

172. पुरोहित हरिनारायण, स्व० बारहठ बालाबक्ष, पृ० १०।

173. वही।

उमेदराम के दो पुत्र थे, चामुडदान और रूपजी । ये भी बहुत विख्यात थे । रूपजी बड़े दातार थे । उनके विषय में यह कविता प्रसिद्ध है—

रूपा वारठ खूब था, वासी अलवर का ।  
दी सतरैसै असरफी, इक टप्पा भरका ॥

परतु रूपजी दुराचारी और शराबी थे । उन्होंने अपने पिता की सच्चित की हुई धन-संपत्ति को उड़ा दिया । इनके दुराचरण के कारण इनके दो गाँव भी ज्वल कर लिये गये जो बहुत उद्योग करने पर भी इनको वापस न मिले ।

राजस्थान के चारण कवियों में उमेदराम का एक विशिष्ट स्थान है । ये डिगल और पिगल दोनों में रचना करते थे । विशेषकर शोक-काव्य लिखने में ये बड़े निपुण थे । इनके लिखे ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) वाणीभूषण (२) राजनीति चाणक्य (३) रामचंद्रजी की राजनीति (४) अवध पच्चीसी (५) मिथिला पच्चीसी (६) जमक-शतक (७) बिहारी-सतसई की टीका (८) कविप्रिया की टीका (९) सरसिया बख्तावरसिंहजी (१०) गीत झमाल (११) सत्योपदेश (१२) ब्रह्मकवच और (१३) रामादवमेघ ।<sup>174</sup>

उमेदराम संस्कृत, डिगल, पिगल आदि कई भाषाओं के पंडित थे । काव्य-शास्त्र का इनको पूर्ण ज्ञान था । इनमें यथेष्ट कवित्व-शक्ति भी थी । इनकी भाषा खूब मँजी हुई ब्रजभाषा है और वह विषय-वस्तु का एकान्त अनुसरण करती है । कविता अलंकारमयी और चित्र-बहुल है ।

(७०) मंडन भट्ट—ये जयपुर के महाराजा जयसिंह (तृतीय) के आश्रित कवि जाति के तैलग ब्राह्मण थे । इनका जन्म सं० १८३० में हुआ था ।<sup>175</sup> इनके पिता का नाम ब्रजलाल था जो ब्रजभाषा के अच्छे कवि थे । मंडनजी अपने समय के बहुत प्रसिद्ध कवि थे और जयपुर के अतिरिक्त बूंदी आदि अन्य राज्यों में भी इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । इन्होंने कुल मिलाकर ११ ग्रंथ बनाये जिनके नाम ये हैं—

(१) श्रीकृष्णब्रजविहार (२) नवरसरत्नाकर (३) रससमुद्र (४) राम जस चंद्रिका (५) कृष्ण-सुजस-प्रकास (६) सुलोचना-चरित्र (७) राठौड़

174. वही ।

175. श्रीवल्लभ-वंश-वृक्ष, पृ० १२

चरित्र (८) भारतचरित्र (९) रावलचरित्र (१०) जयसाह-सुजस-प्रकाश  
और (११) बापूचरित्र<sup>176</sup>

(७१) बुधजन—ये जयपुर-निवासी जैन कवि थे । इनका वास्तविक नाम वृद्धिचंद था । ये दीवान अमरचंद के मुख्य मुनीम थे ।<sup>178</sup> इनका रचना काल स० १८७०-६२ है । इनकी अब तक निम्नलिखित चार पद्य-रचनाएँ मिली हैं—

(१) तत्त्वार्थबोध (२) बुधजन-सतसई (३) पचास्तिकाय और  
(४) बुधजन-विलास ।

बुधजन हिंदी के उन इने-गिने जैन कवियों में से हैं जिनकी रचना में थोड़ी-सी साहित्यिकता पाई जाती । भाव की मौलिकता इनमें विशेष दिखाई नहीं देती पर भाषा इनकी काफी सरस और विषयानुकूल है । उदाहरण—

मेरे अवगुन जिन गिनौ, मै औगुन को धाम ।  
पतित उधारक आप हो, करौ पतित को काम ॥  
पर उपदेस करन निपुन, ते तो लखे अनेक ।  
करै समिक बोलै समिक, जे हजार मे एक ॥  
दुष्ट मिलत ही साधु जन, मही दुष्ट ह्वै जाय ।  
चंदन तरु को सर्प लगि, विष नही देत बनाय ॥  
दुर्जन सज्जन होत नहि, राखौ तीरथ बास ।  
मेलो क्यो न कपूर मे, हीग न होय सुबास ॥

(७२) कृष्णलाल—ये बूंदी के प्रसिद्ध गोस्वामी गदाधरलाल के वंश में महत श्रीमोहनलाल के पुत्र थे । इन्होंने स० १८७२ में नायिका-भेद का एक ग्रंथ 'कृष्ण-विनोद' और स० १८७४ में दूसरा ग्रंथ अलंकारो का 'रस-भूषण' नाम का बनाया ।<sup>179</sup> महाराव राजा विष्णुसिंहजी की राणी राठौड़जी की आज्ञा से भक्तमाल की टीका भी इन्होंने लिखी थी । इनकी भाषा सानुप्रास और कविता मधुर है । एक उदाहरण देखिये—

176 राजस्थान के हिंदी साहित्यकार, पृ० १६०, श्रीवल्लभ-वश-वृक्ष,  
पृ० १२

178. कामताप्रसाद जैन, हिंदी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, पृ० १६७ ।

179. मशी देवीप्रसाद कविरत्नमाला, पृ० ६२ ।

सूखि सफेद भई बिरहै जरि, सोई गंगे गति ऊरध दैनी ।  
अग मलीन अगार के धूमसी, सो जमुनाजग जाहर रैनी ॥  
ताहि समै भयो प्यारे को आवन, सो अनुराग गिरा गति लैनी ।  
कृष्ण कहै तव ही वर बाल कै, आय कठी ततकाल त्रिवैनी ॥

(७३) चंडीदान—ये बूंदी राज्य के आश्रित कवि मिश्रण शाखा के चारण थे । इनका जन्म स० १८४८ में हुआ था । इनके पिता का नाम बदनजी था जो अपने समय में राजस्थान के बहुसम्मानित कवि थे । डिगल भाषा के प्रख्यात कवि सूरजमल इनके पुत्र थे । चंडीदान बूंदी के रावराजा विष्णुसिंह के बड़े कृपापात्र थे जिन्होंने इनकी फुटकर कविता और 'बिरद-प्रकाश' नामक ग्रंथ पर रीझकर इनको रोसूदा नामक एक गाँव, लाखपसाव, लक्ष्मणगज हाथी, मकान आदि पुरस्कार में दिये थे ।<sup>180</sup>

चंडीदान बड़े मद्यपी थे । परंतु अत समय में सब व्यसन छोड़कर काशी चले गये थे जहाँ स० १८९२ में इनकी मृत्यु हुई थी ।

ये संस्कृत, ब्रजभाषा तथा डिगल के मर्मज्ञ विद्वान और आशुकवि थे । इनके बनाये ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) सारसागर (२) बलबिग्रह (३) वंशाभरण (४) तीजतरंग और (५) बिरदप्रकाश ।

चंडीदान की कविता सानुप्रास और सरस है । उसमें इन्होंने भाव की अपेक्षा उक्ति-चमत्कार लाने की चेष्टा विशेष की है । उदाहरण—

सुखद सताब डग डारत डगर बीच ।

तरल ततायी तुरतायी आवजाव मै ।

राग कीर प्रेट तै उमग अग अंजन मै

नाचत निकाई तान चाल चितचाव मै ॥

रामसिंह नृप के तुरंग चतुरंग मोर

ठौर ठौर ठायै कवि कीरति कहाव मै ।

ऐसी गति नाच मै न चपला चलाव मै न

भामिनि के भाव मै न पातुरी के पाँव मै ॥

(७४) जवानसिंह—ये मेवाड के महाराणा भीमसिंह के पुत्र और महाराणा हमीरसिंह (द्वितीय) के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १८५७ में और देहान्त सं० १८९५ में हुआ था।<sup>181</sup> इतिहास-प्रसिद्ध रूपवती कृष्ण कुमारी इनकी बहिन थी। ये कविता में अपना नाम 'ब्रजराज' लिखा करते थे। इन्होंने ब्रजभाषा में अनेक कवित्त, सबैया, पद आदि बनाए जिनका सग्रह 'ब्रजराज-पद्यावली' के नाम से प्रसिद्ध है। इनकी भाषा परिमार्जित, कल्पनाएँ सुघड़ और रचना-पद्धति सरस हैं। इनके काव्य में शृंगार-भक्ति का अच्छा स्फुरण हुआ है। उदाहरण—

उद्धव आय गये ब्रज मे सुनि गोपिन के तन मे सुख छायाँ ।  
आनद सौ उमगी सगरी चलि प्रेमभरी दधि आन बँधायौ ॥  
पूछति है मनमोहन की सुधि बोलत ही दृग नीर चलायौ ।  
देखि सनेह सखा हरि कै घनस्याम बियोग कछून सुनायौ ॥<sup>182</sup>

(७५) चैनराम—ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण कविवर भोलानाथ के पौत्र और शिवदास के पुत्र थे। इनका रचना-काल सं० १८९० है। ये शाहपुरा (जयपुर) के अधीश हनुमंतसिंह के आश्रित थे।<sup>183</sup> इनका बनाया 'रससमुद्र' ग्रंथ प्रसिद्ध है। यह एक सग्रह-ग्रंथ है पर है बहुत उपयोगी। इसके सिवा इनके बनाये ग्रंथों के नाम ये हैं—

(१) अद्भुत रामायण (२) भाषा भारतसार (३) भारतसार-चंद्रिका और (४) जानकी सहस्रनाम ।

(७६) मानसिंह—ये जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के पौत्र और गुमानसिंह के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १८३९ में हुआ था।<sup>184</sup> इक्कीस वर्ष

181. ओझा; उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ७२२ और ७३२ ।

182. ब्रजराज-पद्यावली की हस्तलिखित प्रति, पत्र १० ।

183. चैनराम तिन तनय, ग्रंथ भाषा कुछ पढ़िदिय ।

महाराव हनुमंत मिलत किय कृपा सु गढ़िदिय ॥

साहिपुरा सुखधाम तहाँ बुलवाय सु लिनिय ।

हित करि तहाँ बसाय सबे मन बाँछित दिन्निय ॥

जिहि द्वार भीर जाचक अमित आवत पावत रैन दिन ।

हय गय अनंत भूषण धरनि बिन दिय रहत न एक छिन ॥

—रससमुद्र

184. विश्वेश्वर नाथ रेड; मारवाड का इतिहास, पृ० ४०१ ।



की अवस्था में ये जोधपुर की गद्दी पर बैठे । कुछ सरदारों के षड्यंत्रों, नाथों तथा मरहठों के कारण इनके राज्य में बड़ी अव्यवस्था रही और इन्हें बड़े कष्ट झेलने पड़े । मरहठों आदि से तो इन्होंने खूब लोहा लिया और बड़ी चतुराई से उनका दमन किया, पर नाथ-सम्प्रदाय के प्रति अत्यधिक भक्ति होने से नाथों का दमन ये न कर सके । यही नहीं, तत्कालीन पौलिटिकल एजेंट लड्डलो ने जब दो-एक उपद्रवी नाथों को पकड़कर अजमेर भेज दिया तब इन्हें भारी दुःख हुआ और उनको छुड़वाने की चेष्टा करने लगे ।<sup>185</sup> अन्त में अपने इस प्रयत्न में जब इन्हें सफलता न मिली तब इन्होंने अन्न खाना छोड़ दिया और सन्यास लेकर इधर-उधर भटकने लगे ।<sup>186</sup> इनका देहान्त स० १९०० की भादो सुदी १३ को जोधपुर में हुआ ।

महाराजा मानसिंह बड़े कविता-प्रेमी, गुणाढ्य और सरस्वती-सेवक थे ।<sup>187</sup> इन्होंने काव्य-कला को बहुत प्रोत्साहन दिया । ये कवि-कोविदों का इतना आदर करते थे कि वे पालकियों में बैठे फिरते थे । इनके आश्रित कुछ बहुत प्रसिद्ध भाषा-कवियों के नाम ये हैं—

नाम	ग्रंथ
चैनाजी चारण	जलधरस्तुति
शिवनाथ	जलंधरजसवर्णन
मूलचंद पति	मानसागरीमहिमा
मनोहरदास	जस-आभूषणचन्द्रिका
	फूलचरित्र
दौलतराम सेवग	जलंधरगुणरूपक
मीर हैदरअली	जलंधर-स्तुति
सुकालनाथ	नाथ-आरती
पद्माजी सेवग	नाथ-उत्सवमाला

185. वही; पृ० ४३८

186 वही; पृ० ४३८

187 इनकी गुणग्राहिता संबंधी यह दोहा राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है.—

जोध बसाई जोधपुर, ब्रज कीनी ब्रजपाल ।

लखनेऊ कासी दिल्ली, मान करी नयपाल ॥

नाम	ग्रथ
सेणीदान और धीरचद	नाथस्तुति
गुमानजी	दसमस्कंध भाषा
ताराचद	नाथानंद-प्रकाशिका
गाडूराम और वागीराम	जलधरजसभूषण
	मानसिंहजसरूपक
बाँकीदास <sup>188</sup>	नाथस्तुति

महाराजा मानसिंह स्वयं अच्छे कवि थे । ये संस्कृत, पिंगल और मारवाडी तीनों में रचना करते थे । इनके बनाये पिंगल भाषा के ग्रथों के नाम ये हैं—

(१) कृष्णविलास (२) चौरासी पदार्थ नामावली (३) नाथचरित्र (४) जलधरचरित्र (५) जलधरचंद्रोदय (६) नाथपुराण (७) नाथस्तोत्र (८) सिद्धगगादि (९) प्रश्नोत्तर (१०) पद-संग्रह (११) शृंगार रस की कविता (१२) परमार्थ विषय की कविता (१३) नाथाष्टक (१४) जलंधर ज्ञानसागर (१५) तेजमजरी (१६) पचावली (१७) स्वरूपों के कवित्त (१८) स्वरूपों के दोहे (१९) सेवासार (२०) मानविचार (२१) आराम रोशनी (२२) उद्यान-वर्णन ।

महाराजा की कविता का राजस्थान में बहुत प्रचार है । इनकी कविता भावपूर्ण और हृदयस्पर्शी है । शब्द-चयन की सुघड़ता द्वारा गंभीर से गभीर दार्शनिक भावों को सरलतापूर्वक चित्रित करने में ये खूब सफल हुए हैं । इन्होंने गेय पद भी प्रचुर परिमाण में लिखे हैं जिनमें कुशल कवि की भाव-प्रवणता एक गतिवान् प्रवाह की भाँति पाठक को अपने साथ बहा ले जाती है ।

---

188. ये मुख्यतः डिंगल भाषा में कविता करते थे । इनके ग्रथों का संग्रह 'बाँकीदास-ग्रथावली' के नाम से ना० प्र० सभा काशी द्वारा तीन भागों में प्रकाशित किया गया है ।

## तृतीय अध्याय का परिशिष्ट

(७७) जेठमल, नागौर । नि० का० सं० १७००, ग्रं० (१) नारद चरित्र (२) नरसी महता की हूडी, वि० ये कायस्थ थे ।

(७८) रूपसिंह, किशनगढ़ । नि० का० सं० १७००; र० फुटकर पद; वि० ये किशनगढ़ के महाराजा हरिसिंह के पुत्र थे ।

(७९) हरिदास, जोधपुर । नि० का० सं० १७०१; ५० अमरबत्तीसी, वि० ये जाति के भाट थे ।

(८०) दलपति मिश्र । नि० का० सं० १७०५ (?), ग्रं० जसवत-उद्योत वि० जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह (प्रथम) के आश्रित ।

(८१) कमंच । नि० का० सं० १७०८ के लगभग; र० स्फुट; विशेष वृत्त ज्ञात नहीं ।

(८२) राम कवि, जयपुर । नि० का० सं० १७१० के लगभग । ग्रं० जयसिंहचरित्र; वि० ये मिर्जा राजा जयसिंह के आश्रित थे ।

(८३) श्रीधर । नि० का० सं० १७१०; ग्रं० भवानीछंद; वि० इनका यह ग्रन्थ राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा में है ।

(८४) प्रतापसहाय । नि० का० सं० १७१०; र० स्फुट । वि० ये राव जाति के कवि मेवाड के महाराणा रार्जसिंह (प्रथम) के आश्रित थे । बाद में बूदी चले गये थे ।

(८५) जेठमल, जयपुर । नि० का० सं० १७१० के आसपास; ग्रं० शालिहोत्र भाषा और फुटकर कवित्त; वि० ये कविता में अपना नाम 'मल' लिखते थे ।

(८६) सूरदत्त । नि० का० सं० १७१२; ग्रं० रसिकहुलास; वि० शेखावाटी-अमरसर के कछवाहा-शेखावत कृष्णचंद्र के आश्रित ।

(८७) जगन्नाथ, जंसलमेर । नि० का० सं० १७१४, ग्रं० रतिभूषण । वि० यह ग्रंथ रावल सबलसिंह के पुत्र अमरसिंह के लिये लिखा गया था ।

(८८) मानसिंह, किशनगढ़ । नि० का० सं० १७१६; र० फुटकर पद; वि० ये किशनगढ़ के राजा थे ।

(८९) कृष्णलाल, जयपुर (?), नि० का० सं० १७१६; ग्रं० बिहारी-सतसई की टीका ।

(९०) नवीन, जोधपुर । नि० का० सं० १७२०, ग्रं० नेहनिधान; वि० महाराजा जसवतसिंह (प्रथम) के आश्रित ।

(६१) धर्मवर्द्धन । नि० का० मं० १७१६-७३, र० फुटकर; वि० ये जैन कवि मुख्यतः राजस्थानी भाषा में कविता करते थे ।

(६२) लक्ष्मीधर, जयपुर । नि० का० स० १७२७, ग्र० भारतसार; वि० जयपुर के महाराजा रामासिंह (प्रथम) के आश्रित; वि० इन्का उपनाम 'लाल' था ।

(६३) नदन कवि, जयपुर । नि० का० स० १७३२, ग्र० व्यवहारसार । वि० कहा जाता है कि ये जयपुर के दरबारी कवि थे ।

(६४) सतीदास व्यास, बीकानेर । नि० का० स० १७३३, ग्र० रसिक-आराम, वि० देवीदास व्यास के पुत्र और बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह के आश्रित ।

(६५) प्रतापसिंह, प्रतापगढ़ । नि० का० स० १७३०-६४; र० स्फुट, वि० ये देवलिया प्रतापगढ़ के राजा थे ।

(६६) मान, बीकानेर । ग्र० सयोगद्वान्त्रिशिका (स० १७३१) कवि-विनोद (स० १७४५) और कवि-प्रमोद<sup>189</sup> (स० १७४६) वि० ये खरतर-गच्छीय जैन कवि थे ।

(६७) कुभकर्ण, जोधपुर । नि० का० स० १७३२, ग्र० रतनरासौ; वि० ये साँव शाखा के चारण थे ।

(६८) कमनेह । नि० का० स० १७३५, र० स्फुट, वि० अलवर अथवा करौली की तरफ के रहने वाले थे ।

(६९) रूपजी, जोधपुर । नि० का० स० १७३६, ग्र० रसरूप; वि० ये मेडता ग्राम-निवासी पुष्करणा ब्राह्मण रामदास के पुत्र थे ।

(१००) देवीदास, करौली । नि० का० स० १७४२, ग्र० (१) प्रेम-रत्नाकर, (२) दामोदर-लीला और (३) राम-नीति, वि० करौली के राजकवि थे ।

(१०१) बल्लभ, किशनगढ़ । नि० का० स० १७५०; ग्र० बल्लभ मुक्तावली और बल्लभ-विलास; वि० ये वृद्ध कवि के पुत्र थे ।

(१०२) शिवराम, नागौर । नि० का० स० १७५४ । ग्र० दसकुमार-प्रबध, वि० बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह के आश्रित ।

189. कवि-विनोद और कवि-प्रमोद नाम कुछ आमक है । ये कविता के ग्रंथ नहीं हैं जैसा कि इनके नामों से भास होता है । ये वैद्यक के ग्रंथ हैं ।

( १०३ ) लोकनाथ चौबे, बूंदी ।  
नि० का० सं० १७६०; ग्रं० रसतरंग;  
वि० ये बूंदी के महाराज राजा बुध-  
सिंह के आश्रित थे ।

( १०४ ) तिलोकराम, जोधपुर ।  
नि० का० सं० १७६७, ग्रं० रस-  
प्रकाश ।

( १०५ ) गडू । नि० का० सं०  
१७७०; र० स्फुट, वि० कूटकाव्य  
लिखते थे ।

( १०६ ) भोजमिश्र, बूंदी । नि०  
का० सं० १७७५, ग्रं० मिश्र-शृंगार,  
वि० महाराज राजा बुधसिंह के  
आश्रित ।

( १०७ ) मूकजी । नि० का०  
सं० १७७५, ग्रं० खीची जाति की  
वशावली, वि० इनके कुछ फुटकर  
छंद भी मिलते हैं ।

( १०८ ) नैनसुख, करौली । नि०  
का० सं० १७८० के लगभग, ग्रं०  
माणिकपाल बारखडी, वि० करौली-  
नरेश माणिकपाल के आश्रित ।

( १०९ ) बैनीराम, जयपुर । नि०  
का० सं० १७८०; र० स्फुट ।

( ११० ) रायकवि, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १७८०, र० स्फुट,  
ये नागरीदास के समकालीन थे ।

( १११ ) भीमचंद, जोधपुर ।  
नि० का० सं० १७८१, र० फुटकर;  
वि० ये जन थे ।

( ११२ ) प्रेमचंद, जोधपुर । नि०  
का० सं० १७८१, र० फुटकर; वि०  
ये जाति के सेवक थे ।

( ११३ ) प्रयाग, जोधपुर । नि०  
का० सं० १७८१; र० फुटकर; वि०  
ये जाति के सेवक थे ।

( ११४ ) अनंदराम, जोधपुर ।  
नि० का० सं० १७८१, र० फुटकर,  
वि० महाराजा अभयसिंह के आश्रित ।

( ११५ ) विजयराम, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १७८१, र० स्फुट,  
वि० नागरीदास के आश्रित ।

( ११६ ) हीरालाल, सनाढ्य,  
किशनगढ़ । नि० का० सं० १७८१;  
ग्रं० सरदार-सुयश, वि० नागरीदास  
के आश्रित ।

( ११७ ) देवीचंद, जोधपुर । नि०  
का० सं० १७८१; र० फुटकर, वि०  
महाराजा अभयसिंह के आश्रित ।

( ११८ ) माईदास, जोधपुर ।  
नि० का० सं० १७८१, र० फुटकर;  
वि० महाराजा अभयसिंह के आश्रित ।

( ११९ ) गुलालचंद, जोधपुर ।  
नि० का० सं० १७८१, र० फुटकर;  
वि० ये जाति के सेवक थे ।

( १२० ) रसचंद, जोधपुर । नि०  
का० सं० १७८१; र० फुटकर; वि०  
महाराजा अभयसिंह के आश्रित ।

(१२१) कनौराम मुंशी, किशन-  
गढ़ । नि० का० स० १७८१; २०  
स्फुट । वि० नागरीदास के आश्रित ।

(१२२) पन्नालाल, किशनगढ़ ।  
नि० का० स० १७८१, २० स्फुट;  
वि० नागरीदास के समकालीन ।

(१२३) शिवचंद, जोधपुर । नि०  
का० स० १७८१, २० फुटकर, वि०  
ये जाति के सेवक थे ।

(१२४) सावर्तसिंह, जोधपुर ।  
नि० का० स० १७८१, २० फुटकर,  
वि० महाराजा अभयसिंह के आश्रित ।

(१२५) आतम, जोधपुर । नि०  
का० सं० १७८२; प्र० हरिरस,  
विशेष वृत्त ज्ञात नहीं ।

(१२६) कृष्ण कवि, जयपुर ।  
नि० का० स० १७८२, प्र० बिहारी-  
सतसई की टीका, वि० ये ककौर  
वशी माथुर ब्राह्मण थे ।

(१२७) नैनसिंह, बीकानेर ।  
नि० का० सं० १७८६; प्र० भर्तृहरि-  
शतक का गद्य-पद्यात्मक अनुवाद ।  
वि० ये जैन यति थे ।

(१२८) रसपुत्र, जोधपुर । नि०  
का० स० १७९०; प्र० कवित्त श्री  
माताजी रा; वि० महाराजा अभयसिंह  
के आश्रित ।

(१२९) सुजानसिंह, करौली ।  
नि० का० स० १७९०; प्र० सुजान-  
विलास, वि० ये करौली के राजघराने  
से संबधित थे ।

(१३०) कुँवर कुशल, जोधपुर ।  
नि० का० स० १७९६; प्र० लखपत-  
यश-सिधु, वि० ये जैन थे ।

(१३१) सरदारसिंह, बनेडा ।  
नि० का स० १८००; प्र० सुरतरस;  
ये बनेडा के राजा सुलतानसिंह के  
पुत्र थे ।

(१३२) जदुनाथ भाट, करौली ।  
नि० का० स० १८००; प्र० वृत्तवि-  
लास, वि० करौली-नरेश गोपालसिंह  
के आश्रित ।

(१३३) जयकृष्ण, जोधपुर । नि०  
का० स० १८००; प्र० (१) कवित्त  
(२) शिवमाहात्म्य और (३) शिव  
गीता । वि० ये पुष्करणा ब्राह्मण थे ।

(१३४) अनुरंगीदास, किशन-  
गढ़ । नि० का० स १८०० के लगभग;  
प्र० (१) डगहुडी (२) दीनबिरुदावली  
(३) जुगल-बिरुदावली (४) भक्त  
बिरुदावली और (५) गुरुबिरुदावली ।

(१३५) पीथल । नि० का० स०  
१८०० (?) प्र० जुगल-विलास, वि०  
मानसिंह के पुत्र ।

(१३६) वीरई, जोधपुर । नि०  
का० सं० १८०० से कुछ पहले; २०  
फुटकर पद्य; वि० यह स्त्री म० अभयसिंह  
की समकालीन थी ।

(१३७) वीरन कवि, जोधपुर ।  
नि० का० सं० १८०१ के लगभग, २०  
स्फुट, वि० महाराजा अभर्यासह के  
समकालीन ।

(१३८) गर्जासिंह, बीकानेर । नि०  
का० सं० १८०३, २० स्फुट पद; वि०  
ये बीकानेर के महाराजा जोरावरासह  
के पुत्र थे ।

(१३९) बहादुरसिंह, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १८०६, २० स्फुट,  
वि० ये राठौड़ राजपूत किशनगढ़ के  
राजा थे ।

(१४०) घासीराम, भरतपुर ।  
नि० का० सं० १८१०, ग्र० (१)  
काव्यप्रकाश की टीका (२) रसगंगाधर  
की टीका और (३) भाषा गीतगोविंद ।

(१४१) अरिसिंह, मेवाड़ । नि०  
का० सं० १८१७-२१; ग्रं० रसिक-  
चमन, वि० ये मेवाड़ के महाराणा  
राजसिंह (द्वितीय) के पुत्र थे ।

(१४२) मूलराज, जैसलमेर ।  
नि० का० सं० १८१९-७६; २०  
स्फुट; वि० ये जैसलमेर के राजा  
संस्कृत में भी रचना करते थे ।

(१४३) मुरलीधर भट्ट, अलवर ।  
ज० सं० १८२०; ग्रं० (१) शृंगार.  
तरंगिणी और (२) प्रेम-तरंगिणी,  
वि० ये तैलंग ब्राह्मण कविता में अपना  
नाम 'प्रेम' रखते थे ।

(१४४) रामलाल, जयपुर ।  
नि० का० सं० १८२०, ग्र० रामभक्ति-  
सुधा-निधान, वि० ये फुटकर कविता  
भी लिखते थे ।

(१४५) मथुरामल, जयपुर ।  
नि० का० सं० १८२० । ग्र० समर-  
भास्कर; वि० ये माथुर चतुर्वेदी थे ।

(१४६) हरिराय, नाथद्वारा ।  
नि० का० सं० १८२० के लगभग, ग्रं०  
नित्यलीला, वि० ये चिम्मनजी के  
बेटे थे ।<sup>190</sup>

(१४७) दौलतराय, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १८२० के लगभग;  
ग्र० रसप्रबोध, वि० ये वृद्ध कवि  
के वंशज थे ।

(१४८) गणेशदास, मेवाड़ ।  
नि० का० सं० १८२०, ग्र० सुदामा  
चरित्र, वि० ये मेवाड़ राज्य के बागोर  
ठिकाने के एक मंदिर में पुजारी थे ।

(१४९) शिवप्रसाद, बीकानेर ।  
नि० का० सं० १८२०; ग्र० अद्भुत  
रामायण, वि० ये ब्राह्मण कवि राजा  
राम के पुत्र थे ।

(१५०) शिवराम, जयपुर । नि०  
का० सं० १८२०; २० स्फुट, वि०  
महाराजा माधौसिंह (प्रथम) के  
आश्रित ।

190. हरिराय नाम के एक और कवि नाथद्वारा में हुए हैं । उनका जन्म  
सं० १६४७ है ।

(१५१) सागरजी, जयपुर । नि०  
का० सं० १८२१; २० स्फुट, वि०  
ये कविया शाखा के चारण थे ।

(१५२) ब्रजपाल, जयपुर । नि०  
का० सं० १८२२ के लगभग, ग्रं०  
(१) महाभारत का पद्यानुवाद और  
(२) नीति-संग्रह, वि० ये तैलग भट्ट  
द्वारकानाथ के पुत्र थे ।

(१५३) कवीन्द्र कवि, जयपुर ।  
नि० का० सं० १८२४, २० स्फुट;  
वि० जैसलमेर के रावल मूलराज के  
आश्रित ।

(१५४) कल्याण (सिंह) जैसल-  
मेर । नि० का० सं० १८२५, २०  
स्फुट, वि० जैसलमेर के रावल मूल-  
राज के आश्रित ।

(१५५) श्रीनाथ शर्मा, जैसल-  
मेर । नि० का० सं० १८२६, ग्रं०  
(१) मूलराज-विलास (२) अन्वोक्ति  
संजूषा और (३) लोलिबराज भाषा  
वि० रावल मूलराज के आश्रित थे  
और सस्कृत-हिंदी दोनों में रचना  
करते थे ।

(१५६) हरलाल, जयपुर । नि०  
का० सं० १८३०; २० स्फुट, वि०  
महाराजा पृथ्वीसिंह के अश्रित ।

(१५७) भीमसिंह, भवाड । नि०  
का० सं० १८३४-८५; २० स्फुट; वि०  
ये भेवाड़ के महाराणा थे ।

(१५८) रसरासि, जयपुर । नि०  
का० सं० १८३७, ग्रं० कवित्तरत्न  
मालिका; वि० ये म० प्रतापसिंह के  
आश्रित थे; फुटकर कविता भी  
करते थे ।

(१५९) श्रीकृष्ण भट्ट, अलवर ।  
ज० सं० १८४०; ग्रं० आलीजा-प्रकाश,  
वि० ये तैलग ब्राह्मण मुरलीधर भट्ट के  
पुत्र थे और जन्मान्ध थे ।

(१६०) दयालाल, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १८४० के लगभग,  
ग्रं० (१) भक्तिचंद्रिका और  
(२) कीर्तिप्रकाश; वि० ये गौड  
ब्राह्मण थे ।

(१६१) दामोदरजी, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १८४०; २० स्फुट; वि०  
वृन्द कवि के वंशज थे ।

(१६२) अदारंग, जयपुर । नि०  
का० सं० १८४०; २० फुटकर पद;  
वि० महाराजा प्रतापसिंह के आश्रित ।

(१६३) मनभावनजी, जयपुर ।  
नि० का० सं० १८४०; २० फुटकर  
पद, वि० ये डूहू गाँव के रहनेवाले  
पारीक ब्राह्मण थे ।

(१६४) शेरसिंह, जोधपुर । नि०  
का० सं० १८४६; ग्रं० रामकृष्णजस;  
वि० महाराजा विजयसिंह के पुत्र थे ।



(१६५) पूर्णमल, अलवर । ज० का० सं० १८४७, २० स्फुट, वि० ये जाति के राव थे ।

(१६६) पंगु कवि, करौली । नि० का० सं० १८४७; प्र० घूस-बत्तीसी, वि० ये जाति के चारण थे ।

(१६७) अलीभगवान, जयपुर । नि० का० सं० १८५०, २० फुटकर पद; वि० ये म० प्रतापसिंह के संगीता-ध्यापक थे ।

(१६८) तुलसी । नि० का० सं० १८५० के लगभग, प्र० (१) नयना-भक्ति (२) अष्टागयोग (३) वेदान्त-ग्रंथ (४) चौक्षरी ग्रंथ (५) करनी सार-जोगग्रंथ (६) साधु-लक्षण और (७) तत्त्व-गुण-भेद; वि० ये कोई साधु थे ।

(१६९) फतहराम चौबे, बूंदी । नि० का० सं० १८५०; २० स्फुट, वि० ये लोकनाथ चौबे की वंश-परंपरा में स्वरूपचंद के बेटे थे ।

(१७०) बखतेश, जयपुर । नि० का० सं० १८५०; २० फुटकर पद, वि० ये कछुवाहा राजपूत कविता में अपना नाम 'बस्तावर' भी लिखते थे ।

(१७१) शिवदास, जयपुर । नि० का० सं० १८५०, प्र० (१) भाषा भारत और (२) अश्वमेध; वि० ये काव्यकुंज ब्राह्मण थे ।

(१७२) अमृतराम, जयपुर । नि० का० सं० १८५०, २० फुटकर पद, वि० ये पालीवाल ब्राह्मण सारगधर के पुत्र थे ।

(१७३) बँसीअली, जयपुर । नि० का० सं० १८५०, २० फुटकर पद ।

(१७४) मनीराम, जयपुर । नि० का० सं० १८५०, प्र० बिहारी-सतसई की प्रतापचंद्रिका टीका । वि० महा-राजा प्रतापसिंह के आश्रित ।

(१७५) खुंमाणसिंह, करौली । नि० का० सं० १८५० के लगभग, २० फुटकर, वि० ये राव जाति के कवि करौली-नरेश मदनपाल के आश्रित थे ।

(१७६) गुमानीराम, जयपुर । नि० का० सं० १८५०, प्र० दीवाने हाफिज का छदोजुवाद, वि० ये म० प्रतापसिंह के भीरमुशी थे ।

(१७७) मुरलीधर, जयपुर । नि० का० सं० १८५०, २० स्फुट, वि० ये गौड़ ब्राह्मण थे ।

(१७८) राधाकृष्ण, जयपुर । नि० का० सं० १८५३, प्र० रागरत्नाकर; वि० ये गौड़ ब्राह्मण थे ।

(१७६) नाथूराम, जयपुर । नि० का० सं० १८५४, २० स्फुट, वि० ये राव जाति के कवि रामजीदास के पुत्र थे ।

(१८०) कल्याणसिंह, किशनगढ़ । नि० का० सं० १८५४-६५, २० फुट-कर पद; वि० ये राठौड राजपूत किशनगढ़ के राजा थे ।

(१८१) रामकर्ण, जोधपुर । नि० का० सं० १८५५; ग्र० अलकार-समुच्चय; वि० महाराजा भीर्मासिंह के आश्रित ।

(१८२) अनतराम, जयपुर । नि० का० सं० १८५५, ग्र० वैद्यक ग्रथ भाषा, वि० महाराजा प्रतापसिंह के आश्रित ।

(१८३) दीनदयाल, जयपुर । नि० का० सं० १८६०; ग्र० बुधजन-सतसैया ।

(१८४) शंभुराम, जयपुर । नि० का० सं० १८६० के लगभग; २० स्फुट, ये जाति के राव थे ।

(१८५) राधावल्लभ, किशनगढ़ । नि० का० सं० १८६० के लगभग; ग्र० (१) भीष्म-पर्व, (२) गीता भाषा और (३) शालिहोत्र, वि० ये जाति के चारण थे ।

(१८६) गगादीन, किशनगढ़ । नि० का० सं० १८६०, २० स्फुट; वि० ये जाति के चारण थे ।

(१८७) हरिजी राणी (चाव-डीजी), नि० का० सं० १८६०, २० स्फुट, वि० जोधपुर के म० मारनासिंह की राणी थीं ।

(१८८) आयस देवनाथ, जोधपुर । नि० का० सं० १८६०, २० फुटकर दोहा, वि० ये म० मारनासिंह के समकालीन थे ।

(१८९) मनोहरदास, सांगानेर । नि० का० सं० १८६६, धर्म-परीक्षा, वि० ये जाति के सोनी थे ।

(१९०) सुन्दरसिंह भरतपुर । नि० का० सं० १८६६, ग्र० (१) पञ्चाध्यायी (२) गौरीबाई की महिमा (३) हुस्न-चमन (४) सुन्दर-सत-शृंगार । वि० ये भरतपुर के राजघराने के थे ।

(१९१) लक्ष्मणदास, जयपुर । नि० का० सं० १८७०, २० स्फुट, वि० महाराजा जगतसिंह के समकालीन थे ।

(१९२) गणेश, करौली । नि० का० सं० १८७५, ग्र० (१) रसचंद्रोदय (२) कृष्ण-भक्ति-चंद्रिका नाटक (३) सभा-सूर्य (४) फागुन-माहात्म्य और (५) नग्न-शतक, वि० ये जाति के चौबे थे ।

(१६३) अनंदराम, जयपुर । नि०  
का० सं० १८७६, ग्र० रामसागर ।

(१६४) किशनजी, मेवाड । नि०  
का० सं० १८८०, र० फुटकर, वि०  
ये राजस्थान के प्रसिद्ध चारण कवि  
दुरसाजी की वंश-परंपरा में दूलहाजी  
के बेटे थे ।<sup>190</sup>

(१६५) श्यामराम, जयपुर । नि०  
का० सं० १८८०, ग्र० दुर्गा-विनोद,  
वि० ये जाति के कायस्थ थे ।

(१६६) अमरसिंह, उदयपुर ।  
नि०का० सं० १८८०, र० स्फुट, वि०  
ये मेवाड के महाराणा भीमसिंह के  
ज्येष्ठ पुत्र थे ।

(१६७) गोपालजी, जयपुर । नि०  
का० सं० १८८०, र० स्फुट, वि० ये  
रामलाल के पुत्र थे ।

(१६८) हरलाल, बूंदी । नि०  
का० सं० १८८०, र० स्फुट, वि० ये  
राव जाति के कवि बूंदी दरबार के  
पोलपात थे ।

(१६९) जसराम, जोधपुर । नि०  
का० सं० १८८०, ग्रं० राजनीति; वि०  
ये जाति के चारण थे ।

(२००) सुखलाल, जयपुर । नि०  
का० सं० १८८०, र० स्फुट, वि० ये  
राव शंभुराम के पुत्र थे ।

(२०१) चंद्रसखी, जयपुर (?) ।  
नि० का० सं० १८८०, फुटकर  
पद,

(२०२) बदनजी, बूंदी । नि०  
का० सं० १८८२, ग्रं० होलकर-पचीसी  
और रसगुलजार, वि० ये मिश्रण शाखा  
के चारण थे ।

(२०३) लक्ष्मीनाथ, जोधपुर (?)  
नि० का० सं० १८८३, ग्रं० भजन-  
विलास, वि० महाराजा मारुसिंह के  
आश्रित पुष्करणा ब्राह्मण ।

(२०४) हरि, कोटा राज्य ।  
नि० का० सं० १८८३, ग्रं० रस  
मजरी ।

(२०५) लाडूनाथ, जोधपुर ।  
नि० का० सं० १८८४, ग्रं० सिद्धान्त-  
सार की टीका, वि० ये म० मारुसिंह  
के समकालीन नाथसंप्रदाय के  
जोगी थे ।

(२०६) चैनराम, जयपुर । नि०  
का० सं० १८८५, ग्रं० भारतसार  
भाषा ।

190. इनके 'भीमविलास' और 'रघुवरजसप्रकास' नामक डिगल भाषा के दो ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध हैं ।

(२०७) रसनिधि, जयपुर ।  
नि० का० स० १८८५, ग्र० जयसाह-  
विवाह उत्सव ।

(२०८) उदयचंद, जोधपुर । नि०  
का० स० १८६०, ग्र० (१) रसनिवास  
(२) रसभृंगार (३) दूषण-दर्पण  
(४) ब्रह्मप्रबोध (५) ब्रह्मविलास और  
(६) ब्रह्मबिहङ्गन, वि० जाति के ओस-  
वाल महाजन ।

(२०९) मिहीलाल, जयपुर ।  
नि० का० स० १८६०, र० स्फुट,  
वि० ये तैलग भट्ट पद्माकर के ज्येष्ठ  
पुत्र थे ।

(२१०) अम्बाधर, जयपुर ।  
नि० का० स० १८६०, स्फुट, वि०  
पद्माकर के द्वितीय पुत्र ।

(२११) तुलछराय, जोधपुर ।  
नि० का० स० १८६०, र० फुटकर  
पद, वि० महाराजा मानासिंह की उप  
पत्नी ।

(२१२) चतुरदान, जोधपुर ।  
नि० का० स० १८६० के लगभग,  
ग्र० चतुर-रसाल, वि० ये जाति के  
चारण थे ।

(२१३) निश्चलदास, बूंदी ।  
नि० का० स० १८६०, ग्र० (१)  
विचार-सागर और (२) वृत्त-प्रभाकर,  
वि० बूंदी के म० रामासिंह के आश्रित ।

(२१४) कान्हडदास । नि०  
का० स० १८६०, र० फुटकर पद,  
वि० ये जयपुर राज्यान्तर्गत जसरापुर  
के रहनेवाले थे ।

(२१५) भगतीराम, किशनगढ़ ।  
नि० का० स० १८६० के लगभग,  
र० स्फुट, वि० वृन्द कवि के वंशज  
थे । इनका उपनाम खुशराम था ।

(२१६) ब्रजेन्द्र, भरतपुर ।  
नि० का० स० १८६१, ग्र० रसानद ।

(२१७) भारतदान, जोधपुर ।  
नि० का० स० १८६८, र० स्फुट,  
वि० ये आशिया शाखा के चारण  
थे ।

(२१८) दूलीचंद, जयपुर ।  
नि० का० स० १८६८, ग्र० महाभारत  
भाषा ।

(२१९) रसानद, भरतपुर ।  
नि० का० स० १८६६, ग्र०  
सग्राम-रत्नाकर, वि० भरतपुर-नरेश  
बलवत्सिंह के आश्रित ।

(२२०) चतुर्भुज मिश्र, भरत  
पुर । नि० का० स० १८६६; ग्र०  
अलकार-आभा; वि० भरतपुर के  
महाराजा बलवत्सिंह के आश्रित ।

# चतुर्थ अध्याय

## संत-साहित्य

राजस्थान के पिंगल साहित्य का एक बहुत बड़ा अंश निर्गुणोपासक संत कवियों का रचा हुआ है और 'संत-साहित्य' कहलाता है। यह साहित्य अधिकतर शान्त रस में लिखा गया है और इसका मुख्य स्वर है, विश्वकल्याण। इसी को इन सतों ने अपनी वाणियों में प्रकारान्तर से दोहराया है। वैसे यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो इन मध्ययुगीन संतों का यह विश्वकल्याण का संदेश कोई नितान्त नया संदेश नहीं है। इसकी अभिव्यक्ति हमारे प्राचीन संस्कृत-साहित्य में किसी न किसी रूप में हो चुकी है। इन सतों ने केवल यही किया है कि उसे लोकभाषा में और लोकोपयोगी ढंग से व्यक्त किया है और यह इनकी भारतीय वाङ्मय को अपनी एक नवीन देन है।

संत-साहित्य में जितने भी सत हुए हैं वे पहले भक्त, फिर उपदेशक और फिर कवि थे और जहाँ तक बन सकता अपने विचारों को सरल से रूप में जनसाधारण के समक्ष रखने की चेष्टा करते थे। काव्य-कला संबंधी नियमों के निर्बाह तथा भाषा की प्रांजलता आदि की अपेक्षा इनका ध्यान लोक-कल्याण की ओर विशेष रहता था। अतएव उनकी रचनाओं में भाव-पक्ष का प्राधान्य है। इसमें कोई संदेह नहीं कि इन सतों में कुछ ऐसे भी हुए हैं जिन्होंने भाव-प्रदर्शन के साथ-साथ काव्य-चमत्कार का भी ध्यान रक्खा है। परन्तु ऐसे संतों की संख्या बहुत अधिक नहीं है।

राजस्थान में संत-साहित्य का निर्माण दादू पंथ, चरणदासी पंथ, रामसनेही पंथ, निरंजनी पंथ और लालदासी पंथ के अनुयायी संत-महात्माओं ने विशेष किया है। कुछ ऐसे संत भी यहाँ हुए हैं जो किसी संप्रदाय अथवा पंथ विशेष से संबंधित न थे। इन सब का संक्षिप्त विवरण नीचे प्रस्तुत किया जाता है।

### दादूपंथ

दादूपंथ के जन्मदाता संत दादूजी थे। इस पंथ के अनुयायी जयपुर राज्य में अधिक पाये जाते हैं। इस पंथ का कबीर पंथ से बहुत साम्य है। कबीर की भाँति दादू ने भी 'मै' और 'तू' के भेदभाव को छोड़कर सब को समान

दृष्टि से देखने तथा निर्गुण-उपासना पर जोर दिया है।<sup>1</sup> लेकिन कबीर पंथ की अपेक्षा हिंदू धर्म के सिद्धान्तों का प्रभाव इस पर कुछ विशेष दिखाई देता है। इस दृष्टि से कबीर पंथ की अपेक्षा दादूपथ हिंदू धर्म के अधिक निकट है।

दादूपंथी समाज इस समय मुख्यतः चार भागों में विभाजित है—खालसा, विरक्त, उत्तराधा और नागा।

(१) खालसा—दादूजी की मृत्यु के पश्चात् उनके ज्येष्ठ पुत्र गरीबदास उनकी गद्दी के उत्तराधिकारी हुए थे। गरीबदास के बाद उनके छोटे भाई मसकीनदास आचार्य गद्दी पर बैठे। इस प्रकार यह आचार्य-परंपरा चलती रही और अभी तक जारी है। इस आचार्य-परंपरा के शिष्य-प्रशिष्य 'खालसा' कहलाते हैं। इनका मुख्य स्थान नरेना है। आचार्य गद्दी के थांभे के होने से अन्य थांभेवाले इनको कुछ विशेष आदर की दृष्टि से देखते हैं। इनका भेष पहने कपाली टोपी, चोला और कटि-वस्त्र था। किंतु अब उसमें थोड़ा-सा परिवर्तन हो गया है। टोपी की जगह बहुत से साफा बाँधने लगे हैं। कटि-वस्त्र का स्थान धोती ने और चोले का कोट अथवा कमीज ने ले लिया है।

(२) विरक्त—ये रमते-फिरते साधु दादूपंथी गृहस्थों को दादूजी की 'वाणी' का उपदेश देते हैं और भिक्षान्न पर अपना जीवन निर्वाह करते हैं। ये किसी थांभे अथवा स्थान का आश्रय नहीं लेते। केवल शरीर-रक्षा के लिये कषाय वस्त्र तथा जल का पात्र, और दो-चार पुस्तकें अपने पास रखते हैं। इनमें कुछ अकेले और कुछ मंडलियाँ बाँधकर घूमते हैं। ये चातुर्मास में भ्रमण नहीं करते। पर जिस स्थान पर ठहरते हैं वहाँ नित्य नियम से दिन में एक बार दादूजी की 'वाणी' का पाठ अवश्य करते हैं।

1. भाई रे ऐसा पथ हमारा।

द्वै पख रहित पथ गह पूरा अवरन एक अधारा।  
बाद बिबाद काहु सौ नाही मै हूँ जग थे न्यारा।।  
समदृष्टि सँ भाई सहज मे आपहि आप बिचारा।  
मं, तं, मेरी यह मति नाही निरबैरी निरबिकारा।।  
काम कल्पना कदे न कीजै पूरन ब्रह्म पियारा।  
एहि पथ पहुँचि पार गहि दादू सो तत सहज हमारा।।

(३) उत्तराधा—दादूजी के शिष्यों में से जो राजस्थान को छोड़कर उत्तर की तरफ पंजाब में चले गये और वहाँ उनके उपदेशों का प्रचार करने लगे वे उत्तराधा कहलाये । इस समय इस वर्ग के लोग हरियाना, हिंसार, रोहतक, दिल्ली, भटिंडा, नाभा, पटियाला आदि स्थानों में विशेष पाये जाते हैं । इनका मुख्य केन्द्र हिंसार जिले का रतिया गाँव है ।

(४) नागा—दादूपथियों का यह वर्ग इतिहास में बहुत प्रसिद्ध है । इसकी सात जमातें हैं । इस वर्ग के साधु अस्त्र-शस्त्र-संचालन, युद्ध-कौशल और मल्ल-विद्या में बहुत निपुण पाये गये हैं और इन्होंने समय-समय पर तलवार बजाकर जयपुर राज्य की बड़ी सेवाएँ की हैं । भारतीय स्वतंत्रता के पूर्व जयपुर के सैन्य-विभाग में इनकी भी एक टुकड़ी थी जो अब तोड़ दी गई है । परंतु राजाश्रय न होने पर भी यह वर्ग पूर्ववत् सगठित रूप में विद्यमान है । इस वर्ग के कुछ लोग खेती और वाणिज्य-व्यवसाय भी करते हैं ।

दादूपथी महात्माओं की राजस्थान में बड़ी प्रतिष्ठा है । ये प्रायः बड़े विद्याव्यसनी, चरित्रवान और सयमी होते हैं । ये विवाह नहीं करते । दादूद्वारों में रहते हैं और गृहस्थों के लड़कों को चले बनाकर अपना पथ चलाते हैं । ये न तिलक लगाते हैं, न चौटी रखते हैं और न गले में कंठी पहनते हैं । ये प्रायः हाथ में सुमिरनी रखते हैं और जब मिलते हैं तब 'सत्यराम' कहकर एक दूसरे का अभिवादन करते हैं ।

जयपुर से ४१ मील पश्चिम में नरेना नाम का एक छोटा-सा नगर है । इसी के पास भैराणों की पहाड़ी है, जिसकी खोल (गर्त) में दादूजी के शव को रखा गया था । दादूपथी लोग इस स्थान को बहुत पवित्र मानते हैं और यही इनका मुख्य तीर्थ है ।<sup>२</sup> नरेना में दादूजी के वस्त्र, उनकी पोथियाँ आदि सुरक्षित हैं जिनकी पूजा होती है । प्रतिवर्ष फाल्गुन शुक्ला

२. हमारे तीर्थ रूप नरानो ।

दादू दास बसै तिहिं ठाहर बैकुंठ ते अधिकानो ॥

सीतल छाया निकट सरोवर बिच मे चौक रमानो ॥

हरि जन हस रहे तिहिं ठाहर सुख-सागर मनमानो ॥

भैराणो है मणिकार्णिका व्है कासी प्रस्थानो ॥

गरीबदास तहाँ आप बिराजै अनभ अग गनानो ॥

चतुर्थी से द्वादशी तक यहाँ एक भारी मेला लगता है और एक बहुत बड़ी सख्या में दादूपथी लोग एकत्र होते हैं ।

(२२१) दादू दयाल—दादू-पथ के प्रवर्त्तक संत दादूजी का जन्म स० १६०१ में हुआ था । इस बात का उल्लेख दादूपथी साहित्य में अनेक स्थानों पर मिलता है<sup>३</sup> और इसे आधुनिक विद्वानों ने भी स्वीकार कर लिया है । परंतु इनकी जन्मभूमि व जाति के संबंध में गहरा मतभेद है । दादूपथी विद्वानों का कहना है कि ये अहमदाबाद में पैदा हुए थे । वे यह भी बतलाते हैं कि दादूजी साबरमती नदी में बहते हुए एक छोटे से बालक के रूप में लोदीराम नामक एक नागर ब्राह्मण को मिले थे । इन विद्वानों का आधार जनगोपाल कृत श्रीदादूजन्मलीलापरची, राघवदास कृत भक्तमाल आदि ग्रंथ मालूम पड़ते हैं जिनमें ऐसा ही लिखा मिलता है । परंतु इन बातों पर विश्वास लाना कठिन है । ऐसी बातें अधविश्वासी भावुक भक्त लोगों के काम की हो सकती हैं, इतिहास-खोजियों के उपयोग की नहीं हैं । और फिर इनको स्वीकार कर लेने पर भी दादूजी की वास्तविक जाति पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता । केवल लोदीराम की जाति का पता लगता है जिसके द्वारा इनका पुत्रवत् पालन-पोषण होना बताया जाता है ।

इस विषय पर दादू-पथियों के अतिरिक्त देश-विदेश के कुछ अन्य मता-वलंबी विद्वानों ने भी प्रकाश डालने को चेष्टा की है जिनमें विश्वभारती के आचार्य क्षितिमोहन सेन का नाम उल्लेख योग्य है । इन्होंने दादूजी को जाति का मुसलमान बताया है और लिखा है कि इनका पूर्व नाम दाऊद था । अपने इस कथन की पुष्टि इन्होंने बंगाली बाउलो की वदना संबंधी इस वाक्य से की है—

“श्रीयुक्त दाऊद वन्दि दादू यॉर नाम”

परंतु सेन महोदय के इस मत पर दादूपथियों की सहमति नहीं है । वे इसे उनकी एक सर्वथा भ्रान्त धारणा समझते हैं और अपने पक्ष के समर्थन में

3. सन्वत सौला सैं ईकोतर सत एक उपज्यौ पुहुमी पर ।

पच्छिम दिसा अहमदाबाद ती ठाँ साध परगटै दादू ॥

—श्रीदादूजन्मलीलापरची

चंद रिदू सुन और मयंकहि ऐमदबाद में उतरै आई ।

देवन पुष्प करी बरसा नभ चैत सुदी बसु मंगल फई ॥

—सतगुणसागर

4. दादू, पृ० १७



दो बातें कहते हैं। एक तो यह कि सेन महोदय ने बाउलों की जिस वंदना से उक्त वाक्य लिया है वह वंदना मौखिक परंपरा से प्राप्त हुई है और इसलिए सदेहास्पद है। दूसरे इस वंदना में दाऊद नामक जिन व्यक्ति का उल्लेख किया गया है वे संत दादू दयाल से भिन्न कोई दूसरे व्यक्ति हो सकते हैं। ये दोनों तर्क सगत हैं। लेकिन दादूपंथी साहित्य में ही एक ऐसा प्रमाण मौजूद है जिससे सेन महोदय के मत का पूरा-पूरा समर्थन होता है। दादूपंथ में बालकराम नाम के एक सत हुए हैं जो छोटे सुन्दरदास के शिष्य थे।<sup>5</sup> इन का रचना-काल स० १७१० के आसपास है। इन्होंने अपनी रचना में एक स्थान पर दादूजी का 'असुर कुल' में आविर्भूत होना लिखा है—

भक्ति विषै नहि भेद, वेद यूँ बोले बानी ।  
 अत्यज ब्राह्मण आदि, जाति जगदीस न मानी ॥  
 कलि कबीर कुल असुर, असुर कुल प्रगटे दादू ।  
 भगत विभीषण भये, असुर कुल बलि प्रहलादू ॥

पुनि गणिका कुब्जा भीलनी, गोपी द्विद गोविद गहै ।  
 कहै बालकराम हरि भजन बिनु, अभिमानी न्यारे रहै ॥<sup>6</sup>

यह 'असुर' शब्द मुसलमान जाति का स्पष्ट द्योतक है और इस अर्थ में इस शब्द का प्रयोग राजस्थानी-साहित्य में अनेक स्थानों पर हुआ है और राजस्थानी-कोष में भी मिलता है। नीचे हम मुरारिदान कृत डिंगल-कोष से वह अंश उद्धृत करते हैं जिसमें 'मुसलमान' शब्द के २२ पर्यायवाची शब्द बताये गये हैं—

रोद रवद खदडो तुरक, मीर मेछ कलमाण ।  
 मुगल असुर बीबा मियाँ, रोजायत खुरसाण ॥  
 कलम जवन तणमीट कह, खुरासाण अर खान ।  
 चगथा आसुर फेर चव, मानहु मूसलमान ॥<sup>7</sup>

इस प्रसंग में एक खास बात याद रखने की यह है कि ये बालकराम

5. स्वामी मंगलदास, पचामृत, पृ० ए (भूमिका)

6. वही, पृ० ३५ ।

7. पृ० १०६ ।

दादूजी के नाती थे<sup>८</sup> और इसलिये उनकी लिखी हुई बात अम्यथा नहीं हो सकती । वास्तव में दादूजी मुसलमान ही थे । दादूपथी विद्वानों को यह सत्य स्वीकार करना चाहिए ।

दादूजी की जन्मभूमि के विषय में निश्चित रूप से कुछ ज्ञात नहीं हो पाया है । इनके अहमदाबाद में उत्पन्न होने की जो कथा दादूपंथियों में प्रचलित है वह निस्सार है और दादूजी की जाति को छिपाने, उनको विद्व्य पुरुष सिद्ध करने आदि उद्देश्यों से प्रेरित होकर गढ़ी गई जान पड़ती है । परन्तु जनगोपाल कृत 'श्रीदादूजन्मलीलापरची,' माधवदास कृत 'सतगुणसागर,' राघवदास कृत 'भक्तमाल' इत्यादि ग्रंथों में दादूजी का जो इतिवृत्त दिया हुआ है उसके अध्ययन से ऐसा अनुमान होता है कि वे साँभर अथवा साँभर के निकटवर्ती किसी छोटे-मोटे गाँव के रहनेवाले थे । इस अनुमान का आधार यह है कि उक्त ग्रंथों में दादूजी के अहमदाबाद में जन्म लेने की कथा, जो कपोल-कल्पित है, समाप्त करते ही कथा-सूत्र को मिलाने के लिये उनको साँभर में ला बिठाया है और इस बीच का इतिहास प्रायः गायब है । स० १६२५ में अर्थात् २४ वर्ष की अवस्था में दादूजी साँभर में थे ऐसा उल्लेख मिलता है ।<sup>९</sup> इससे पहले वे पाठा-भ्यास आदि कार्यों में व्यस्त रहे होंगे और एक संत के रूप में प्रसिद्धि प्राप्त नहीं कर पाये होंगे । अतः साँभर, जिसे दादूपथी विद्वान दादूजी की प्रथम यात्रा का स्थान बता रहे हैं, वास्तव में दादूजी के जीवन-प्रवेश का स्थान है । और वही अथवा उसी के आसपास का कोई गाँव उनकी जन्मभूमि होनी चाहिए ।

8. करै हस ज्युं अस, सार असार नियारे ।

आन देव को त्याग, एक परब्रह्म सभारे ॥

किये कवित्त षट तुकी, बहुरि मनहर अर इदव ।

कुडलिया पुनि साखि, भक्ति विमुखन को निदव ॥

राघौ, गुरु पख में निपुन, सत गुरु सुन्दर नाम ।

दादू दीन दयाल के, नाती बालकराम ॥

—राघवीय भक्तमाल

9. बारह बरस बालपन गयऊ । गुरु भेटत तब सनमुख भयऊ ॥

साभर आये समै पचीसा । गरीबदास जनमै बत्तीसा ॥

—श्रीदादूजन्मलीलापरची

कहा जाता है कि दादूजी जब ग्यारह वर्ष के थे तब भगवान ने ब्रह्मानन्द नामक एक साधु के रूप में प्रगट होकर उनको गुरुमंत्र दिया था और वही उनके गुरु थे।<sup>10</sup>

दादूजी ने विवाह भी किया था। इनके दो पुत्र और दो पुत्रियाँ थीं। पुत्रों के नाम गरीबदास और भिसकीनदास थे। पुत्रियों के नाम रामकुवरि और शोभाकुवरि बताये जाते हैं।<sup>11</sup>

इनके योग-चमत्कार और मुगल सम्राट् अकबर से भेंट करने आदि की कथाएँ दादूपथी विद्वानों के ग्रंथों में मिलती हैं पर उनका ऐतिहासिक महत्त्व विशेष नहीं है।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में दादूजी नरेना में निवास करते थे जहाँ सं० १६६० में इनका स्वर्गवास हुआ था।<sup>12</sup>

दादूजी बड़े क्षमाशील एवं व्यक्तित्व-सम्पन्न पुरुष थे और स्वभाव के बड़े कोमल थे। इन गुणों के कारण ये बहुत लोकप्रिय हो गये थे और जहाँ जाते वहाँ छोटे-बड़े अमीर-गरीब सभी द्वारा समान रूप से आदृत होते थे। ये अपने पीछे हजारों शिष्य-प्रशिष्य छोड़कर मरे जिनमें ५२ मुख्य थे। इन ५२ मुख्य शिष्यों में से कुछ की गहियाँ अभी तक चल रही हैं।

हिंदी के सत-साहित्य में दादूजी की 'वाणी' का एक महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसके छः संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं और सातवाँ प्रेस में है। यह दो भागों में विभक्त है, अग-भाग और राग-भाग। अग-भाग ३७ उपागों में बँटा हुआ है जिनमें कुल मिलाकर २६५२ साखियाँ हैं। राग भाग में २७ राग-रागिनियों में बंधे हुए ४४५ पद हैं। वाणी का यह क्रम दादूजी के शिष्य रज्जबजी आदि द्वारा पीछे से किया गया है। पहले यह एक सग्रह मात्र था।

10. जनगोपाल; श्री दादूजन्मलीलापरची, प्रथम विश्राम, पद्य ४१

11. स्वामी मंगलदास; गरीबदास की वाणी, पृ० ७ (भूमिका)

12. समै गुनसठे नगर नरानै, साठे स्वामी राम समानै।

—श्रीदादूजन्मलीलापरची

गुनसठ वर्ष दिपै गुन पक्षहि, जेठ वदी बसुहि सनि जाने।

दादु दयाल मिलै भगवतहि माधवदास कथा गुन गाने ॥

—सतगुणसागर

दादूजी बहुत पढ़े-लिखे न थे, पर बहुश्रुत थे और कवि तो माँ के पेट से पैदा हुए थे । इनकी कविता बहुत सरस, भावपूर्ण और कोमल है, वर्णन-शैली स्पष्ट और स्वाभाविक है । इनकी तुलना प्रायः कबीर से की जाती है । इसलिए कि इन दोनों में भाव-साम्य अधिक है । यह ठीक है । परन्तु दोनों की भाव-व्यञ्जना में अंतर है । कबीर के शब्दों में उग्रता विशेष है । वे तीखे तीरो की तरह लगकर घाव करते हैं, तडफाते हैं । परन्तु दादू के शब्दों में तीखापन उतना नहीं है । इनके शब्द-बाण घाव नहीं करते; केवल छू देते हैं जिससे पाठक सावधान हो जाय ।

(२२२) गरीबदास—ये दादूजी के ज्येष्ठ पुत्र थे और उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके उत्तराधिकारी हुए थे । इनका जन्म स० १६३२ में और देहान्त स० १६६३ के आसपास हुआ था ।<sup>13</sup> इनके विषय में थोड़ा-सा मतभेद है । स्वर्गीय पुरोहित हरिनारायण आदि विद्वानों का कथन है कि ये दादूजी के औरस पुत्र थे । अपने कथन का आधार इन्होंने नहीं बताया पर वह आधार जनगोपाल कृत 'श्रीदादूजन्मलीलापरची' ग्रंथ मालूम पड़ता है जिसमें ऐसा ही लिखा मिलता है—

नट की बाजी कऊ न जानै, करता की गति कौन बखानै ।  
ज्यौ कबीर के भये कमाला, त्यौ स्वामी के उपजै बाला ॥  
साँभर गाँव जह समौ बतीसा, सावन जन्म दियौ जगदीसा ।  
दादू पिता प्रगट है जाकै, गरीबदास सुत उपज्यौ ताकै ॥<sup>14</sup>

ऐसा ही लेख जैमलजी, चैनजी, राघवदास इत्यादि दादूपंथ के कुछ अन्य संतो का भी है—

मेर के न मेर होइ सेस के न सेस होइ  
चद के न चद सूर सूर दीप देखिये ।  
बाप की भगति गति ज्ञान तै गरीबदास  
जैमल सुजस जस मो मन उमेखिये ॥

—जैमलजी

13 स्वामी मगलदास, गरीबदासजी की वाणी, पृ० ६ (भूमिका)

14 नवम विश्राम, पद्य १ और ४

औतरे दयाल घर दियौ दत्त कृपा करि  
सनमुख भये हरिराम की निवाज है ।

—चैनजी

दादूजी सुवन सूरवीर धीर सा पुरुष  
गरीबनिवाज यो गरीबदास गाइये ।

—राघवदास

परंतु दादूपंथी कुछ आधुनिक विद्वानों का मत इसके विरुद्ध है । उनका कहना है कि उपर्युक्त पद्यों में जो 'सुत' 'सुवन' इत्यादि शब्द आये हैं उनसे अभिप्राय वरद अथवा पोष्य पुत्र से है, न कि औरस पुत्र से ।<sup>15</sup> अपने इस कथन की पुष्टि में ये माधौदास कृत 'संतगुणसागर' को आगे करते हैं जिसमें गरीबदास का साँभर के दामोदरजी नामक एक व्यक्ति के घर में जन्म लेना बताया गया है । दामोदरजी के कोई सतान नहीं थी । उनके मन में परम लालसा थी कि यदि किसी प्रकार दादूजी महाराज उन पर कृपा कर दें तो उनके भी संतति हो जाय । दादूजी को उनकी लालसा का पता लग गया । उन्होंने दो लौंग और दो इलायची दामोदरजी को दिये । इससे उनके दो पुत्र और दो कन्याएँ हुईं । पुत्रों के नाम गरीबदास और मसकीनदास थे । इन चारों संतानों को दामोदरजी ने दादूजी को भेंट कर दिया ।<sup>16</sup>

उनका दूसरा तर्क यह है कि दादूजी के समकालीन और उनके बाद के कई दादूपंथी ग्रंथकारों ने गरीबदास को दादूजी का शिष्य लिखा है और दादूजी के नाम के आगे 'गुरु' शब्द का प्रयोग किया है । यदि गरीबदास दादूजी के औरस पुत्र होते तो ये ग्रंथकर्त्ता उनके लिये 'शिष्य' शब्द का प्रयोग कदापि न करते, पुत्र ही लिखते ।<sup>17</sup>

ये दोनों युक्तियाँ मान्य नहीं हैं । कारण, माधौदास कृत 'संत-गुणसागर' में वर्णित दामोदरजी संबंधी लौंग-इलायची वाली उपरोक्त कहानी केवल मनगढ़ंत है । ऐसी बातों को इतिहास में स्थान नहीं मिल सकता । दूसरी दलील भी उतनी ही निरर्थक है । दादूजी एक सत थे और गरीबदास एक शिष्य की हैसियत से उनकी गद्दी पर बैठे थे ।

15. स्वामी मंगलदास, गरीबदासजी की वाणी, पृ० ६ (भूमिका)

16. वही; पृ० ४ (भूमिका)

17. वही पृ० ४ (भूमिका)

अतएव दादूपंथी कुछ संतो ने दादू-गरीबदास के गुरु-शिष्य के संबंध पर जो जोर दिया है वह उचित है ।

ऐसा प्रतीत होता है कि दादूजी को एक अलौकिक योगसिद्ध ब्रह्मचारी प्रमाणित करने की धुन में आधुनिक दादूपंथी विद्वान गरीबदास को दादूजी का औरस पुत्र नहीं स्वीकार कर रहे हैं । यह उनकी इच्छा है । लेकिन ऐतिहासिक सामग्री, जनश्रुति और तर्क इन तीनों का बल उनके पीछे नहीं है ।

गरीबदास की 'वाणी' प्रकाशित हो चुकी है । इसके चार अंग हैं—अनभैप्रबोध, साखी, चौबोला और पद । इसकी छद-संख्या २६६ है । इसके पढ़ने से विदित होता है कि गरीबदास दर्शनशास्त्र के विचक्षण ज्ञाता और प्रतिभावान् कवि थे । इनकी 'वाणी' में ओज और सचाई है । पदों में स्वर-सगति और माधुर्य है ।

(२२३) बखनाजी—बखनाजी नरेना के निवासी व दादूजी के शिष्य थे । कहा जाता है कि ये जाति के मुसलमान थे ।<sup>18</sup> इनका रचना-काल सं० १६४०-७० है ।<sup>19</sup> ये कवि होने के साथ-साथ संगीतज्ञ भी थे । इनकी सुरीली और कोमल आवाज़ लोगों को मंत्र-मुग्ध सा बना देती थी । स्वयं दादूजी इनके स्वर-माधुर्य पर लट्टू थे । एक दिन की बात है कि ये अपनी मित्र-मडली में बैठे होरी गा रहे थे । मार्ग में जाते हुए दादूजी के कानों में इनके गाने की मधुर ध्वनि पहुँची । वे चलते-चलते रुक गये और मन में सोचने लगे कि ऐसा व्यक्ति यदि परमात्मा का गुण-गान करे तो कल्याण हो जाय । उन्होंने इनको अपने पास बुलाया और भगवद्भजन का उपदेश दिया । बखनाजी मान गये और उसी दिन इन्होंने उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया ।<sup>20</sup>

18 स्वामी भगलदास, बखनाजी की वाणी, पृ० ३ (भूमिका) ।

19 वही, पृ० ५ ।

20. बीतै जब ही वत्सर दोई । ढूँढाहर के बिनती जोई ॥  
स्वामी गये सबन सुख पाये । रमते नगर नराने आये ॥ २४ ॥  
बखनां होरी गावत देख्यौ । गुरु दादू अपनी कर लेख्यौ ॥  
कृपा करी तब अन्तरयामी । बचन उचारै ऐसे स्वामी ॥ २५ ॥  
ऐसी देह रची रे भाई । राम-निरजन गावी आई ॥  
ऐसा वचन सुना है जब ही । बखने दीक्षा लीनी तब ही ॥ २६ ॥

बंखनाजी की 'वाणी' का दादूपंथियों के अतिरिक्त अन्य लोगों में भी अच्छा आदर है । इन्होंने गेय पद अधिक लिखे हैं जिनमें बड़ी स्वाभाविकता और तल्लीनता पाई जाती है । भाषा इनकी ढूँडाडी से बहुत प्रभावित है ।

(२२४) जगजीवन—ये दादूजी के शिष्य किसी ब्राह्मण कुल में पैदा हुए थे ।<sup>21</sup> इनका रचना-काल स० १६४० के आसपास है । ये दौसा के निवासी थे । कहा जाता है कि इन्होंने काशी में विद्याभ्यास किया था और दादूजी की महिमा सुनकर उनसे शास्त्रार्थ करने के लिए ये आमेर में गये थे । कई दिनों तक शास्त्रार्थ होता रहा । अंत में ये हार गये । इन्होंने अपनी सब पुस्तकें तालाब में फेंक दी और दादूजी का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया ।<sup>22</sup>

ये बड़े पंडित और ज्ञानी साधु थे और हरिभजन में अपना समय व्यतीत करते थे । इनको काव्य-रचना का अच्छा अभ्यास था और इन्होंने सुन्दरदास आदि अपने कई गुरु भाइयों को कविता करना सिखाया था इनके दो ग्रंथ मिलते हैं, (१) वाणी और (२) दृष्टान्त-साखी-संग्रह । ये दोनों सुघड़ रचनाएँ हैं और अप्रकाशित हैं । इनकी हस्तलिखित प्रतियाँ जयपुर के पुरोहित हरिनारायणजी के संग्रह में हैं ।

(२२५) जनगोपाल—ये वैश्य जाति के सत राहोरी (जयपुर) के अधिवासी थे । इनका रचना-काल स० १६५० है । ये दादूजी के ५२ प्रधान शिष्यों में से थे । दादूजी का शिष्यत्व स्वीकार करने के पूर्व ये सीकर में संन्यासी के रूप में घूमते फिरते थे और वही उनके चेले हुए थे ।<sup>23</sup> इसके बाद ये दादूजी के पास रहने लगे और आमेर, सांभर, नरेना, दौसा, भैराणा आदि स्थानों में जहाँ कहीं दादूजी पधारते उनके साथ जाते थे । ये उच्च कोटि के पंडित एवं पहुँचे हुए महात्मा थे । स्वामी राधवदास ने इनके व्यक्तित्व की बड़ी सराहना की है—

दादूजी के पथ में चतुर बुद्धि बातन को,  
जानिये गोपालजन सर्व ही को भाव तौ ।

21 पुरोहित हरिनारायण, सुन्दर-ग्रथावली, पृ० ८१ (जीवनचरित्र) ।

22. वही, पृ० ८२ ।

23. सुखदयाल दादू; श्रीदादूजन्मलीलापरची, पृ० ग (भूमिका)

नीकी बानी निरमल मीठो तुक-तानन मे,  
कानन मे होत सुख अर्थ को सुनावतो ॥  
मन बच कर्म हरि हारिल की लाकरी ज्यौ,  
कहन सहित कचना-निधान गावतौ ।  
राधौ मन राम नाम आदि ओकार कर,  
सीस जगदीसजी को बारबार नावतौ ॥

जनगोपाल-रचित तेरह ग्रंथो का पता है जिनके नाम ये हैं—

(१) श्रीदादूजन्मलीलापरची (२) ध्रुव-चरित्र (३) प्रह्लाद-चरित्र  
(४) जडभरत-चरित्र (५) मोह-विवेक-संवाद (६) शुक-संवाद (७) काया-  
प्राण-संवाद (८) अनन्तलीला (९) चौबीस गुरुओ की लीला (१०) बारह-  
मासिया (११) भेंट के संबंधे (१२) पद और (१३) साखी ।<sup>24</sup>

(२२६) रज्जबजी—ये सागानेर के एक प्रतिष्ठित पठान-वंश में स०  
१६२४ के लगभग पैदा हुए थे ।<sup>25</sup> इनका जन्म-नाम रजबअलीखाँ था । बीस  
वर्ष की आयु में जब ये अपना विवाह करने के लिये दुल्हा बनकर सागानेर  
से आभर गये हुए थे तब वहाँ इनका दादूजी से साक्षात्कार हुआ और विवाह  
करने का विचार छोड़ उनके शिष्य बन गये । तभी से ये दादूजी के साथ रहने  
तथा कथा-कीर्तन, सत्संग आदि में अपना समय व्यतीत करने लगे । ये दादूजी  
के परम भक्त एवं विश्वास-भाजन थे और उनकी वाणी को वेदवाक्य समझते  
थे । कहते हैं कि दादूजी की मृत्यु से ससार इनको सूना-सा प्रतीत होता था  
और जिस दिन उन्होने अपना शरीर छोड़ा उसी दिन से इन्होने भी अपनी आँखें  
बंद करली और आजन्म न खोली । इनका देहान्त स० १७४६ में हुआ था ।<sup>26</sup>

इनके कई शिष्य थे जिनमें गोविंददास, खेमदास इत्यादि दस शिष्य मुख्य  
थे ।<sup>27</sup> इनकी शिष्य-परंपरा के साधु रजबावत अथवा रज्जबपंथी कहलाते हैं  
और काफी बड़ी सख्या में पाये जाते हैं । इनका मुख्य स्थान सागानेर है ।

रज्जबजी के 'वाणी' और 'सर्वगी' नामक दो ग्रंथ मिलते हैं जो राजस्थानी  
मिश्रित ब्रजभाषा में हैं । इनको दृष्टान्त बहुत प्रिय थे जिनके द्वारा इन्होने

24 वही; पृ० च ।

25 'राजस्थान', सं० १९६२, अंक १, में प्रकाशित स्वर्गीय पुरोहित हरि-  
नारायण का 'महात्मा रज्जबजी शीर्षक लेख, पृ० ६६ ।

26. वही; पृ० ७९ ।

27. वही; पृ० ८० ।



प्रेम-भक्ति का भासिक विश्लेषण किया है । इनकी उक्तियाँ कहीं-कहीं सूफियों के ढंग की हैं पर वे दादूजी के मत का समर्थन करती हैं ।

(२२७) जगन्नाथदास—ये जाति के कायस्थ थे और आमेर में दादूजी के शिष्य हुए थे ।<sup>28</sup> इनका निर्माण-काल स० १६५० के लगभग है । ये दादूजी के बड़े कृपापात्र थे । यहाँ तक कि उन्होंने इनको अपनी छड़ी, गुदडी आदि चिह्न प्रदान किये थे । ये अच्छे कवि थे । इनके 'वाणी' और 'गुणगजनामा' ग्रंथ प्रसिद्ध हैं । इनके अतिरिक्त इनके 'गीतासार' और 'योगवासिष्ठसंस्कृत' नामक दो ग्रंथ और बताये जाते हैं ।<sup>29</sup>

(२२८) भीखजन—ये फतहपुर-निवासी जाति के महाब्राह्मण अथवा आचार्य्य थे । इनके पिता का नाम देवीसहाय था ।<sup>30</sup> दादूजी के शिष्य सतदास इनके गुरु थे । ये बड़े भजनानदी और गुणवान साधु थे । इनके बनाये दो ग्रंथ मिले हैं, सर्वांगबावनी और भारती-नाममाला । 'सर्वांगबावनी' में ५४ कवित्त (छप्पय) हैं । यह स० १६८३ में लिखी गई थी ।<sup>31</sup> इसमें नीति और लोक-व्यवहार की बातों का वर्णन है । 'भारती-नाममाला' में ५२५ पद्य हैं, ५१७ दोहे और ८ कवित्त । इसका निर्माण स० १६८५ में फतहपुर में हुआ था ।<sup>32</sup> यह 'अमरकोष' का पद्यानुवाद है ।

ये दोनों साहित्यिक रचताएँ हैं और अच्छे ढंग से लिखी गई हैं । इनकी भाषा भी बहुत मँजी हुई और ललित है ।

(२२९) माधौदास—ये दादूजी के ५२ प्रधान शिष्यों में से थे और मारवाड़ राज्य के गूलर नामक गाँव में रहते थे ।<sup>33</sup> इनका लिखा हुआ 'संत

28. पुरोहित हरिनारायण, सुन्दर-ग्रंथावली, पृ० ६२ (जीवनचरित्र) ।

29. वही; पृ० ६३ ।

30. राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, द्वितीय भाग, पृ० १५३ ।

31. सम्बत सोलह सै जु बरस, जब हुतौ तियासी ।

पोष मास पख सेत, हेत दिन पूरणमासी ॥

—सर्वांगबावनी, पद्य ५३ ।

32. सोलहसै पञ्चासिये, सवत इहै विचार ।

सेत पाखि राका तिथू, कवि दिन मास कुवार ॥

—भारतीनाममाला, पद्य २० ।

33. पु० हरिनारायण; सुन्दर-ग्रंथावली, पृ० ६३ (जीवन-चरित्र) ।

गुणसागर' ग्रंथ दादूपथी साहित्य की एक बहुत लोकप्रिय रचना है। यह अभी तक अप्रकाशित है। इसमें इसका रचनाकाल स० १६६१ दिया हुआ है, पर कुछ अशुभ बाद में भी जोड़े गये प्रतीत होते हैं। इसमें २४ तरंगों हैं जिनमें दादूजी के जीवनचरित्र पर विस्तार पूर्वक प्रकाश डाला गया है। जनगोपाल के 'श्रीदादूजन्मलीलापरची' की भाँति इसमें भी कुछ अलौकिक घटनाएँ और किंवदन्तियाँ प्रवेश कर गई हैं; इसलिये बहुत प्रामाणिक तो यह नहीं है फिर भी अपनी चित्ताकर्षक वर्णन-शैली के कारण पढ़ने योग्य अवश्य है।

(२३०) संतदास—ये दादूजी के शिष्य चमडिया गोत्रीय अप्रवाल महाजन थे। जनश्रुति है कि इन्होंने जीवित समाधि ली थी। इनका समाधि-स्थान अभी तक फतहपुर में विद्यमान है जिस पर आठ खंभों की एक छतरी बनी हुई है। उसमें एक शिलालेख भी लगा हुआ है जिसमें इनका समाधि काल स० १६६६ बताया गया है,<sup>34</sup> और लिखा है कि यह समाधि इन्होंने फतहपुर के नवाब अलफख़ाँ के पुत्र दौलतख़ाँ के शासन-समय में ली थी।

संतदासजी की 'वाणी' बारह हजार छंदों की एक भारी रचना है। इसी लिये ये 'संतदास बारहहजारी' कहलाते हैं।

(२३१) वाजिन्दजी—दादूजी के अन्यतम शिष्यों में वाजिन्दजी का नाम बड़े आदर से लिया जाता है। ये जाति के मुसलमान थे।<sup>35</sup> राघवदास ने अपने 'भक्तमाल' में लिखा है कि एक दिन इन्होंने शिकार करते समय एक गभिणी हरिणी पर तीर मारा। हरिणी तो मर गई पर उसके पेट में से एक जीवित बच्चा निकला। उसे देखकर इनके मन में दया आ गई और बंराग्य उत्पन्न हो गया। इन्होंने अपने तीर कमान को फेंक दिया और ये दुनिया से नाता तोड़ दादूजी के शिष्य हो गये।<sup>36</sup>

34. वही; पृ० ८४।

35. स्वामी मगलदास, पचामृत, पृ० अ (भूमिका)

36. छॉडि के पठान कुल राम नाम कीन्हो पाठ,

भजन प्रताप सू वाजिन्द बाजी जीत्यौ है।

हिरनी हतत उर डर भयो भयकरि,

सीलभाव उपज्यौ दुसील भाव बीत्यौ है ॥

तोरे है कमान तीर चाणक दियो सरीर,

दादूजी दयाल गुरु अन्तर उदीत्यौ है।

राघौ रति रात दिन देह दिल मालिक सूँ

खालिक सूँ खेल्यो जैसे खेलन की रीत्यौ है ॥

मिश्रबंधु-विनोद में वाजिन्दजी का जन्म-काल संवत् १७०८ लिखा है<sup>37</sup> जो अशुद्ध मालूम देता है। क्योंकि ये दादूजी के शिष्य थे जैसा कि राघवदास कृत भक्तमाल से स्पष्ट है। अतएव इनका जन्म-समय दादूजी की मृत्यु अर्थात् सं० १६६० के पहले का होना चाहिये।

वाजिन्दजी के बनाये निम्नलिखित १६ ग्रन्थ मिलते हैं। कुछ लोगों का अनुमान है कि ये इनके स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं, बल्कि इनकी 'वाणी' के अवयव-हैं। यह अनुमान ठीक जान पड़ता है। क्योंकि इन ग्रंथों के नामों से कुछ ऐसा ही आभास होता है।

(१) अरिल्ल (२) गुण कठियारानामा (३) गुण उत्पत्तिनामा (४) गुण श्रीमुखनामा (५) गुण छरियानामा (६) गुण हरिजननामा (७) गुण नाम-माला (८) गुण गजनामा (९) गुण निरमोहीनामा (१०) गुण प्रेमकहानी (११) गुण बिरह-अग (१२) गुण नीसानी (१३) गुण छंद (१४) गुण हितोपदेश (१५) पद और (१६) राजकीर्तन।

इनके अतिरिक्त इनकी फुटकर साखियाँ भी इधर-उधर संग्रह-ग्रंथों में बहुत देखने में आती हैं। कुछ का सकलन सत जगन्नाथ के 'गुणगजनामा' और रज्ज-बजी के 'सर्वगी' ग्रंथों में भी हुआ है।

(२३२) सुन्दरदास—ये दौसा के रहनेवाले खडेलवाल महाजन थे। इनका जन्म सं० १६५३ में हुआ था।<sup>38</sup> इनके पिता का नाम चौखा उपनाम परमानन्द और माता का सती था।<sup>39</sup> कहा जाता है कि टह-टडा गाँव की ओर से घूमते हुए एक दिन दादूजी जब दौसा में आये और इनके माता-पिता इनको साथ लेकर उनके दर्शन करने को उनके निवास-स्थान पर गये तब होनहार समझकर उन्होंने इन्हें अपना शिष्य बना लिया। उस समय इनकी आयु छः वर्ष की थी। उसी दिन से इन्होंने अपना जन्म-स्थान तथा परिवार छोड़ दिया और दादूजी के साथ रहने लगे। दादूजी की मृत्यु तक ये उनके पास रहे। तदनंतर काशी चले गये। वहाँ इन्होंने साहित्य, व्याकरण, दर्शन आदि विभिन्न विषयों का अध्ययन किया और कविता करना भी सीखा। फिर फतहपुर चले आये और अपने गुरु भाई प्रयागदास के साथ रहने लगे।<sup>40</sup>

37. पृ० ५०६

38. पं० रामचंद्र शुक्ल, हिंदी-साहित्य का इतिहास, पृ० ७५

39. हरिनारायण; सुन्दर-ग्रथावली, पृ० १ (जीवन चरित्र)

40. वही, पृ० २६

सुन्दरदास बड़े मधुरभाषी, स्वरूपवान और बालब्रह्मचारी थे । इनके स्वभाव में बाल ही का सा भोलापन था । इनको देशाटन का बड़ा शौक था और बिना विशेष कारण के किसी एक स्थान पर नहीं ठहरते थे । इन्होंने प्रायः समस्त उत्तरी भारत, गुजरात, मालवा आदि का कई बार पर्यटन किया था । इससे इनके ज्ञान-भंडार की अच्छी वृद्धि हुई और पंजाबी, गुजराती आदि कई भाषाओं का अच्छा अभ्यास हो गया । इनका नियम था कि जिस किसी स्थान पर जाते वहाँ के साधु-महात्माओं और विद्वानों से अवश्य मिलते थे । उनके सत्संग से लाभ उठाते और अपने सद्गुणों से उनको लाभान्वित करते थे । इन गुणों के कारण दाहपथियों के अतिरिक्त इतर धर्मावलम्बी भी इन्हें पूज्य दृष्टि से देखते और इनकी साधुता, ज्ञान-गरिमा एवं काव्य-रचना-चातुरी की बड़ी सराहना करते थे ।

स्वामीजी कभी फतहपुर में, कभी कुसारने में और कभी आमेर में रहे । परन्तु अन्त समय में ये साँगानेर में थे जहाँ स० १७४६ में इनका बैकुण्ठवास हुआ था । साँगानेर में जिस स्थान पर इनकी दाह-क्रिया हुई वहाँ इनके शिष्यों ने एक छोटा-सा चबूतरा बनाकर उस पर एक गुमटी खड़ी कर दी थी । यह गुमटी स० १६६५ तक अच्छी दशा में रही पर बाद में न मालूम किसी ने उसे तोड़-फोड़ डाला और स्वामीजी के चरण-चिह्नो को भी उखाड़कर फेंक दिया । उस छतरी में यह चौपाई खुदी हुई थी—

मवत सत्रासै छीयाला । कातिक सुदि अष्टमी उजाला ॥

तीजेँ पहर भरसपतिवार । सुन्दर मिलिया मुन्दर सार ॥<sup>41</sup>

सुन्दरदास के कई शिष्य थे जिनमें दयालदास, श्यामदास, दामोदरदास, निर्मलदास और नारायणदास ये पाँच मुख्य थे । इन पाँचों के थाँभे बड़े थाँभे माने जाते हैं । इनमें भी फतहपुर का थाँभा प्रधान गिना जाता है । इसलिये ये 'सुन्दरदास फतहपुरिया' भी कहलाते हैं । इनके हाथ की लिखी हुई पुस्तकें, इनका पलग, टोपा आदि फतहपुर में इनके थाँभाधारियों के पास सुरक्षित हैं ।

सुन्दरदास सत्साहित्य के उद्भावक, पोषक और उन्मायक थे । इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं ।

( १ ) ज्ञान-समुद्र ( २ ) सर्वाङ्गयोग प्रदीपिका ( ३ ) पंचेन्द्रिय-चरित्र ( ४ ) सुख-समाधि ( ५ ) स्वप्न-प्रबोध ( ६ ) वेद-विचार ( ७ ) उक्त-अनूप ( ८ ) अद्भुत-उपदेश ( ९ ) पञ्चप्रभाव ( १० ) गुरु-सम्प्रदाय ( ११ ) गुण-उत्पत्ति-नीतानी ( १२ ) सद्गुरु-महिमा नीतानी ( १३ ) बावनी ( १४ ) गुरु दया षट्पदी ( १५ ) भ्रम-विध्वंस-अष्टक ( १६ ) गुरु-कृपा-अष्टक ( १७ ) गुरु-उपदेश ज्ञानाष्टक ( १८ ) गुरुदेव-महिमा स्तोत्राष्टक ( १९ ) रामाष्टक ( २० ) नामाष्टक ( २१ ) आत्मा-अचलाष्टक ( २२ ) पंजाबी भाषा अष्टक ( २३ ) ब्रह्म स्तोत्र अष्टक ( २४ ) पीरमुरीद अष्टक ( २५ ) अजब ख्याल अष्टक ( २६ ) ज्ञान झूलनाष्टक ( २७ ) सहजानंद ( २८ ) गृह-वैराग्य बोध ( २९ ) हरिबोल चितावनी ( ३० ) तर्क चितावनी ( ३१ ) विवेक चितावनी ( ३२ ) पवगम छंद ( ३३ ) अडिला छंद ( ३४ ) मडिला छंद ( ३५ ) बारहमासा ( ३६ ) आयुर्बल भेद-आत्मा विचार ( ३७ ) त्रिविध अत.करण भेद ( ३८ ) पूरबी भाषा बरवै ( ३९ ) सुन्दरविलास ( ४० ) साखी ( ४१ ) पद और ( ४२ ) फूटकर काव्य ।

हिंदी के निर्गुणोपासक भक्त कवियों में सुन्दरदास का एक विशिष्ट स्थान है । शान्त रस और वेदान्त विषयक कविता इनकी सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है । ये साहित्य-शास्त्र के प्रौढ़ विद्वान थे और पद-साखियों के अतिरिक्त कवित्त-सवैया भी लिखते थे । अतः ऐतिहासिक कवियों की अभिव्यजना पद्धति पर लिखी हुई इनकी कविताओं का जितना बौद्धिक मूल्य है उतना ही साहित्यिक भी है । और यही कारण है कि उन्हें पद कर ज्ञान-पिपासु भक्तजन ही परितृप्त नहीं होते, किन्तु काव्य-कौशल के प्रेमी पाठक भी आनंदित होते और झूमने लगते हैं ।

( २३३ ) खेमदास—ये रज्जबजी के शिष्य थे<sup>42</sup> और सरवाड़ में रहते थे । इनका रचना-काल स० १७०० के आसपास है । अपने 'भक्तमाल' में राघवदास ने इनके विषय में एक कवित्त लिखा है जिससे इनके स्वभाव और चरित्र पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । उस कवित्त को यहाँ उद्धृत किया जाता है:—

महत रज्जब के अज्जब शिष्य खेमदास,

जाके नेम नितप्रति व्रत निराकार कौ ।

पंथ मे प्रसिद्ध अति देखिये दैदीप्यमान,

वाणी को विनापी अति माझिन मे भार कौ ॥

रामत मेवाड मे मेवा सी मुख सोहे बात,

बोलन खरो सुहात बेतवा विचार कौ ।

राघौ सारो रहणी को कहणी सुकृति अति,

चेतन चतुरमति भेदी सुख सार कौ ॥

खेमदास के रचे हुए सत्रह ग्रथ उपलब्ध हैं । उनके नाम ये हैं—

(१) शुक-संवाद (२) भयानक चितावणी (३) गीपीचद-वैराग्य-बोध  
(४) धर्म-संवाद (५) ज्ञान चितावणी (६) राविया विसरे का पद्धतिनामा  
(७) नसीहतनामा (८) ज्ञानजोग (९) सदेहदवण (१०) जुगतिजोग भेद  
(११) सिधसकेत आत्मासाधन (१२) कसणी (१३) विप्रबोध (१४) गुण  
ज्ञान गगा (१५) जोग सग्राम (१६) बिडदावली और (१७) बावनी ।

इनकी रचना सद्भावोत्पादक और भाषा प्रौढ़ है, पर उस में उर्दू-फारसी के शब्दों का प्रयोग आवश्यकता से अधिक हुआ है जिससे कुछ अटपटापन आ गया है । उदाहरण—

हिन्दू अरु तुरक खुदाइ का जहान सब,

बेगाना न कोई भाई खेस करि जानियै ।

दोइ फरजद एक बाप करि जाने कोई,

दोनो का दरद दुई दिल मे न आनियै ॥

राखि इखलास सब सच्चे की सगाई साधि

मिहर मुहब्बत सो बदगी बखानियै ।

बेपीर बेराह बदनजर औ बदफैल,

खेमदास सोई जाति बेईमान रानियै ॥<sup>43</sup>

(२३४) राघवदास—ये पीपावशी चाँगलगोल शाखा के क्षत्रिय थे ।<sup>44</sup>  
इनके गुरु का नाम प्रह्लाददास था । ये पहले वैष्णव मतानुयायी थे, फिर  
दाद्वैपथी हो गये थे । इन्होंने अपने गुरु की आज्ञा से 'भक्तमाल' नामक एक  
ग्रंथ सं० १७१७ में बनाया था—

सवत सत्रहसै सत्रहोतरा, सुकल पक्ष सनिवार ।

तिथि त्रिनिया आषाढ की, राघौ कियै विचार ॥

43. वही पृ० ६१

44 पु० हरिनारायण; सुन्दर-ग्रथावली, पृ० ८८

यह प्रथम नाभादास के 'भक्तमाल' की रचना-शैली पर लिखा गया है, पर उसकी अपेक्षा इसका दृष्टिकोण कुछ अधिक व्यापक और उदार है। नाभादास ने अपने 'भक्तमाल' में केवल वैष्णव भक्तों को स्थान दिया है। परन्तु इन्होंने दादूपथी सतों के अतिरिक्त रामानुज, विष्णुस्वामी, कबीर, नानक आदि अन्य मतावलंबियों का भी वर्णन किया है। और यह इसकी एक प्रधान विशेषता है। बहुत प्रौढ़ और उपयोगी रचना है।

(२३५) रसपुंजदास—ये छोटे सुन्दरदास की शिष्य-परंपरा में थे। इनका असली नाम मोतीराम था। मिश्रबधुओं ने इनका कविता काल स० १७८७ बताया है<sup>45</sup> जो अशुद्ध है। इनके बनाये चमत्कार-चन्द्रोदय, प्रस्तार प्रभाकर और वृत्तविनोद नामक तीन ग्रंथ मिलते हैं जो क्रमशः स० १८६६,<sup>46</sup> स० १८७१<sup>47</sup> और स० १८७८<sup>48</sup> में रचे गये थे। मिश्रबधु-विनोद में इनके एक और ग्रंथ का उल्लेख किया गया है। उसका नाम है, कवित्त श्रीमाताजी रा।<sup>49</sup> परन्तु यह इनकी रचना नहीं है। रसपुंज नाम के एक दूसरे कवि की कृति है जो जोधपुर-निवासी थे, जाति के सेवक थे और जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे।<sup>50</sup> •

(२३६) स्वरूपदास—ये चारण थे। इनके पिता का नाम मिश्रीदान था। इनका रचना काल स० १८८०—१९२० है। इनके पूर्वज उमरकोट के रहनेवाले थे जहाँ से आकर इनके पिता अजमेर प्रान्त के बडली गाँव में बस गये थे। इनका बचपन का नाम शकरदान था। इनको शिक्षा इनके चचा परमानंद से मिली थी। परन्तु शिक्षा प्राप्त करते ही इन्होंने दादूपथ को स्वीकार कर लिया। इससे इनके चचा को बड़ी निराशा हुई। क्योंकि अच्छा विद्वान बनाकर वे इनके द्वारा कही से अच्छी जीविका प्राप्त करना चाहते थे। इस बात पर दुःख प्रकट करते हुए उन्होंने इन्हें एक पत्र में लिखा—

45 मिश्रबधु-विनोद, भाग दूसरा, पृ० ५०६

46 राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, प्रथम भाग, पृ० ३०

47. समत सप्त मुनि बसु मही, चैत्र कृष्ण पछ सार ।  
पचमी गुरु पूरण भयो, प्रभाकर सु प्रस्तार ॥

48 राजस्थान के हिन्दी-साहित्यकार, पृ० २४६ ।

49. पृ० ६२१

50 डा० श्यामसुन्दरदास, हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का सक्षिप्त विवरण,  
पृ० १३१

कीधौ थो कुण कौल, कह पाछौ का मू कियो ।

बेटा थारो बोल, मालै निमदिन सकग<sup>51</sup> ॥

ये संस्कृत, पिंगल, ङिगल आदि भाषाओं के अच्छे विद्वान् थे । रतलाम, सीतामऊ आदि रियासतों के राजदरबारों में इनका बड़ा मान था । सीतामऊ के तत्कालीन नरेश राजसिंह के पुत्र महाराज कुमार रत्नसिंह की तो इनके प्रति इतनी गहरी भक्ति थी कि उन्होंने अपने ग्रंथ 'नटनागर-विनोद' के प्रारंभ में ईश्वर की वदना न कर पहले इन्हीं की वदना की है ।

कहा जाता है कि स्वरूपदास ने छ ग्रंथ बनाये थे । परंतु अभी तक इनके केवल तीन ग्रंथ मिले हैं—पाडवयशोदुचक्रिका, वृत्तिबोध<sup>52</sup> और हृन्नयनाजन । इनमें 'पाडवयशोदुचक्रिका' राजस्थान के साहित्य-समाज की बहुत लोकप्रिय रचना है । यह महाभारत की कथा का सारांश है और सोलह अध्यायों में विभक्त है । इसकी भाषा-शैली बहुत प्रौढ़ एवं परिमार्जित है और हृदयस्पर्शी भाव-सौष्ठव तथा विषयगत लालित्य का इसमें बहुत सुन्दर संमिलन हुआ है ।

(२३७) मंगलदास—ये नागा जमात के मुखिया जाति के चारण थे और जयपुर राज्यान्तर्गत जाखल गाँव के पास ढाणी में रहते थे ।<sup>53</sup> इनके रचना-काल का निश्चित पता नहीं है । परंतु इनके ग्रंथों से ऐसा ज्ञात होता है कि ये स० १६१० तक वर्तमान थे । इन्होंने गरु-पद्धति, तर्क-खंडन इत्यादि छोटे-मोटे कई ग्रंथ बनाये जिनमें 'सुदरोदय' इनकी सर्वश्रेष्ठ रचना है ।

### चरणदासी-पंथ

यह पंथ मेवात-निवासी संत चरणदास से चला है । राजस्थान में इसके माननेवाले अधिकतर उत्तर-पूर्वी भाग में पाये जाते हैं । इस पंथ में निष्काम प्रेम तथा सदाचरण पर विशेष जोर दिया गया है और गुरु-भक्ति को मोक्ष-प्राप्ति का प्रमुख साधन माना गया है । संत चरणदास की श्रीमद्भागवत में बड़ी आस्था थी जिसकी सच्ची भावना को इन्होंने अपनी कृतियों में ला उतारा है । एक तरफ ये कबीर, दादू आदि निर्गुणी सतों के अनुवर्त्ती थे और दूसरी तरफ श्रीकृष्ण को समस्त कारणों का कारण मानते थे । अतएव इनके मत-सिद्धान्तों में निर्गुण भक्ति और सगुण भक्ति दोनों के तत्त्वों का सम्मिलन हुआ है, यद्यपि श्रुत्वा निर्गुण भक्ति की ओर कुछ अधिक है ।

51. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २२४

52. राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग दूसरा, पृ० १४

53. राजस्थान के हिंदी-साहित्यकार, पृ० २४६



चरणदासी पंथ में विरक्त और घरबारी दोनों तरह के अनुयायी मिलते हैं। विरक्त पीले वस्त्र पहिनते हैं और ललाट पर गोपीचंदन का पतला तिलक लगाते हैं। ये सिर पर चार-पाँच हाथ लंबा पीले रंग का एक छोटा साफा बाँधते हैं जिसके नीचे पीले रंग की एक नोकदार टोपी होती है।

(२३८) चरणदास—ये जाति के दूसरे बनिया थे। इनका जन्म मेवात प्रदेश के डेहरा नामक गाँव में स० १७६० में हुआ था।<sup>54</sup> यह गाँव वर्तमान अलवर से कोई आठ मील उत्तर में है। इनके पिता का नाम मुरलीधर और माता का कुजो था। इनके गुरु का नाम शुकदेव था जिन्होंने इनको शब्द-मार्ग का उपदेश दिया था<sup>55</sup> और इनका रणजीत नाम बदलकर चरणदास रखा था। कहा जाता है कि जब ये सात वर्ष के थे तब इनके पिता मुरलीधर अपना घर छोड़ जगल में चले गये थे। इसलिये इनकी किशोरावस्था इनके नाना के घर दिल्ली में व्यतीत हुई थी।

लगभग तीस वर्ष की अवस्था में चरणदास ने अपने मत का प्रचार प्रारंभ किया था और थोड़े ही समय में उसे दूर-दूर तक फैला दिया था। इनके अनुयायियों में उस समय के अनेक धनी-मानी लोग थे जिनमें एक नाम मुगल बादशाह मुहम्मदशाह का भी लिया जाता है।

इनका देहान्त स० १८३८ के लगभग दिल्ली नगर में हुआ था।<sup>56</sup> दिल्ली में इनके निधन-स्थान पर एक समाधि बनी हुई है। इनकी एक छतरी इनकी जन्मभूमि डेहरा में भी है। वहाँ प्रतिवर्ष बसंत पंचमी को एक मेला लगता है।

चरणदास की रचना के सबध में हिंदी के विद्वानों में मतभेद नहीं है। इनके ग्रंथों की संख्या कोई २१, कोई १५ और कोई १२ बतलाते हैं।<sup>57</sup> स्वयं चरणदास ने इस विषय में स्पष्ट रूप से कुछ नहीं कहा है। उन्होंने केवल इतना ही लिखा है कि पहले पहल मैंने पाँच हजार बानियाँ लिखीं जिनको गंगाजी में बहा दिया। तदंतर पाँच हजार और बनाईं। उनको हरि-नाम की अग्नि में जलाया। अंत में पाँच हजार फिर रचीं जिनको सत-समुदाय के भेंट किया—

54. डा० क्यामसुन्दरदास; हस्तलिखित हिंदी-पुस्तको का संक्षिप्त विवरण, पृ० ४३

55. डा० पीताम्बरदत्त बडधवाल, हिंदी काव्य में निर्गुण संप्रदाय, पृ० ८६

56. वही, पृ० ८७

57. परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की सत-परंपरा, पृ० ६००

सवत सत्रहसै इक्यासी । चैन मुदी तिथि पूरनवासी ॥  
 सुकल पक्ष दिन सोमहिवारा । रचू ग्रथ यो कियो विचारा ॥  
 तब ही सू अस्थापन धरिया । कछु बक वानी वा दिन करिया ॥  
 ऐस हि पाँच हजार बनाई । नाव गुरु के गग बहाई ॥  
 फिर भई बानी पाँच हजारा । हरि के नाव अगन मै जारा ॥  
 तीजै गुरु अग्या सू कीन्ही । सो अपने सताण कौ दीन्ही ॥<sup>58</sup>

—भक्तिसागर

उदयपुर के सरस्वती भडार में चरणदास के समस्त ग्रथो का एक प्रामाणिक सग्रह सुरक्षित है जिसका लेखन-काल स० १८७६ है।<sup>59</sup> इसमें इनके ग्यारह ग्रथ संगृहीत हैं जिनकी छद-सख्या (अनुष्टुप श्लोक) पाँच हजार के लगभग है। इससे मालूम पड़ता है कि चरणदास ने यही ११ ग्रथ लिखे थे और इनके अलावा जो भी ग्रंथ हिंदी-साहित्य में इनके नाम से चल रहे हैं वे वस्तुतः इन के नहीं हैं। इन ग्यारह ग्रथो का विवरण इस प्रकार है:—

१	ब्रजचरित्र	
	पद्य संख्या	६५
	विषय	श्रीकृष्ण व ब्रज का वर्णन
२	अमरलोक-अखंडधाम-वर्णन	
	पद्य संख्या	५३
	विषय	स्वर्गलोक व प्रेम-वर्णन
३	धर्मजहाज	
	पद्यसख्या	१७७
	विषय	कर्मवाद
४	ज्ञानस्वरोदय	
	पद्य संख्या	२२७
	विषय	योग-क्रिया
५	अष्टांग योग	
	पद्य संख्या	३३१
	विषय	योगाभ्यास

58. सरस्वती भडार, उदयपुर, की हस्तलिखित प्रति, पत्र १२८

59. राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रथो की खोज, प्रथम भाग, पृ० ६४

६	पचोपनिषत्	
	• पद्य सख्या	११६
	विषय	उपनिषदों का अनुवाद
७	सदेहसागर	
	पद्य सख्या	२४
	विषय	योगाभ्यास
८	भक्ति-पदारथ	
	पद्य सख्या	६०६
	विषय	ईशभक्ति व ज्ञानोपदेश
९	मनविरक्त करन गुटकासार	
	पद्यसख्या	१०२
	विषय	दत्तात्रेय-चैराग्य-वर्णन
१०	ब्रह्मज्ञानसागर	
	पद्य सख्या	१९०
	विषय	आध्यात्मिक ज्ञान
११	भक्तिसागर	
	पद्य संख्या	३६८
	विषय	भक्ति, योग और ब्रह्मविद्या

अन्तिम ग्रन्थ 'भक्तिसागर' तीन भागों में विभक्त है—शब्द, छुप्य और कवित्त । कुछ विद्वानों ने इनको पृथक् ग्रंथ मान लिया है और इस कारण भी इनके ग्रंथों की सख्या बढ़ गई है । वास्तव में ये तीन पृथक् रचनाएँ नहीं हैं । एक ही रचना के तीन अंग हैं ।

चरणदास का समस्त जीवन ईशभक्ति-साधना से परिपूर्ण था । इन्होंने अपनी रचना में भगवन्नाम जप की बड़ी महिमा गायी है और यही उसका मुख्य स्वर है । इनकी कविता सादी, भाषा सरल और भाव सीधे हैं ।

(२३९) दयाबाई—यह महात्मा चरणदास की शिष्या थी और उन्हीं के गाँव डेहरा में उत्पन्न हुई थी । इनके जन्म-काल का ठीक ठीक पता नहीं है । परतु कुछ विद्वानों का अनुमान है कि यह स० १७५० और स० १७७५ के बीच में किसी समय पैदा हुई थीं ।<sup>60</sup> यह चरणदास की जाति की थीं और

उनके साथ दिल्ली में रहती थी। इनका देहात स० १८३० के आसपास हुआ था।<sup>61</sup>

दयाबाई के बनाये दो ग्रंथ मिलते हैं, दयाबोध और विनयमालिका। दयाबोध में उसका रचना-काल दिया हुआ है जो सं० १८१८ है—

सवत ठारा सै समै, पुनि ठारा गये बीति ।

चैत सुदी तिथि सातवी, भयो ग्रथ सुभ रीति ॥

दयाबाई की रचना में दैन्य और वैराग्य की प्रधानता है और उस पर इनके निर्मल चरित्र की छाप लगी हुई है।

(२४०) सहजोबाई—यह भी चरणदास की शिष्या और सजातीया थी। इनका आविर्भाव काल स० १८०० है।<sup>62</sup> इनके पिता का नाम हरिप्रसाद था जो डेहरा के निवासी थे।<sup>63</sup> यह बाल ब्रह्मचारिणी थीं और अपने गुरु की भाँति साधुवृत्ति से रहती थी। इनकी कविताओं का एक सग्रह 'सहज-प्रकाश' बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, से प्रकाशित हुआ है। इसके अध्ययन से विदित होता है कि यह केवल भक्त ही नहीं, कवि भी थीं। इनकी कविता अत्यन्त मधुर एवं उल्लासपूर्ण है और उसमें प्रेम का प्राधान्य है।

### रामसनेही-पंथ

रामसनेही पंथ राजस्थान में बहुत प्रचलित है। इस पंथ के अनुयायी साधु-महात्मा और गृहस्थ यहाँ के सभी भागों में पाये जाते हैं। ये लोग श्रीरामानुज स्वामी को अपना प्रथम आचार्य बतलाते हैं और रामानंद, अग्रदास इत्यादि उनके शिष्य-प्रशिष्यों से अपनी परंपरा मिलते हैं।<sup>64</sup> ये निर्गुण ब्रह्म को राम के नाम से मानते हैं और उसी की आराधना करते हैं। इस पंथ में ब्रह्मज्ञान को मानव जीवन का चरम लक्ष्य माना गया है और उसकी प्राप्ति के लिये १५ नियम बताये गये हैं जिनका पालन करना आवश्यक है। वे नियम ये हैं—

(१) निर्गुण निराकार एक रामजी का ही इष्ट रखना और उन्हीं निलेप निरंजन परमेश्वर की पराभक्ति से उपासना करना।

61 शिवव्रतलाल, सतमाल, पृ० २१६

62 डा० श्यामसुन्दरदास, हस्तलिखित हिंदी-पुस्तको का सक्षिप्त विवरण, पृ० १७८

63. मुन्शी देवीप्रसाद, महिलामृदुवाणी, पृ० १०१

64. श्रीरामचरणजी की अणभैवाणी, पृ० १ (भमिका)

(२) वेद, श्रुति, स्मृति, गुरुवाणी, शास्त्र, आर्षग्रंथ, पुराण, आप्तवाक्यो को मानना और सद्बिद्या का प्रचार करना ।

(३) पाठ-पूजन, संध्या वदनादि नित्य कर्मों का पालन करना और शरीर के समस्त सुखो को छोड़कर निरंतर राम-स्मरण पूर्वक योगाभ्यासी होना ।

(४) सद्गुरु और सतो की आज्ञा मानना । उनको ईश्वर रूप जानना और सत्संग को परम लाभ समझना ।

(५) अपने सब व्यवहारों को ईश्वराधीन जानना और हिंसा रहित सन्ध धर्मयुक्त सात्विक उद्यमी होना ।

(६) ईश्वर को अर्पण किया हुआ प्रसाद ग्रहण करना; अन्य देवताओं के प्रसाद को स्पर्श न करना और न अन्य देवताओं को देवत्व बुद्धिकर मानना ।

(७) भोजनाच्छादन की चिन्ता न करना और न किसी से याचना करना । केवल सर्वशक्तिमान एक ईश्वर से ही आशा-विश्वास रखना ।

(८) शील, संतोष, त्याग, वैराग्य, क्षमा, सरलता, धृति आदि धारण करना और सत्यभाषी होना ।

(९) काम, क्रोध, लोभ, मोह, राग, द्वेष, अभिमान, ईर्ष्या, निंदा आदि का त्याग कर अन्तःकरण को शुद्ध रखना तथा संयम-नियम से रहना और स्त्री मात्र को माता-बहिर्न समझना ।

(१०) जल छानकर पीना, रात्रि में भोजन न करना, जीव रक्षार्थ पाँव देखकर धरना और चातुर्मास में बिहार न करना अर्थात् एक जगह रहना ।

(११) दूसरो के सुख, दुख, हानि, लाभ को अपनी ही तरह समझना और सब की उन्नति में अपनी उन्नति मानना ।

(१२) मानापमान रहित होकर तन, मन और वचन से परोपकार करना और संपूर्ण प्राणी मात्र को एक ही आत्मरूप से देखना ।

(१३) माँस, मदिरा, भाँग, तम्बाकू, अफीम, जुवा आदि व्यवसनो से बचना और व्यसनी लोगो की संगति न करना ।

(१४) बाह्याडंबर में रत न होकर सात्विक रंग रंजित वस्त्र धारण करना और हर समय ईश्वर को याद करते करना ।

(१५) भ्रमात्मक भीरुता में न फँसकर सद्गुरु द्वारा प्राप्त वेदानु-कूल सत्पथ का अनुसरण करना ।

राजस्थान में रामसनेहियो की तीन शाखाएँ हैं जिनके आचार्य शाहपुरा, खंडापा और रंण इन तीन केन्द्रों में अवस्थित हैं । इन तीनों शाखाओं के मूल सिद्धान्तों में विशेष अंतर नहीं है पर इनके आचार्य भिन्न होने से इनके अनुयायी अपने को एक दूसरे से भिन्न मानते हैं ।

शाहपुरा की शाखा रामचरणजी से चली है । इसके अनुयायी साधु रामद्वारो में रहते हैं और भिक्षा माँग कर अपनी उदरपूर्ति करते हैं । ये कपड़े नहीं पहिनते लंगोट बाँधे रहते हैं और ऊपर से कषाय चादर ओढ़ लेते हैं । पहले कोई-कोई साधु नगें भी रहते थे जो परमहंस कहलाते थे । ये प्रायः कमडल, लंगोट, चादर, माला और पोथी के अतिरिक्त कोई दूसरी वस्तु अपने पास नहीं रखते और न किसी से रुपया-पैसा लेते हैं । ये विवाह नहीं करते । किसी उच्च वर्ण के लड़के को अपना चेला मूँड़ लेते हैं और जो चेला सबसे पहले मूँड़ा जाता है उसी का गुरु की गद्दी पर अधिकार होता है । बड़े चेलों को छोटे चेलों नमस्कार करते और गुरुवत मानते हैं । ये साधु रामद्वारो में रहते हैं जहाँ कथा बाँचते तथा भजन गाते हैं । ये शाहपुरा को अपना गुरुद्वारा समझते हैं जहाँ प्रति वर्ष फाल्गुन सुदी १ से चैत्र वदि ६ तक मेला लगता है ।

( २४१ ) रामचरण—ये रामसनेहियो की शाहपुरा शाखा के प्रवर्तक थे और जयपुर के सोड़ा नामक गाँव के रहनेवाले बीजावरगी महाजन थे । इनका जन्म सं० १७७६ में माघ शुक्ला चतुर्विंशी शनिवार को हुआ था । इनके गुरु का नाम कृपाराम था जिनसे इन्होंने सं० १८०८ में दीक्षा ग्रहण की थी ।<sup>65</sup> दीक्षा के पूर्व ये जयपुर दरबार की नौकरी में थे जैसा कि इन्होंने अपने 'अमृत-उपदेश' ग्रंथ में प्रकट किया है:

जन्म वैश्य घर पाइयो, पुनि सेवत राजद्वार ।

रामचरण जन ना मिलै, होता बहुत खवार ॥<sup>66</sup>

सं० १८२६ में ये जयपुर से भीलवाड़ा (मेवाड़) पहुँचे और कुछ समय तक वहाँ रहकर फिर शाहपुरा गये । वहाँ के स्वामी रणसिंह ने इनका अच्छा स्वागत किया और इनकी गद्दी स्थापित करवाई ।

65. श्रीरामरचणजी की 'अणभैवाणी', पृ० २ (भूमिका)

66. वही; पृ० ४५६

इनका देहान्त सं० १८५५ में शाहपुरा में हुआ था ।<sup>67</sup> इनके २२५ शिष्य थे जिनमें से रामजन इनकी गद्दी पर बैठे ।

रामचरण की 'अणभै वाणी' एक भारी ग्रंथ है । यह प्रकाशित भी हो चुका है । इसमें इनके फुटकर पद, दोहा आदि के अतिरिक्त निम्नलिखित २१ रचनाएँ संगृहीत हैं :—

(१) गुरुमहिमा (२) नामप्रताप (३) शब्दप्रकाश (४) अणभै-विलास (५) सुखविलास (६) अमृत-उपदेश (७) जिज्ञास बोध (८) विद्वासबोध (९) विश्रामबोध (१०) समतानिवास (११) रामरसायणबोध (१२) चितावणी (१३) मनखंडन (१४) गुरु-शिष्य-गोष्टी (१५) ठिगपारख्या (१६) जिवपारख्या (१७) पंडित सवाद (१८) लच्छ-अलच्छ जोग (१९) बेजुक्ति तिरस्कार (२०) काफरबोध और (२१) दृष्टान्तसागर ।<sup>68</sup>

रामचरण की कविता बहुत सरल और स्वाभाविक है । इनकी भाषा प्रवाह्युक्त तथा विषयानुकूल है और उस पर राजस्थानी की पूर्ण छाया है । छंदोभग इनकी कविता में कुछ विशेष दृष्टिगोचर होता है । इसके सिवाय विषय-वस्तु की पुनरावृत्ति भी उसमें बहुत हुई है । लेकिन उसमें शक्ति और सचाई दोनों विद्यमान हैं और उसके इन्हीं दो गुणों ने इनके पथ को अभी तक जीवित रखा है ।

(२४२) रामजन—ये रामचरण के पाटवी शिष्य थे और उनके बाद शाहपुरा की गद्दी के उत्तराधिकारी हुए थे । इनका रचना-काल सं० १८३६ है ।<sup>69</sup> इनके बनाये 'रामपद्धति' और 'दृष्टान्तसागर की टीका' ये दो ग्रंथ मिलते हैं । इन्होंने फुटकर वाणियाँ भी लिखी थीं जिनकी संख्या १८००० बताई जाती है ।

(२४३) जगन्नाथ—ये रामचरण के २२५ प्रधान शिष्यों में से थे । इनका 'ब्रह्म-समाधि-विलीनजोग' नाम का एक ग्रंथ मिलता है जो सं० १८५५ में रचा गया था ।<sup>70</sup> इसमें रामचरणजी का जीवनचरित्र वर्णित है ।

67. वही; पृ० ३ (भूमिका)

68. वही, पृ० १०७१

69. वही; पृ० १०६७

70. अठारसैं पचपन बरस, रवि चवदस वैसाख ।

ग्रंथ संपूरण जगन्नाथ, पुनि जानो सुदि पाख ॥

छवों की यह एक छोटी पर उपयोगी रचना है। इसकी भाषा भी बहुत सरस और कोमल है।

खैडापा की शाखा हरिरामदास से निकली है। हरिरामदास का जन्म-स्थान सिहथल (बीकानेर) था और इन्होंने स० १८०० में बीकानेर राज्य के दुलचासर गाँव में जैमलदास नाम के एक रामानदी वैष्णव साधु से दीक्षा ली थी।<sup>71</sup> इनके एक शिष्य रामदास हुए जिन्होंने खैडापे में अपनी गद्दी स्थापित की। अतएव खैडापे के रामसनेही रामदास को अपना आदि गुरु, हरिरामदास को अपना आदि प्रवर्तक और जैमलदास को अपना आदि आचार्य मानते हैं। इनके अनुयायियों की सख्या जोधपुर-बीकानेर में अधिक पाई जाती है। रामदास स्वयं गृहस्थ थे और अपने चेलों को भी उन्होंने गृहस्थ-धर्म के पालन का आदेश दिया था। अपने शिष्यों के लिए किसी प्रकार का स्वरूप बनाना भी उन्होंने नियत नहीं किया। पर बाद में इनके बेटे दयालदास और पोते पूरणदास ने रामसनेहियों के विरक्त, विदेही, परमहंस, घरबारी और प्रवृत्ति ये पाँच भेद कर दिये जो आज तक चले आते हैं। शाहपुरा के रामसनेहियों की भाँति ये भी मूर्ति-पूजा नहीं करते। रामद्वारों में अपने गुरु का चित्र अवश्य रखते हैं पर यह प्रथा भी हरिरामदास से बहुत पीछे से चली है। खैडापे का गुरुद्वारा सिहथल है। इन दोनों स्थानों पर होली के दूसरे दिन भारी मेला लगता है और साधु लोग भजन-कीर्तन तथा 'पचवाणी'<sup>72</sup> की कथा करते हैं।

(२४४) हरिरामदास—ये बीकानेर राज्यातर्गत सिहथल नामक ग्राम के एक ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए थे। इनके पिता का नाम भाग्यचन्द था।<sup>73</sup> ये बड़े कुशाग्रबुद्धि तथा मेधावी थे और बहुत थोड़ी आयु में वेदान्त, ज्योतिष आदि में पारगत हो गये थे। इन्होंने स० १८०० में दुलचासर ग्राम में जाकर जैमलदास से दीक्षा ग्रहण की थी।<sup>74</sup> इनके योग-चमत्कार की कई कथाएँ प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि इन्होंने स्वरूपसिंह नामक एक निर्धन व्यक्ति को धनवान बना दिया था। इनका स्वर्गवास स० १८३५ में हुआ था।<sup>75</sup> इनके सैकड़ों शिष्य-प्रशिष्य हुए

71 श्रीरामसनेह-धर्मप्रकाश, पृ० ५ (परिचय)

72. कबीर, दादू, हरिदास, रामदास और दयालदास की वाणी 'पचवाणी' कहलाती है।

73 श्रीरामसनेह-धर्मप्रकाश, पृ० ४ (परिचय)

74 वही; पृ० ३६१

75 वही, पृ० ८



जिनमें बिहारीदास मुख्य थे, वही इनके बाद इनकी गद्दी के अधिकारी हुए। इन्होंने बहुत-सी फुटकर साखियाँ और पद बनाए तथा छोटे-छोटे ग्रंथ लिखे जिनमें 'नीसाँणी' इनकी सबसे प्रौढ़ रचना है। इसमें हठयोग, समाधि, प्राणायाम आदि की प्रक्रियाओं का वर्णन है।

(२४५) रामदास—इनका जन्म सं० १७८३ में जोधपुर राज्य के बीकोकोर नामक ग्राम में हुआ था। ये जाति के मेघवाल थे। इनके पिता का नाम शार्दूलजी था।<sup>76</sup> बाल्यावस्था में इन्होंने थोडा-सा विद्याभ्यास किया और बाद में विरक्त होकर ये किसी योग्य गुरु की खोज में इधर-उधर घूमने लगे। इन्होंने बारी-बारी से १२ गुरु किये पर किसी से संतोष न हुआ। अन्त में एक दिन एक सद्गुरुस्थ के मुँह से हरिरामदास की 'वाणी' सुनकर ये बहुत प्रभावित हुए और सिंहथल (बीकानेर) में जाकर उनसे भेंट की। सुयोग्य पात्र समझकर उक्त स्वामीजी ने इन्हें राम-मंत्र का प्रभाव तथा रामसनेही पथ के नियम बतलाये। इस पर सं० १८०६ में इन्होंने रामसनेही पथ को अंगीकार कर लिया और हरिरामदास के पास रहकर राम-नाम का जप करने लगे।<sup>77</sup> सं० १८२१ तक ये सिंहथल में रहे पर बाद में जोधपुर की ओर चले गये और वहाँ खैड़ापे में अपनी गद्दी स्थापित की।<sup>78</sup> वहाँ इनके सैकड़ों शिष्य हुए जिन्होंने आगे चलकर रामसनेही पंथ के प्रचारार्थ बहुत काम किया। इनका गोलोकवास सं० १८५५ में ७२ वर्ष की आयु में खैड़ापे में हुआ।<sup>79</sup>

रामदासजी ने गुरु-महिमा, भक्तमाल, चेतावनी, जमफारगती आदि ग्रंथ तथा अंगबद्ध अनुभव-वाणी की रचना की जिसके दास, उदास, शांभवी और खुदव ये चार भेद हैं।

(२४६) दयालदास—ये रामदास के पुत्र थे और उनके बाद खैड़ापे की गद्दी के अधिकारी हुये थे। इनका जन्म सं० १८१६ में और स्वर्गारोहण सवत् १८८५ में हुआ था।<sup>80</sup> ये बड़े अनुभवी और सच्चरित्र महात्मा थे। इनके शिष्य पूरणदास ने अपनी बनाई हुई 'जन्मलीला' में

76 वही, पृ० १०

77. वही, पृ० ११

78. वही, पृ० १४

79. वही; पृ० ३६१

80. श्रीरामसनेह-धर्मप्रकाश; पृ० ३६१

इनकी बहुत प्रशंसा की है । कविता भी ये अच्छी करते थे । इनका बनाया हुआ 'करुणासागर' ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध है । इनके कुछ फुटकर पद भी मिले हैं ।

रैण के रामसनेही दरियावजी को अपना आदि गुरु मानते हैं । इनका गुरुद्वारा रैण हैं जहाँ दरियावजी का एक चित्र रखा हुआ है । वर्ष में एक भारी मेला यहाँ भी लगता है और इनके अनुयायी एक बहुत बड़ी संख्या में एकत्र होते हैं ।

(२४७) दरियावजी—ये जोधपुर राज्य के जैतारण नगर के निवासी थे और स० १७३३ में पैदा हुए थे ।<sup>81</sup> कुछ लोगो ने इन्हें जाति का मुसलमान मान रखा है,<sup>82</sup> जो निराधार है । क्योंकि न तो दरियावजी ने कहीं अपने ग्रंथो में इस बात का उल्लेख किया है और न इनके समकालीन शिष्यो में से किसी ने इनका मुसलमान कुलोत्पन्न होना लिखा है । दरियावजी के अनुयायियो में से आज भी कोई यह नहीं कहता कि ये मुसलमान थे । अपने आचार्य की जाति का ठीक-ठीक पता बतलाने में दरियाव-पथी असमर्थ हैं पर वे मुसलमान नहीं थे यह कहने में सभी का मत एक है । हमारे खयाल से दरियावजी को मुसलमान लिखने की भूल सबसे पहले जोधपुर राज्य की सन् १८६१ ई० की सैन्सस रिपोर्ट तैयार करनेवालो ने की<sup>83</sup> और उसी को सच मानकर लोगो ने इन्हें मुसलमान लिखना शुरु कर दिया है ।

दरियावजी की वाणी में स्पष्ट ही इनके माता-पिता के नामो का उल्लेख है<sup>84</sup> जो हिंदू शैली के हैं जिससे इस सबध में सदेह करने का स्थान ही नहीं रह जाता । इनका जन्म-नाम दरियावजी था पर साधु होने के बाद से लोग इन्हें दरियासाजी कहने लग गए जिसका आजकल दरिया साहब हो गया है । दरियावजी के गुरु का नाम पेमदास

81 श्रीरामसनेह-धर्मप्रकाश, पृ० ३६१

82. परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की सत्-परपरा, पृ० ५७८

83. पृ० २८६

84. पिता मानजी जान गीगाँ महतारी ॥

त्रिविध मेटण ताप आप लियो अवतारी ॥

था<sup>85</sup> जिनसे इन्होंने स० १७६६ में दीक्षा ली थी।<sup>86</sup> गुरु-मंत्र ग्रहण करने के कुछ वर्ष पश्चात् दरियावजी जैतारण से रैण नामक गाँव में चले गये और वहाँ पर इन्होंने अपनी गद्दी स्थापित की जो अभी तक विद्यमान है। जोधपुर के सिवा राजस्थान की दूसरी रियासतों में भी दरियावजी के रामसनेहियों की सख्या काफी है। इनका स्वर्गवास स० १८०५ में हुआ था।<sup>87</sup>

दरियावजी को हिंदी, संस्कृत, फारसी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान था और काव्य-रचना में भी ये निपुण थे। कहते हैं कि इन्होंने 'वाणी' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ लिखा था जिसमें १०००० के लगभग पद, दोहा आदि थे। पर आजकल तो इनकी बहुत कम कविताएँ मिलती हैं। रामसनेहियों में यही एक ऐसे कवि हुए हैं जिनकी भाषा सुव्यवस्थित और रचना साहित्यिक कही जा सकती है।

### निरंजनी-पंथ

यह पंथ संत हरिदास से चला है। इसके अनुयायी निरंजन निराकार परब्रह्म की आराधना करते हैं जिसको वे आकाश की भाँति सब कहीं व्याप्त मानते हैं। इस पंथ के माननेवालों में घरबारी और निहंग दोनों पाये जाते हैं। घरबारी गृहस्थियों के से कपडे पहिन्ते और रामानंदी तिलक लगाते हैं। निहंग खाकी रंग की गुदड़ी गले में डाले रहते हैं और भिक्षा माँगकर खाते हैं। कोई-कोई निरंजनी साधु गले में सेली भी बाँधते हैं। प्रारंभ में ये लोग मूर्ति-पूजा नहीं करते थे पर अब करने लग गये हैं। जोधपुर राज्य में डीडवाणे के पास गाढा नामक एक छोटा-सा गाँव है। वहाँ प्रतिवर्ष फाल्गुन सुदी १ से १२ तक मेला भरता है। इस अवसर पर इस पंथ के अनुयायियों की भारी भीड़ लगती है जिनको हरिदास की गुदड़ी के दर्शन कराये जाते हैं। गाढा निरंजनियों का मुख्य केन्द्र है। वहाँ इनके महत और साधु रहते हैं।

हरिदास के ५२ शिष्य थे जिनसे हरिदासोत, पूर्णदासोत, अमरदासोत, नारायणदासोत आदि कई थॉभे स्थापित हुए। उनमें से कुछ थॉभे अभी तक वर्तमान हैं।

85 रिपोर्ट मर्दूमशुमारी राज्य मारवाड, सन् १८६१, पृ० २८८

86 श्रीरामस्नेह-धर्मप्रकाश, पृ० ३६१

87. वही, पृ० ३६१

(२४८) हरिदास—ये जोधपुर राज्यान्तर्गत कापडोद गाँव में पैदा हुए थे।<sup>88</sup> इनके अनुयायी इनको साँखला शाखा के क्षत्रिय बतलाते हैं। परन्तु कुछ अन्य लोगो का कहना है कि ये बीदा सठौड थे। कोई कोई इनकी जाति जाट मानते हैं। ये ४५ वर्ष तक गृहस्थाश्रम में रहे। कहते हैं कि एक बार दुर्भिक्ष पड जाने के कारण ये जंगल में साथियो के साथ जाकर एक यात्री को लूटने लगे। उस समय भगवान ने गुरु गोरख-स्वरूप मे प्रकट होकर इन्हे डकैती करने से रोका और मन्त्रोपदेश दिया। तब से इनके जीवन मे परिवर्तन आ गया और ये घरबार छोड़कर ईश्वर की अराधना में लीन रहने लगे। इनका गोलोकवास स० १७०० में हुआ था।

हरिदास एक व्यक्तित्वसपन्न महात्मा और जन्मसिद्ध कवि थे। इनके रचे निम्नलिखित नौ ग्रथो का पता है—

(१) भक्तबिरदावली (२) भरथरी—सवाद (३) साखी (४) पद (५) नाममाला (६) नामनिरूपण (७) व्याहलो (८) जोगग्रथ और (९) टोडरमल जोगग्रथ।<sup>89</sup>

सत हरिदास की कविता का राजस्थान में बडा मान है। इनकी भाषा बहुत सीधी सादी और कविता ज्ञानवर्द्धक तथा मार्मिक है। इन्होंने प्रेम पर बडी सरस कविताएँ लिखी हैं। अध्यात्मवाद की दृष्टि से इनकी कविता गोरखनाथ की कविता से बहुत साम्य रखती है।

### लालदासी-पंथ

इस पंथ के प्रवर्तक सत लालदास थे। इनके अनुयायियो में मेव जाति के लोग अधिक हैं जो अलवर और उसके पास के स्थानो में पाये जाते हैं। यह कबीर-पंथ से मिलता-जुलता पथ है। इसमें कुछ विशेषताएँ दाबूपंथ की भी पाई जाती हैं। इस पथ के माननेवाले राम-नाम के जप एव कौतन को बहुत प्रधानता देते हैं और परमात्मा को 'राम' ही कहते हैं।

(२४९) लालदास—ये अलवर राज्यान्तर्गत धौलीधूप गाँव-निवासी मेव थे। इनका जन्म स० १५६७ में हुआ था।<sup>90</sup> ये लकडहारे का काम करते थे। ये पढे लिखे न थे पर सत्सग के प्रभाव से ज्ञान, भक्ति, सदाचार संबन्धी

88 रिपोर्ट मर्डूमशुमागी राज्य मारवाड, सन् १८६१, पृ० २८०

89 पुरोहित हरिनारायण, सुन्दर-ग्रथावली, पृ० ६२ (जीवन-चरित्र)

90 परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की सत-परंपरा, पृ० ४०४

अनेक बातें सीख गये थे जिनका जनसाधारण में प्रचार किया करते थे। इन्होंने विवाह भी किया था। इनके एक पुत्र और एक कन्या हुई थी। ये स० १७०६ में परलोक वासी हुए थे।<sup>91</sup> इनका शव नगला नामक गाँव में समाधिस्थ किया गया था। उस स्थान को इनके अनुयायी बहुत पवित्र मानते हैं।

संत लालदास काव्य-रचना भी करते थे। इनकी 'वाणी' के कुछ अंश इधर-उधर संग्रह-ग्रंथों में देखने में आते हैं। इन्होंने गेय पद अधिक लिखे हैं जो इनकी सूक्ष्म बुद्धि और गहन अनुभूति के परिचायक हैं।

### फुटकर संत

(२५०) संतदास—ये स्वामी रामानंद की शिष्य-परंपरा में नारायणदास के चले थे।<sup>92</sup> इनका जन्म मेवाड़ राज्य के दातडा नामक गाँव में स० १६८६ में हुआ था<sup>93</sup> और दीक्षा इनकी स० १७४२ में हुई थी।<sup>94</sup> ये अच्छी गति के महात्मा और कुशल उपदेशक थे। इनका स्वर्गवास स० १८०६ में हुआ था।<sup>95</sup> उस समय इनकी आयु १२० वर्ष की थी।

इनकी 'वाणी' मिलती है। इसको नवलराम नामक इनके एक शिष्य ने स० १८३० में अंगबद्ध किया था।<sup>96</sup> इसमें दोहा, पद, रेखता आदि सब मिलाकर १४४३ छंद हैं। इनकी भाषा सीधी और भावना स्पष्ट है।

(२५१) बालकराम—ये सतदासोंत साधु मीठाराम के शिष्य थे। नाभादास कृत भक्तमाल पर इनकी लिखी एक टीका उपलब्ध है जिसमें इन्होंने अपनी गुरु-परंपरा इस प्रकार बताई है :—

91. वही, पृ० ४०६

92. रामानंद—कृष्णदास पैहारी—अग्रदास—नारायणदास ( बडे )—प्रेमपठाजी—प्रेमभूराजी—वनखडी रामदास—नारायणदास ( छोटे )—सतदास ।

93. श्रीरामस्नेह-धर्मप्रकाश, पृ० ३६१

94. वही; पृ० ३६१

95. अठारसौ षट वर्ष मे, सत भये निरकार ।

बुध फागुन तिथि सप्तमी, वार सनीसर वार ॥

—श्रीरामचरणजी की वाणी, पृ० ६३

96. साहपुरे सतसग में, गुरु अग्या उर धार ।

नवलराम अग बाँधिया, वाणी सोध विचार ॥

—श्रीरामचरणजी की वाणी, पृ० ६३

नारायण अग धरा ईदराय धतिराज  
ताकी पद्धति मे रामानुज प्रतिकास है ।  
तास पद्धति मे रामानद ता कौ पौत्र सिष्य •  
श्रीपैहारी की प्रनाली मे भयौ सतदास है ॥  
ताही कौ बालकदास तास प्रेम जाकौ खेम  
खेम कौ प्रह्लाददास मिष्टराम तास है ।  
मिष्टराम जू कौ सिष्य सौ बालकराम रची  
टीका भक्तदाम-गुण-चित्रनी विलास है ॥<sup>97</sup>

‘मिश्रबधु-विनोद’ में बालकराम का रचना काल सं० १८३३ बताया गया है जो <sup>98</sup> अशुद्ध है । वास्तव में इनका रचना काल सं० १६३२ है जैसा कि उपरोक्त टीका से प्रकट है —

“भक्तदामचित्रनी सौ टीका अद्य सिध होत  
समत द्वि नव वर्ष त्रिस बिताइयै ॥<sup>99</sup>”

“समत उगणीसौ र बतीसा । चौदस भादू दीत को बासा”<sup>100</sup>

उल्लिखित भक्तदाम-गुण-चित्रनी टीका ब्रजभाषा की एक बृहत् रचना है । यह अभी तक अप्रकाशित है । इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं । एक उदयपुर के सरस्वती भंडार मे है और दूसरी यहाँ के बड़े रामद्वारे में । टीका यह कहने मात्र को है । वास्तव में यह एक स्वतंत्र रचना है । नाभादास ने अपने ‘भक्तमाल’ में कबीरदास पर केवल एक छंद लिखा है । परंतु बालकराम ने १०८ छंदों में उनका जीवन-वृत्तान्त दिया है और उनके विषय की कतिपय नवीन बातों पर प्रकाश डाला है । इसी प्रकार अन्य सभी सतों का इसमें बड़े विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । इसमें दोहा, छप्पय, घनाक्षरी इत्यादि अनेक छंदों का प्रयोग हुआ है पर प्रधानता चौपाई छन्द की है । इसकी भाषा अत्यंत सरस एवं प्रवाहयुक्त और वर्णन-शैली चित्रोपम है । पढ़ते-पढ़ते वर्ण्य विषय का चित्र आँखों के सामने आ जाता है । रचना का नमूना देखिये—

97 स० भ० उ० की हस्तलिखित प्रति, पत्र ४६४

98. पृ० ८१३

99. स० भ० उ० की हस्तलिखित प्रति, पत्र ४६६

100 वही; पत्र ४६७

तब मीराँ रणछौड सकासा । बिदा हौन कू अरिजि प्रकासा ॥  
 प्रभु मै न्यून तिया तनधारी । पै आई अब सरन तिहारी ॥६८॥  
 तजि पीहर स्रसुर गृह बासा । चहत तिहारौ चरननि बासा ॥  
 उही तौ भक्ति हीन है देबा । बृथा पटै द्विज मौकू लेबा ॥६९॥  
 राणा सग न मौहि सुहाबहि । अब कैसे तुम मौहि पठाबहि ॥  
 तजौ किधौ प्रभू राखौ मोही । अस कहि मीराँ दृग जल रोही ॥७०॥  
 प्रेम मगिन ताकू प्रभु जानी । करी लीन्ह हरि देह समानी ॥  
 पुनि मीराँ कू काहु न पाई । ऐसी हरि रति प्रगट दिखाई ॥७१॥<sup>101</sup>

(२५२) संत मावजी—ये डूगरपुर राज्यान्तर्गत साबला नामक गाँव के रहनेवाले औदीच्य ब्राह्मण थे । इनका जन्म स० १७७१ मे हुआ था ।<sup>102</sup> इनके पिता एक कर्तव्यनिष्ठ और भगवद्भक्त ब्राह्मण थे । मावजी पर भी उनका प्रभाव पडा और ये बारह वर्ष की आयु मे घर छोडकर सोम और मही नदी के सगम पर एक गुफा में तपस्या करने लगे । तपस्या के पश्चात् इन्होंने धर्मोपदेश देना प्रारंभ किया । ये लोकसेवा और ईश-भक्ति का उपदेश देते थे । धीरे-धीरे इनके अनुयायी बढने लगे और इनका एक पथ-सा बन गया जिसके माननेवाले इस समय भी वागड प्रान्त में दस हजार के लगभग हैं । इनमें सुतार, छीपी आदि जातियो के लोग अधिक हैं । ये सभी गृहस्थ हैं । मावजी का देहान्त स० १८०१ में हुआ था ।<sup>103</sup>

मावजी बड़े ज्ञानी और योगी थे । ये थोडा पढ-लिख भी लेते थे । इनकी भी 'वाणी' है जो चौपड़ा कहलाती है । यह अभी तक अमुद्रित है । इसमें इन्होंने ज्ञान-शिक्षा के अतिरिक्त अनेक भविष्यवाणियाँ की हैं । इसकी भाषा वागड़ी अथवा भीली भाषा से प्रभावित पिगल है ।

(२५३) दीन दरवेश—उदयपुर से १४ मील उत्तर दिशा में मेवाड़ के महाराणाओ के इष्टदेव श्रीएकलिंगजी का मन्दिर है । जिस गाँव में यह मन्दिर अवस्थित है उसे कैलाशपुरी कहते हैं । दीनजी इसी गाँव के रहनेवाले थे । ये जाति के लोहार थे । इनका जन्मकाल अज्ञात है । इनकी रचना से इनका निर्माण-काल सं० १८६३—८८ निर्दिष्ट होता है ।

101. वही; पत्र ३५६

102. कल्याण, अगस्त १९३५, पृ० ८१७

103. वही; पृ० ८१८

मिश्रबंधु-विनोद में दीनजी को काठियावाडी लिखा है ।<sup>104</sup> कुछ अन्य विद्वानों ने इनको पाटन अथवा पालनपुर का निवासी बतलाया है। परंतु ये सब उनकी भ्रान्त धारणाएँ हैं । वास्तव में दीनजी काठियावाडी नहीं थे । काठियावाडी थे इनके गुरु जो गिरनार के रहनेवाले थे और जिनका नाम बालगुरु था । इस विषय में दीनजी ने एक स्थान पर स्पष्ट लिखा है—

गुरु स्थान गिरनार, हौ उदैपुर देस एकलिगवासी ।<sup>105</sup>

दीनजी एक योगी और चमत्कारी पुरुष थे । ये जात-पाँत, छुआ-छूत आदि के घोर विरोधी थे और हिन्दू-मुसलमानों के भेदभाव को वृथा समझते थे । ये थे तो साधु पर अपनी रहन सहन और वेश-भूषा से पूरे रईस मालूम पड़ते थे । ये बढिया खाते, बढिया पहिनते और बढिया घोड़े पर सवार होकर घर से बाहर निकलते थे ।

मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह (स० १८३४—८५) दीनजी को बहुत आदर भाव से देखते थे । अतएव महाराणा भीमसिंह जब तक जीवित रहे दीनजी ने उदयपुर में निवास किया । परंतु बाद में कोटा चले गये । वहाँ एक दिन जब ये चंबल नदी में स्नान करने गये हुए थे पानी में डूबकर मर गये । यह घटना स० १८६० के आसपास हुई थी ।

ये बहुत लिखे-पढ़े न थे । अधिकतर इधर-उधर से सुन-सुनाकर ज्ञानोपार्जन करते थे । इन्होंने तीन हजार से कुछ ऊपर फुटकर छद लिखे हैं । इनकी भाषा कुछ उखड़ी हुई और वाक्यावली अस्तव्यस्त है । परंतु इनके भाव गभीर और हृदय की सच्चाई को लिये हुए हैं ।

(२५७) गुमानसिंह—ये मेवाड़ राज्य के बाठरडा ठिकाने के रावत कल्याणसिंह के तीसरे पुत्र थे । इनका जन्म स० १८६७ में हुआ था । ये सारंगदेवोत शाखा के राजपूत थे । ये बड़े योगी एवं भक्त थे और कविता करने में निपुण थे । इनका देहान्त स० १९७१ में हुआ था ।

ये मेवाड़ी और ब्रजभाषा दोनों में रचना करते थे और अधिकतर आध्यात्मिक कविताएँ लिखते थे । इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

- (१) मोक्षभवन (२) मनीषालक्षचक्रिका (३) योगभानुप्रकाशिका  
(४) गीतासार (५) योगाग शतक (६) सुबोधिनी (७) रत्नसार (८) तत्त्व-

104 पृ० ८६८ (चतुर्थ भाग)

105. दीनजी के काव्य-संग्रह की महता, जोधसिंह-पुस्तकालय, उदयपुर, की हस्तलिखित प्रति, पत्र १७६



बोध (६) रामरत्नमाला (१०) लययोगवत्तीसी (११) समयसार बावनी  
(१२) अद्वैतबावनी और (१३) राजनीति ।

इनमें से दो-एक ग्रथ प्रकाशित हुए हैं, शेष अप्रकाशित हैं । इनकी रचना इस ढंग की है ।

हैं प्रियवादित सील वहै नित बोळत सत्य सु अमृत बानी ।  
एक हि सत्य उचारि निम्बालस ना करि डारत मान की हानी ॥  
जो वह मिष्ट कहे सब ही दिन औगुन की तिहि होय बडानी ।  
है कहनो द्वय साथ गुमान जू मानहु दूध मे मिश्री मिलानी ॥

### चतुर्थ अध्याय का परिशिष्ट

(२५५) मसकीनदास, नरेना । नि०  
का० सं० १६५०, २० वाणी, वि०  
दादूजी के पुत्र ।

(२५६) टीलाजी, मेवाड़ । नि०  
का० सं० १६५०, २० वाणी, वि०  
दादूजी के शिष्य ।

(२५७) प्रयागदास, डीडवाणा ।  
नि० का० सं० १६५०, २० वाणी,  
वि० दादूजी के शिष्य ।

(२५८) मोहनदास, मारोठ ।  
नि० का० सं० १६५०, ग्रं० (१) ब्रह्म-  
लीला और (२) शब्द, वि० दादूजी  
के शिष्य ।

(२५९) जैमलजी जोगी, सांभर ।  
नि० का० सं० १६५०, २० वाणी,  
वि० दादूजी के शिष्य ।

(२६०) पूरणदास । नि० का०  
सं० १६५०, २० वाणी, वि० दादूजी  
के शिष्य ।

(२६१) हरिसह, विद्याद, नि०  
का० सं० १६५०, २० वाणी, वि०  
दादूजी के शिष्य ।

(२६२) माखूजी । नि० का०  
सं० १६५०, २० वाणी, वि० दादूजी  
के शिष्य ।

(२६३) जैमलजी चौहाण, बौली ।  
नि० का० सं० १६५०, ग्रं० (१) वाणी  
(२) भक्त विरहदावली और (३)  
रामरक्षा आदि, वि० दादूजी के  
शिष्य ।

(२६४) दूजनदास, ईडवा । नि०  
का० सं० १६५०, २० वाणी, वि०  
दादूजी के शिष्य ।

(२६५) तेजानंद, जोधपुर । नि०  
का० सं० १६५०, ग्रं० वाणी और  
धटप्रमोद-ग्रंथावली । वि० दादूजी  
के शिष्य ।

(२६६) लालदास, सिरौही ।  
नि० का० स० १६५०, २० वाणी,  
वि० दादूजी के शिष्य ।

(२६७) मोहनदास, मेवाड ।  
नि० का० स० १६५०, ग्र० आदिबोध  
और साधमहिमा नाममाला, वि०  
दादूजी के शिष्य ।

(२६८) चतरदास । नि० का०  
सं० १६६२, ग्र० भागवत एकादश  
स्कंध का पद्यानुवाद, वि० दादूपथी  
सतदास के शिष्य ।

(२६९) कल्याणदास । नि० का०  
सं० १६६३, ग्र० गोपीचंद्र-वैराग,  
वि० दादूपथी रज्जबजी के शिष्य ।

(२७०) चैनजी । नि० का०  
सं० १७००, २० वाणी, वि० दादूपथी  
जनगोपाल के शिष्य ।

(२७१) जनगरीब । नि० का०  
सं० १७००, २० वाणी, वि० दादूपथी ।

(२७२) प्रह्लाददास । नि० का०  
सं० १७००, २० वाणी, वि० दादूपथी  
बड़े सुंदरदास के शिष्य ।

(२७३) माधौदास । नि० का०  
सं० १७१०, ग्र० जनरायलीला, मदा-  
लसा आख्यान और कवित्त, वि०  
दादूपथी जगजीवन के शिष्य ।

(२७४) दामोदरदास । नि० का०

सं० १७१०, ग्र० मार्कण्डेय पुराण  
भाषा, वि० दादूपथी ।

(२७५) बालकराम । नि० का०  
सं० १७१०, २० कवित्त, वि० दादूपथी  
छोटे सुन्दरदास के शिष्य ।

(२७६) दासजी । नि० का०  
सं० १७२०-३०, ग्रं० (१) गुणनाटक  
(२) पथ-परीक्षा, (३) भक्त विरुदावली  
और (४) अजामेल चरित्र, वि०  
दादूपथी लालदास के शिष्य ।

(२७७) छीतरजी । नि० का०  
सं० १७३०, २० कवित्त, वि० दादू-  
पथी रज्जबजी के शिष्य ।

(२७८) दयालदास । नि० का०  
सं० १७३४, ग्र० नासकेत आख्यान,  
वि० दादूपथी जगन्नाथ के शिष्य ।

(२७९) जैमलदास, बीकानेर ।  
नि० का० सं० १७६०, २० अनुभव  
वाणी, वि० रामानदी वैष्णव चरण-  
दास के शिष्य ।

(२८०) नारायणदास । नि०  
का० सं० १८०६-५३, ग्र० साखी,  
चेतावनी और प्राणपरचा, वि०  
रामसनेही ।

(२८१) परसराम । नि० का०  
सं० १८२४-६६, २० वाणी, वि०  
रामसनेही ।

(२८२) लालदास । नि० का०

सं० १८३५, ग्रं० नाममाला और चितावनी, वि० दादूपथी ।

(२८३) हरदेवदास । नि० का० सं० १८३५-६८, ग्रं० करुणानिधान प्रश्नोत्तर और आत्मकृत, वि० रामसनेही ।

(२८४) जनगोपाल, शाहपुरा । नि० का० सं० १८५०, ग्रं० प्रह्लादचरित्र, वि० ये रामसनेही साधु रामचरण के शिष्य थे ।

(२८५) घाटमदास । नि० का० सं० १८५० के लगभग, र० फुटकर पद, वि० ये कोई रमते-फिरते साधु थे ।

(२८६) चतरदास । नि० का० सं० १८५७, ग्रं० राधवदास कृत भक्तमाल पर टीका, वि० दादूपथी छोटे सुन्दरदास की शिष्य-परपरा मे थे ।

(२८७) हिरदेराम, सियाणा । नि० का० सं० १८६०, ग्रं० नाममाला, वि० दादूपथी ।

(२८८) सहजराम । नि० का० सं० १८७५, ग्रं० सुरतिबिलास । वि० दादूपथी ।

(२८९) ब्रह्मैराम, शाहपुरा । मू० सं० १८८५, र० फुटकर वाणी, वि० ये रामसनेही साधु रामजन के शिष्य थे ।

(२९०) पूरणदास । नि० का० सं० १८८५, ग्रं० जन्मलीला और चित्तइलोल, वि० रामसनेही ।

(२९१) चतरदास, शाहपुरा । मू० सं० १८८८, र० फुटकर वाणी, वि० ये रामसनेही साधु ब्रह्मैराम के शिष्य थे ।

(२९२) आत्मबिहारी । नि० का० सं० १८९०, ग्रं० गूढार्थ अष्टपदी, वि० दादूपथी ।

(२९३) देवदास । नि० का० सं० १८९०, ग्रं० जम्बूसरप्रसंगवर्णन, वि० दादूपथी ।

(२९४) रतनभजन । नि० का० सं० १८९०, ग्रं० छदरतनमाला, वि० दादूपथी ।

(२९५) ध्यानदास । नि० का० सं० १८९०, ग्रं० सत्य हरिश्चन्द्र की कथा, वि० दादूपथी ।

(२९६) चतरदास । नि० का० सं० १८९० के लगभग, र० फुटकर पद, वि० दादूपथी ।

(२९७) जपाराम । नि० का० सं० १८९६, ग्रं० क्षीरार्णव; वि० दादूपथी ।

(२९८) मधुपदास । नि० का० सं० १८९७, ग्रं० नागरलता, वि० दादूपथी ।

(२६६) निगमदास । नि० का०  
सं० १८६८, र० फुटकर पद, वि०  
दाहूपथी ।

(३००) हरिदास । नि० का०  
सं० १८६८, ग्रं० वाणी; वि० दाहूपथी ।

(३०१) लाल कवि, जयपुर । नि०  
का० सं० १८६८, ग्रं० विवेकरस, वि०  
विशेष वृत्त ज्ञात नहीं ।

(३०२) सेवगराम । नि० का०  
सं० १९००; र० अनुभव वाणी, वि०  
रामसनेही ।

(३०३) चंदनदास । जयपुर, ज०

सं० १९०१; ग्रं० छंदोविद्मडन, वि०  
दाहूपथी ।

(३०४) नारायणदास । नि० का०  
सं० १९३५, ग्रं० दाहूपथी, वि० ये  
दाहूपथी जनगरीब की शिष्य-परंपरा  
में थे ।

(३०५) अर्जुनदास । नि० का०  
सं० १९४०, ग्रं० पूर्वजन्म और परची-  
सार, वि० रामसनेही ।

(३०६) अमृतनाथ, बीकानेर,  
नि० का० सं० १९७०, र० फुटकर  
पद, वि० नाथपंथी ।

## पाँचवाँ अध्याय

### आधुनिक काल (सं० १९००-२००९)

पिंगल साहित्य का आधुनिक काल सं० १९०० से प्रारंभ होता है। विषय-वस्तु की दृष्टि से इस काल के कवियों ने कोई विशेष नवीनता प्रदर्शित नहीं की। अधिकांश कवि प्रेम, भक्ति, शृंगार आदि मध्यकालीन विषयों पर ही लिखते रहे। कुछ सुधारवादी कवियों ने सामाजिक कुरीतियों तथा मदिरा, माँस, भंग, तमाखू, विदेशी वेशभूषा आदि की बुराइयों पर रचनाएँ की, पर वे स्थायित्व प्राप्त न कर सकी। एक बार सुन लेने के बाद उनको दूसरी बार सुनने का उत्साह लोगो ने नहीं दिखाया। इनमें से जो रचनाएँ प्रकाशित हुईं वे पोथियों ही में रह गईं, शिक्षित अथवा अशिक्षित वर्ग में से किसी को प्रभावित न कर सकी।

इस काल में सब से बड़े कवि बूढ़े के कविराजा सूरजमल मिश्रण हुए जिनको चारण लोग अपनी जाति का सर्वश्रेष्ठ कवि मानते हैं। सूरजल एक प्रतिभासम्पन्न पुरुष थे। अपने समकालीन कवियों पर इनका उतना ही गहरा प्रभाव था जितना रवीन्द्रनाथ के जीवन-काल में रवीन्द्रनाथ का बंगाली कवियों पर रहा। रवीन्द्रनाथ की तरह सूरजमल की प्रखर प्रतिभा ने भी राजस्थान के कवियों की मौलिकता कुंठित कर दी और उन्हें स्वतंत्र रूप से नहीं पनपने दिया। छोटे-मोटे सैकड़ों कवि सूरजमल की काव्य-धारा के प्रचंड प्रवाह में बह गये। सूरजमल की कविता इतनी भावपूर्ण, इतनी सजीव और इतनी सुन्दर होती थी कि कुछ कवियों ने तो इन्हीं के भावों को ला-लाकर अपनी रचनाओं में उतारना प्रारंभ किया और कुछ स्वतंत्र कविता करना छोड़ इनकी कविता को सुना-सुनाकर वाहवाही लूटने लगे। छोटे-छोटे कई सूरजमल उस समय पैदा हो गये थे। कवि-गोष्ठियों में, राज-दरबारों में, साहित्य-सभाओं में जहाँ देखो वहाँ सूरजमल की कीर्ति सुनाई पड़ती थी।

सूरजमल के पश्चात् ब्रजभाषा-साहित्य-रचना की गति राजस्थान में मंद पड़ गई और उत्तरोत्तर मंद होती गई। इस गति-मंदता के दो मुख्य कारण थे—खड़ी बोली की उन्नति और राजस्थानी का पुनरुत्थान।

इस समय राजस्थान का कवि-समुदाय तीन भागों में बँटा हुआ है। पहला दल उन कवियों का है जिन्होंने स्कूल-कॉलेजों में शिक्षा प्राप्त की

है। ये अधिकतर खड़ी बोली में लिखते हैं। और नवीन विषयो पर एव नवीन छंदों में काव्य-रचना करते हैं। दूसरे दल में राजस्थानी भाषा के कवि हैं। इनके मुख्य विषय हैं, राजस्थान का प्राचीन गौरव और राजस्थान की वर्तमान राजनीतिक दुर्दशा। तीसरा दल ब्रजभाषा के कवियों का है। ये कवि दोहा, कवित्त, सवैया आदि प्राचीन छंदों का प्रयोग करते हैं और इनके विषय भी वही पुराने हैं। जैसे राम-कृष्ण की भक्ति, ऋतु-वर्णन, होरी, फाग आदि। ये कवि सख्या में कम हैं और इनके प्रशंसक भी अब थोड़े रह गये हैं। कवि-सम्मेलनों के रग-मच से तो प्रायः इनका निष्कासन हो गया है। लेकिन जहाँ तक काव्य-कला का संबंध है ये कवि उक्त दोनों दलों के कवियों की तुलना में पिछड़े हुए नहीं हैं, बल्कि उनसे बहुत आगे हैं। और इनका यही गुण ब्रजभाषा-काव्य को राजस्थान में अभी तक जीवित रखे हुए है, यद्यपि समय उसके पक्ष में नहीं है।

(३०७) सूरजमल—ये मिश्रण शाखा के चारण बूंदी के निवासी थे। इनका जन्म सं० १८७२ में हुआ था।<sup>1</sup> इनके पिता का नाम बदनजी और दादा का चंडीदान था।<sup>2</sup> ये दोनों बूंदी दरबार के बहुत प्रतिष्ठावान कवि थे। बदनजी को बूंदी के महाराज राजा विष्णुसिंह ने रोसूदा गाँव, लाखपसाव और कविराजा की पदवी प्रदान की थी।<sup>3</sup> सूरजमल के छः स्त्रियाँ थीं।<sup>4</sup> परंतु इनके कोई संतान नहीं हुई। इसलिये इन्होंने मुरारिदान को गोद लिया था। इनका देहान्त सं० १९२५ में हुआ था।<sup>5</sup>

सूरजमल षड्भाषा के पंडित तथा न्याय, योगशास्त्र, शालिहोत्र आदि अनेक विषयों के तलस्पर्शी विद्वान् थे।<sup>6</sup> ये डिगल और पिंगल दोनों में रचना करते थे। इनके बनाये पिंगल भाषा के तीन ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—वशभास्कर, बलवतविलास और छंदोमयूख। कहा जाता है कि इन्होंने सतीरासौ और घातुख्मावली नामक दो ग्रंथ और भी रचे थे। परंतु ये ग्रंथ देखने में नहीं आये।

- 
1. मिश्रबधु-विनोद, पृ० ९३४
  2. मुरारिदान, डिगल-कोश, पृ० १९
  3. वशभास्कर, पृ० ३९
  4. वही, पृ० ४०
  5. मुंशी देवीप्रसाद, कविरत्नमाला, पृ० १११
  6. मुरारिदान; डिगल-कोश, पृ० १९

सूरजमल के उपरोक्त तीनों ग्रन्थ पिंगल अथवा ब्रजभाषा में है। परंतु इनकी भाषा शुद्ध ब्रजभाषा नहीं है। उस पर राजस्थानी का भी कुछ प्रभाव पाया जाता है। इनकी भाषा कठिन बहुत है। सूरजमल ने कहीं-कहीं अपने निज के गड़े हुए शब्द रख दिये हैं और कहीं-कहीं ऐसे क्लिष्ट एवं अप्रचलित शब्दों का प्रयोग किया है कि एक साधारण पढ़े-लिखे व्यक्ति के लिये इनके ग्रन्थों को समझना तो दूर रहा उनको हाथ में लेने का साहस ही कम होता है। इनकी कठिन भाषा का नमूना देखिये:—

बितड बाटिकान दत हस्ति दत उप्परै ।  
 किरै सुकुम्भ कोह लेप लाडु घट निक्करै ॥  
 कटत सुडि कक्करी प्रबृत्ति पाथ पीन के  
 किलास नास ईषिकारु आलु अखि कीन के ॥ २५ ॥  
 कटिल्ल कर्णिकावली भटा हूदावली भये ।  
 अरिष्ठ के अपष्ठ वृन्द वलोम कद उन्नये ॥  
 वनै अरी पलास कान अडु नाग बल्लरी ।  
 कलेजु पीलु कर्णिका कसेरु तोरई करी १ ॥ २६ ॥

ये वीर रस की कविता लिखने में सिद्धहस्त थे। इनके जैसी वीर रस की सुन्दर कविता करनेवाला कवि हिंदी में कोई दूसरा नहीं हुआ। हिंदी में भूषण वीर रस के सर्वश्रेष्ठ कवि माने जाते हैं। वास्तव में भूषण की कविता बहुत उत्तम कोटि की है और वह अपने युग की अनुभूति को प्रत्यक्ष करती है। परंतु उसमें अधिकतर काव्य के कला-पक्ष का निर्वाह हुआ है। उसका भाव-पक्ष बहुत निर्बल है। लेकिन सूरजमल की कविता में इन दोनों की सुन्दर योजना हुई है। इन्होंने वीर-वीरांगनाओं की मनोदशाओं का भाव-प्रधान वर्णन भी किया है और उनके युद्ध-प्रारंभ आतंक आदि का कलात्मक वर्णन भी। विशेषकर रणभूमि की विकरालता, युद्ध की भयंकरता और सैन्य समूह की हाय-हत्या का वर्णन इनका ऐसा मार्मिक, सजीव और स्वाभाविक हुआ है कि पढ़कर दिल दहल जाता है।

(३०८) जीवनलाल—ये बूंदी-निवासी नागर ब्राह्मण थे। इनका जन्म सं० १८७० में हुआ था।<sup>१</sup> इनके पिता का नाम तुलाराम था। जीवनलाल बूंदी के महाराज राजा रामसिंह के प्रीतिपात्र थे। कई वर्षों तक बूंदी के प्रधान

7. उमेदसिंह-चरित्र, पृ० ३१३

8. मिश्रबधु-विनोद, पृ० १०२४

मंत्री रहे और अपनी कार्य-कुशलता तथा ईमानदारी से राज्य को बहुत लाभ पहुँचाया। सं० १६१४ के गदर में इन्होंने बूंदी राज्य का बहुत चंतुराई से प्रबंध किया जिससे प्रसन्न होकर उक्त महाराज राजा ने इन्हें ताजीम, कटार, हाथी आदि प्रदान कर गौरवान्वित किया।<sup>9</sup> इनका देहान्त सं० १६२६ में हुआ।<sup>10</sup>

ये संस्कृत, हिंदी तथा फारसी के प्रौढ़ विद्वान थे। सोलह वर्ष की अवस्था में इन्होंने बारह हजार श्लोको का 'कृष्णखंड' नामक एक ग्रंथ बनाया था। इसके बाद इन्होंने संस्कृत-हिंदी के सात ग्रंथ और भी रचे थे। उषाहरण, दुर्गाचरित्र, भागवत भाषा, रामायण, गंगाशतक, अबतारमाला और संहिता-भाष्य।<sup>11</sup>

इनकी रचना में भक्ति तथा शृंगार की प्रधानता है। भाषा सरल एवं कविता रोचक और मधुर है।

(३०९) बख्तावरजी—ये जाति के राव थे। इनका जन्म मेवाड़ राज्य के बसी नामक गाँव में सं० १८७० के लगभग हुआ था।<sup>12</sup> इनके पिता का नाम सुखराम था। ये जब बालक थे तब इनके पिता की मृत्यु हो गई थी। इसलिए बसी के ठाकुर अर्जुनसिंह ने इनको पढ़ा-लिखाकर होशियार किया था। ये सं० १६०६ में पहली बार उदयपुर आये थे। उस समय यहाँ महाराणा स्वरूप सिंह राज्य करते थे। उन्होंने इनको अपने पास रख लिया और मिहारी तथा डाँगरी नामक दो गाँव, पाँच में सोना, बँठक और रहने के लिये मकान देकर इनका मान बढ़ाया।<sup>13</sup> महाराणा स्वरूपसिंह के बाद के तीन महाराणाओं के शासन समय में भी इनकी प्रतिष्ठा पूर्ववत् बनी रही। इनकी मृत्यु सं० १६५१ में हुई थी।<sup>14</sup> उदयपुर के राजकीय दग्ध-स्थान महासतियो में महाराणा अमरसिंह (प्रथम) की छतरी के सामने इनका भी स्मारक बना हुआ है।

ये ब्रजभाषा और राजस्थानी दोनों में कविता करते थे। इनके बनाये ब्रजभाषा के ग्रंथों के नाम ये हैं—

9. वही, पृ० १०२५

10. मुशी देवीप्रसाद, कविरत्नमाला पृ० ७२

11. मिश्रबधु-विनोद पृ० १०२४

12. केहरप्रकाश, पृ० १

13. वही, पृ० २

14. वही, पृ० ३



(१) रसोत्पत्ति (२) स्वरूप-यश-प्रकाश (३) शंभु-यश-प्रकाश (४) सज्जन-यश-प्रकाश (५) फतह-यश-प्रकाश (६) सज्जन-चित्र-चंद्रिका (७) सचार्णव (८) अन्योक्ति-प्रकाश (९) सामत-यश-प्रकाश और (१०) राग-रागिनियों की पुस्तक ।<sup>15</sup>

बल्तावरजी की कविता अत्यन्त मधुर, सानुप्रास तथा सरस है । वर्णन सौन्दर्य भी उसमें यथेष्ट है । इन्होंने दीनदयाल गिरि की भाँति अन्योक्तियों भी कही हैं जिनमें बड़ी मार्मिकता और स्वाभाविकता पाई जाती है ।

(३१०) गोपाल—ये जयपुर राज्य के उदयपुरा गाँव के निवासी कविया शाखा के चारण थे । इनका जन्म सं० १८७२ के आसपास हुआ था ।<sup>16</sup> इनके पिता का नाम खुमाण और दादा का नाम ज्ञानजी था ।<sup>17</sup> ये सीकर के राव राजा माधोसिंह के आश्रित थे ।<sup>18</sup> इनकी मृत्यु सं० १९४२ में हुई थी ।<sup>19</sup>

ये पिंगल भाषा के उत्कृष्ट कवि और इतिहास के प्रौढ विद्वान् थे । विशेषकर जयपुर राज्य के इतिहास का इनको भारी ज्ञान था । इनके बनाये तीन ग्रंथ मिलते हैं—कृष्णविलास, लावारासौ और शिखर-वंशोत्पत्ति । ये तीनों इतिहास-विषयक पद्यात्मक रचनाएँ हैं । इनकी भाषा में ढूँढाड़ी बोली का मेल पाया जाता है जो स्वाभाविक है । पर इन तीनों की रचना-शैली समान रूप से सजीव और चमत्कारपूर्ण है । इनकी रचना का नमूना देखिये—

फैलि रह्यौ एक सो प्रकास भुवमडल मे

कज कविराजन कै आनद घनेरो है ।

कहत गुपालदान वाकौ सठौर ताप

विप्रन के मदिर बचाय ताप तेरो है ॥

केते जग मानत न मानत है वाहि केते

तेरो सब ही के सीस आतप घनेरो है ।

15. वही; पृ० ४

16. पुरोहित हरिनारायण; शिखर-वंशोत्पत्ति, पृ० ५ ।

17. वही; पृ० २ ।

18. वही; पृ० ७ ।

19. वही; पृ० ५ ।

भान को उजेरो दिन मान मे पिछान्यौ जात

माधौ भान तेरो निसि-बासर उजेरो है ॥<sup>20</sup>

(३११) प्रतापकुंवरि बाई—इनका जन्म सं० १८७३ के लगभग जोधपुर राज्य के जाखण ग्राम के एक सुप्रसिद्ध भाटी परिवार में हुआ था ।<sup>21</sup> इनके पिता का नाम गोयददास था ।<sup>22</sup> सोलह वर्ष की उम्र में इनका विवाह जोधपुर के महाराजा मारानसिंह के साथ हुआ । वैसे ईश्वर-भक्ति की ओर इनका झुकाव बाल्यावस्था ही से था, पर पति की मृत्यु (सं० १९००) के बाद से इनका मन सांसारिक कार्यों से बिलकुल उचट गया और अपना अधिक समय भगवद्-भजन और और पूजा-पाठ में व्यतीत करने लगीं । इनकी रहन-सहन सादी और प्रकृति सरल थी । राज्य की ओर से इन्हें कई गांव मिले हुए थे जिनकी आय का अधिकांश ये दान-नुष्य तथा साधु-सेवा में खर्च किया करती थी । कवियों, विद्वानों और चारण-भाटों को भी इन्होंने प्रचुर धन-दान दिया । इनका देहन्त सं० १९४९ में हुआ था ।<sup>23</sup>

प्रतापकुंवरि बाई ने कुल मिलाकर १५ ग्रन्थों का निर्माण किया जिनके नाम ये हैं—

(१) ज्ञानसागर (२) ज्ञानप्रकाश (३) प्रतापपच्चीसी (४) प्रेमसागर (५) रामचंद्रनाममहिमा (६) रामगुणसागर (७) रघुवरस्नेहलीला (८) रामप्रेम सुखसागर (९) रामसुजस पच्चीसी (१०) रघुनाथजी के कवित्त (११) भजन पद हरिजस (१२) प्रतापविनय (१३) रामचंद्रविनय (१४) हरिजस-गायन और (१५) पत्रिका ।<sup>24</sup>

इनकी भाषा में मँजे हुए और प्रतिदिन उपयोग में आनेवाले उर्दू-फारसी के शब्द स्वतंत्रता के साथ प्रयुक्त हुए हैं । कविता इनकी राम-भक्ति-पूर्ण और प्रसाद गुण से ओतप्रोत है ।

(३१२) गणेशपुरी—ये पदमजी चारण के पुत्र थे और सं० १८८३ में जोधपुर राज्य के चारवास गाँव में पैदा हुए थे ।<sup>25</sup> इनका जन्म-नाम गुप्तजी

20. वही; पृ० ११९ ।

21. मुँशी देवीप्रसाद, महिलामृदुवाणी, पृ० ३७

22. वही, पृ० ३८

23. वही; पृ० २

24. वही, पृ० ४६

25. मिश्रबधु-विनोद, पृ० १११२

था । प्रसिद्धि है कि 'वंशभास्कर' के रचयिता कविराजा सूरजमल का नाम सुनकर ये उनसे मिलने के लिये एक बार बूँदी गये । जिस समय ये उनके घर पहुँचे उस समय उनका एक नौकर द्वार पर बैठा हुआ था । उसने जाकर सूरजमल को सूचना दी कि एक चारण दरवाजे पर खड़ा है और आपसे मिलना चाहता है । सूरजमल अपढ़ व्यक्तियों से प्रायः कम मिलते थे । उन्होंने नौकर से कहा- 'जाकर पूछो कि वह पढा हुआ है या नहीं' । नौकर लपका हुआ बाहर आया और वही प्रश्न गुप्तजी से किया । सुनकर वे सुन्न रह गये । कुछ क्षण तक प्रस्तर-मूर्ति की तरह खड़े रहे । फिर गर्दन हिलाकर बोले- 'नहीं' । इस 'नहीं' की ध्वनि अंदर कविराजा के कानों में पड़ी । वही से चिल्लाकर उन्होंने कहा- 'सूरजमल अपढ़ चारण का मुह देखना नहीं चाहता । तुम यहाँ से चले जाओ' । ये शब्द गुप्तजी को घाब कर गये । उन्हें लज्जा भी आई । फौरन वहाँ से लौट पड़े । यह घटना उस समय की है जब इनकी उम्र २७ वर्ष की थी । यहीं से इनके जीवन का नया अध्याय शुरु हुआ । ये साधु हो गए और अपना नाम बदलकर गणेशपुरी रख लिया । फिर काशी पहुँचे और लगभग दस वर्ष तक वहाँ रह कर हिन्दी-संस्कृत का ज्ञान प्राप्त किया ।

काशी से लौटने के पश्चात् गणेशपुरी कुछ वर्षों तक राजस्थान में इधर-उधर घूमते रहे और अंत में मेवाड़ के गुणग्राही महाराणा सज्जनसिंह के आग्रह से मेवाड़ को स्थायी रूप से अपना निवास-स्थान बना लिया । गणेशपुरी एक सुयोग्य साहित्य-सेवी और काव्य-कुशल व्यक्ति थे । इनके संपर्क से महाराणा सज्जनसिंह भी अच्छी कविता करने लग गए थे । संस्कृत, ब्रजभाषा एवं डिगल का उच्चारण गणेशपुरी का बहुत शुद्ध तथा स्पष्ट होता था और कविता पढ़ने का ढंग ऐसा प्रभावशाली होता था कि सुननेवाले झूमने लग जाते थे । साधारण कोटि की कविता भी जब इनकी जवान से निकलती तब उच्च कोटि की प्रतीत होती थी ।

इनके रचे फुटकर कवित्त-सवैये और 'वीरविनोद' नामक एक ग्रंथ राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध हैं । वीर-विनोद महाभारत के कर्ण-पर्व का पद्यानुवाद है । अनुवाद में मौलिकता, भावों की स्पष्टता और शब्द-योजना के सौष्ठव का अच्छा आनंद मिलता है पर क्लिष्ट शब्दों की बहुलता के कारण प्रसाद गुण को कहीं-कहीं बड़ा आघात पहुँचा है । इनकी फुटकर कविताएँ भी बड़ी जोरदार, चमत्कारपूर्ण एवं मार्मिक बन पड़ी हैं पर प्रसाद की कमी इनमें भी है और शायद यही कारण है कि काव्य-कला-कलित होते हुए

भी इनका इतना प्रचार नहीं है जितना होना चाहिए। वास्तविक बात यह है कि गणेशपुरी की कविता के पीछे चेष्टा है, वह उनके हृदय की अनुभूति नहीं, मस्तिष्क की उपज है। अतः उनके भाव तक पहुँचने के लिए पाठक को भी काफी मानसिक श्रम करना पड़ता है।

(३१३) गुलाबजी—ये बूंदी के दरबारी कवि थे। इनका जन्म स० १८८७ में अलवर राज्यान्तर्गत राजगढ़ में हुआ था।<sup>26</sup> जाति के राव थे। जब ये ४१ वर्ष के थे तब अलवर से बूंदी चले गये और आजीवन वहीं रहे। बूंदी के महाराव राजा रामसिंह ने इन्हें दो गाँव प्रदान किये थे और कुशाला, हाथी ताजीम इत्यादि देकर इनकी प्रतिष्ठा बनाई थी। ये बूंदी स्टेट कौंसिल तथा बॉल्टर कृत राजपूत-हितकारिणी सभा के सदस्य थे और महकमा रजिस्टरी के भी हाकिम थे। इनका देहान्त सं० १९५८ में हुआ था।

गुलाबजी सिद्धहस्त कवि और काव्य-मर्मज्ञ थे। इनके संसर्ग से कई लोग अच्छी कविता करना सीख गये थे, जिनमें बिड़दासिंह और चद्रकला बाई के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनकी कविताएँ सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में छपा करती थीं जिससे राजस्थान के बाहर के लोग भी इन्हें जानते थे। कानपुर की 'रसिक-सभा' ने इन्हें 'साहित्य-भूषण' की उपाधि से विभूषित किया था।<sup>27</sup>

इनका ब्रजभाषा और डिंगल दोनों भाषाओं पर समतुल्य अधिकार था। परन्तु अधिकतर ये ब्रजभाषा में लिखा करते थे। इनके रचे ग्रंथों के के नाम ये हैं—

(१) रुद्राष्टक (२) रामाष्टक (३) गंगाष्टक (४) बालाष्टक (५) पावसपञ्चमी (६) प्रनपञ्चमी (७) रसपञ्चमी (८) समस्या पञ्चमी (९) गुलाबकोष (१०) नामचन्द्रिका (११) नामसिंधु कोष (१२) व्यंग्यार्थ चन्द्रिका (१३) बृहत् व्यंग्यार्थ चन्द्रिका (१४) भूषण चन्द्रिका (१५) ललित कौमुदी (१६) नीतिसिंधु (१७) नीति मञ्जरी (१८) नीतिचन्द्र (१९) काव्य-नियम (२०) बनिता-भूषण (२१) बृहत् बनिताभूषण (२२) चिन्ता-तंत्र (२३) मूर्ख-शतक (२४) ध्यान रूप सवतिका बद्ध कृष्णचरित्र (२५) आदित्यहृदय (२६) कृष्णलीला (२७) रामलीला (२८) सुलोचना लीला (२९) विभीषण

26. राजस्थान के हिन्दी-साहित्यकार, पृ० २६ ।

27. मृशी देवीप्रसाद, कविरत्नमाला, पृ० ८७ ।

लीला (३०) दुर्गास्तुति (३१) लक्षण कौमुदी (३२) कृष्णचरित्र (३३) शारदाष्टक और (३४) कृष्णचरित्र सूची।<sup>28</sup>

गुलाबजी की रचना भाषा और कविता दोनों ही दृष्टियों से प्रशंसनीय हैं। इनकी भाषा बहुत सरल, कोमल और विशुद्ध ब्रजभाषा है। कविता कर्णप्रिय, सुस्वच्छपूर्ण और प्रभावोत्पादक है।

(३१४) मुरारिदान—ये बूंदी के सुप्रसिद्ध कवि सूरजमल के वत्तक पुत्र थे।<sup>29</sup> इनका जन्म स० १८९५ में और देहान्त स० १९६४ में हुआ था।<sup>30</sup> अपने पिता सूरजमल की तरह ये भी षड्भाषा-प्रवीण और प्रतिभावान कवि थे। 'वंशभास्कर' लिखते समय जब सूरजमल ने रावराजा रामसिंह के गुण-दोषों का विवेचन करना प्रारम्भ किया तब रावराजा उनसे सहमत न हुए और विवश होकर उन्हें अपना ग्रंथ अधूरा छोड़ना पड़ा। इसे सूरजमल की मृत्यु के बाद मुरारिदान ने पूरा किया। इनके अतिरिक्त इन्होंने दो ग्रंथ और भी बनाए थे, डिगल-कोष और वंशसमुच्चय। ये डिगल और पिगल दोनों में रचना करते थे। कविता इनकी गम्भीर और सानुप्राप्त होती थी।

(३१५) बिड़दसिंह—ये चौहाण राजपूत अलवर राज्य के किशनपुर गाँव के जागीरदार थे। इनका जन्म स० १८९७ में हुआ था।<sup>31</sup> कविता करना इन्होंने बूंदी के राव गुलाबजी से सीखा था। ये बहुत अच्छे कवि एवं गुणग्राही पुरुष थे। इनके यहाँ कवि-कोविदों का जमघट लगा रहता था। ग्रंथ तो इन्होंने कोई नहीं सिखा पर फुटकर कवित्त, सबैये सैकड़ों की संख्या में रचे हैं। कविता में ये अपना नाम 'माधव' लिखा करते थे। इनकी कविता शृंगार रस प्रधान है और उसमें कला-पक्ष का निर्वाह खूब हुआ है।

(३१६) ऊमरदान—ये जोधपुर राज्य के ढाढरवाड़ा ग्राम में स० १९०८ में पैदा हुए थे<sup>32</sup> और जाति के चारण थे। इनके पिता का नाम बल्लशौराम और दादा का मेघराज था। ये तीन भाई थे; नवलदान, ऊमरदान और शोभादान। बाल्यावस्था में माता-पिता का देहान्त हो जाने से घर पर इनकी ठीक तरह से देख-रेख करनेवाला कोई नहीं रह गया

28 वही, पृ० ८८।

29 मिश्रबन्धु-बिनोद, पृ० ११३०।

30. मुशी देवीप्रसाद, कविरत्नमाला, पृ० ११९।

31. वही, पृ० ८।

32. ऊमर-काव्य, पृ० २६।

था जिससे ये बहुत उद्दंड हो गये और मौजीराम नामक एक रामसनेही साथ के बहकाने में आकर इन्होंने रापसनेही पथ को अगीकार कर लिया । कोई १६ वर्ष की उम्र तक ये रामसनेहियों की मडली में रहे<sup>33</sup> । बाद में उनका साथ छोड़कर वापस गृहस्थ बन गये और रामसनेही पथ का छिद्रोद्घाटन करने लगे ।

ऊमरदान बहुत सरल प्रकृति के पुरुष थे और वेश-भूषा से पूरे किसान दिखाई पड़ते थे । ये खूब प्रसन्न रहते और सब से हँसकर मिलते-जुलते थे । यदि कोई इन्हें पूछता कि तुम्हारा मकान कहाँ है तो ये कहते—

दुकान है दुकान मा, मकान ना मकान मा ।

उठाय लट्ठ अट्ठ जाम, मै फिराँ घमा-घमा ॥

ऊमरदान अच्छे कवि थे । इसलिये जोधपुर, उदयपुर आदि राज्यों के राज-दरबारों में इनका अच्छा आदर होता था । इनका देहान्त स० १६६० में हुआ था<sup>34</sup> ।

इनकी रचनाओं का संग्रह 'ऊमर-काव्य' के नाम से प्रकाशित हो चुका है । इसमें ४० से अधिक फुटकर प्रसंग हैं । बाल्यावस्था में जब मनुष्य के संस्कार बनते और दृढ़ होते हैं तब ऊमरदान रामसनेहियों के साथ रहे । इसलिए इनकी भाषा, रचना-शैली और विषय-सामग्री सभी पर रामसनेही पंथ का रंग है । रचना इनकी बुरी नहीं है, पर थोड़ी-सी फूहड़ता उसमें अवश्य है । और यही कारण है कि शिक्षित समुदाय की अपेक्षा निम्न वर्ग के लोगों में उसका प्रचार अधिक है ।

(३१७) फतहकरण—ये नाथूराम चारण के पुत्र स० १६०६ में पैदा हुए थे ।<sup>35</sup> इनका जन्म-स्थान जोधपुर राज्य का उजाला गाँव था जहाँ से मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह (स० १६३१-४१) के समय में ये उदयपुर चले आये थे ।<sup>36</sup> ये बड़े विद्या-व्यसनी, सभाचतुर और काव्य-कला में निपुण थे । इन गुणों के कारण ये महाराणा सज्जनसिंह के बड़े कृपा-पात्र हो गये थे और उनके दाहिने हाथ समझे जाते थे । इनका देहान्त स० १६७८ में हुआ था ।<sup>37</sup>

33. वही, पृ० २० ।

34. वही, पृ० २६ ।

35. पत्र प्रभाकर, पृ० २

36. वही, पृ० २

37. वही; पृ० २

इन्होंने केवल एक ही ग्रन्थ लिखा जिसका नाम 'पत्रप्रभाकर' है। इसमें मेवाड के इतिहास और मेवाड की प्राकृतिक शोभा का वर्णन है। इसकी छंद-संख्या ११०८ है। इसमें रस, अलंकार आदि काव्योचित गुणों का अच्छा सन्निवेश हुआ है। फतहकरण ने कविराजा सूरजमल की क्लिष्ट भाषा-शैली का अनुकरण किया है। अतएव कविता इनकी भी कुछ कठिन है। यथा—

कहू ककवच्छद औ थल कज, कहू सुम जाति रु कुन्द करञ्ज ॥  
मयूर सनृत्य रु कुक्कुट मत्त, तथा रत कोकिल व्है अविरत्त ॥  
सभृ ग पिकीरत वाद्य सु गीति, नभस्वत वेगन मे बहु रीति ॥  
मनो करतै करसाख मिलाय, रहे इत पादप नृत्य रचाय ॥  
मनो घनस्याम मृगत्वच मान, सरित् उत्तरै उपवीत्त समान ॥  
दरीमुख मारुत ध्वरुत दच्छ, पढे मनु पर्वत वेद प्रतच्छ ॥  
द्विरेफन की मनु तत्रि विधाय, प्लवगम घु कृति ताल लगाय ॥  
पिकीरत सुंस्वर राग प्रगीत सुनावत ज्या गिरिशास्त्र सँगीत<sup>३८</sup> ॥

(३१८) बालाबल्श—ये पोलावत शाखा के चारण<sup>३९</sup> जयपुर राज्य के हणूतिया गाँव के निवासी थे। इनका जन्म स० १९१२ में हुआ था<sup>४०</sup>। इनके पिता का नाम निरसघदास और पितामह का जसराज था। ये चार भाई थे—बालाबल्श, शिवबल्श, डालजी और सालजी। ये चारों कवि थे। बालाबल्श की प्रारंभिक शिक्षा घर ही पर हुई। फिर दादूपंथी खेमदास से धर्म-ग्रंथ एवं रीति-ग्रंथ पढ़े और छन्द अलंकार आदि काव्यांगों का ज्ञान प्राप्त किया।<sup>४१</sup> ये बड़े मिलनसार एवं व्यवहार-कुशल चारण थे और राजपूत सरदारों को रिश्ताना जानते थे। इसलिए कई ठिकानों से इनको अच्छी भूसंपत्ति प्राप्त हुई। इनका देहान्त स० १९८८ में अपने जन्म-स्थान हणूतिया में हुआ था।<sup>४२</sup>

38 वही, पृ० १३

39. पृ० हरिनारायण; स्वर्गीय बारहठ बालाबल्श पोलावत, पृ० ५

40. वही, पृ० ६

41. वही; पृ० ११

42. वही; पृ० १८

बारहठजी एक प्रतिष्ठावान साहित्यकार और इतिहास के मर्मज्ञ विद्वान थे। विशेषकर जयपुर राज्य के इतिहास का इनको अच्छा ज्ञान था। ये दानी भी थे। इन्होंने नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, को सात हजार रुपये का दान दिया था जिसके ब्याज से 'बालाबल्लभ राजपूत-चारण पुस्तकमाला' में राजपूत-चारणों के रचे हुए इतिहास व कविता विषयक ग्रंथों का प्रकाशन होता है।<sup>43</sup>

ये डिगल और पिंगल दोनों में कविता करते थे। इनके रचे ग्रंथों के नाम नीचे दिये जाते हैं जिनमें दो-एक को छोड़कर शेष सभी अप्रकाशित हैं—

(१) अश्वविधान-सूचना, (२) भूपाल-सुजस-वर्णन (३) आसीस-विगता-वली (४) आसीस-अष्टक (५) आसीस-पच्चीसी (६) षट्शास्त्र-साराश (७) खंडेला पाना खुर्द की वशावली (८) शस्त्रविधान-सूचना (९) शस्त्रप्रकाश (१०) शास्त्रसार (११) सध्योपासना-उत्थानिका (१२) क्षत्रिय-शिक्षा-पचाशिका (१३) छद देवियों के (१४) छद राजाओं के (१५) राव राजा माधवसिंहजी सीकरवालों का स्मारक काव्य (१६) मानमहोत्सवमहिमा (१७) मरसिया ठाकुर जोरावरसिंहजी का (१८) शोक-शतक और (१९) कछावों की खोंपें और ठिकाने<sup>44</sup>।

इनके अतिरिक्त फुटकर गीत, कवित्त आदि भी हैं।

इन्होंने अपनी रचना में प्राचीन चारण काव्य-परिपाटी का अनुकरण किया है और प्रशंसात्मक कविता अधिक लिखी है। इनकी कविता में उच्च कोटि के साहित्यिक गुण पाये जाते हैं। भाषा परिपक्व, परिमार्जित और भावपूर्ण है।

(३१९) ईश्वरीसिंह—ये कृपाराम के पुत्र और बिडदासिंह उपनाम माधव कवि के छोटे भाई थे। अलवर राज्य का किसनपुर गाँव इनकी जन्म-भूमि थी।<sup>45</sup> इनका जन्म सं० १९१३ में<sup>46</sup> और देहान्त सं० १९७१ में हुआ

43. वही, पृ० २।

44. वही, पृ० १७

45. अलवर ते पश्चिम तरफ, पंच कोस परमान।

ग्राम किसनपुर नाम मम, जन्म-भूमि को थान ॥

तीन ग्राम जागीर के, तेरह हय के माहि।

अलवर पति की और तै, लिखित पटा बिच आहि ॥

पुनि डेडरिया खोंप मै, आरहणोत चौहान।

नाम ईश्वरीसिंह नित, कविजन दास निदान ॥

46. मिश्रबन्धु-विनोद, पृ० १२४९



था ।<sup>47</sup> ये कट्टर आर्यसमाजी और ब्रजभाषा के मँजे हुए कवि थे । इनके रचे सात ग्रंथों का पता है जो अभी तक अप्रकाशित हैं । उनके नाम ये हैं—

(१) अज्ञानभनाशक-स्वप्न (२) विनयाष्टक (३) ज्ञानमंगल (४) कलि युगाष्टक (५) अहिंसापच्चीसी (६) प्रार्थनापच्चीसी और (७) बारहमासी ।

इन्होंने शृंगार और शान्त रस की कविताएँ अधिक लिखी हैं । रचना मार्मिक है ।

(३२०) आम्बिकादत्त व्यास—ये गौड़ ब्राह्मण थे । इनका जन्म स० १६१५ में जयपुर में हुआ था ।<sup>48</sup> ये भारतेंदु हरिश्चन्द्र के घनिष्ठ मित्रों में से थे । इनके पिता का नाम दुर्गादत्त था जो दत्त कवि के नाम से कविता करते थे । व्यासजी संस्कृत के प्रतिभाशाली विद्वान और ब्रजभाषा के उत्तम कवि थे । ये हिंदी गद्य और पद्य दोनों लिखते थे और समस्यापूर्ति में इतने अभ्यस्त थे कि देखते-देखते नया छंद बनाकर सामने रख देते थे । इनकी काव्य प्रतिभा से मुग्ध होकर कई प्रतिष्ठित व्यक्तियों और साहित्य-सभाओं ने इनको 'भारतभूषण', 'शतावधान' इत्यादि उपाधियों से विभूषित किया था । साहित्य के नाम पर इनको द्रव्य-लाभ भी यथेष्ट हुआ पर ये अन्त समय तक ऋणग्रस्त ही बने रहे ।<sup>49</sup> इनकी मृत्यु स० १६५७ में हुई थी ।<sup>50</sup>

व्यासजी हरिश्चन्द्र युग के उन इने-गिने साहित्य-सेवियों में से हैं जिनको हिंदी-क्षेत्र में भरपूर ख्याति मिली है । इन्होंने संस्कृत और हिंदी में कुल ७८ पुस्तकें लिखी जिनमें से अधिकांश प्रकाशित हो चुकी हैं ।<sup>51</sup> इनकी प्रकाशित पुस्तकों में 'बिहारी-बिहार' बहुत प्रसिद्ध है । इसमें इन्होंने बिहारी के दोहों पर कुडलियाँ रची हैं और उनके भाव बड़ी मार्मिकता से पल्लवित किये गये हैं । उदाहरण—

सोहत ओढे पीत पट स्याम सलोनै गात ।

मनो नीलमनि सैल पर आतप पर्यौ प्रभात ॥

आतप पर्यौ प्रभात ताहि सो खिल्यो कमल-मुख ।

अलक भौर लहराय जूथ मिलि करत बिबिध सुख ॥

47. राजस्थान के हिंदी-साहित्यकार, पृ० २७

48. प० रामचन्द्र शुक्ल, हिंदी-साहित्य का इतिहास, पृ० ४१४

49. रामनरेश त्रिपाठी; कविता-कौमुदी, भाग दूसरा, पृ० ७७

50. प० रामचन्द्र शुक्ल; हिंदी-साहित्य का इतिहास, पृ० ४१४

51. रामनरेश त्रिपाठी, कविता-कौमुदी, भाग दूसरा, पृ० ७८

चकवा से दोउ नैन देखि इहि पुलकत मोहत ।

सुकवि बिलोकहु स्याम पीत पट ओढे सोहत ॥<sup>52</sup>

(३२१) विष्णुप्रसाद कुंवरि—यह रीवाँ के महाराजा रघुराजसिंह की पुत्री थी । इनका विवाह जोधपुर के महाराजा तखतसिंह के छोटे कुँवर किशोरसिंह के साथ स० १६२१ मे हुआ था ।<sup>53</sup> यह बडी भगवद्भक्त और धर्मपरायणा महिला थी । इनके रचे तीन ग्रन्थ मिलते हैं—अवधविलास, कृष्ण विलास और राधारासविलास ।<sup>54</sup> इनके अतिरिक्त इनकी फुटकर कविताएँ भी बहुत हैं । इनकी रचना साहित्यिक-गुण-सपन्न और अच्छी श्रेणी की हैं । भक्ति भाव उसमें खूब भरा हुआ है ।

(३२२) मदनेश—ये मुगल सम्राट् अकबर के दरबारी कवि नरहरि भाट की वंश-परंपरा में दौलतराम के पुत्र थे ।<sup>55</sup> ये मेवाड के महाराणा सज्जनसिंह के आश्रित थे । इनका लिखा 'सज्जनप्रकाश' ग्रन्थ प्राप्त है जो अभी मुद्रित नहीं हुआ है । यह काव्य-शास्त्र का एक बहुत बडा और उत्तम ग्रन्थ है । इसका रचना-काल सं० १६३४ है ।<sup>56</sup> इसमें नौ अध्याय हैं जिनमें काव्यागो का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है । इसमें लक्षण दोहो में और उदाहरण कवित्त-सवैया में दिये गये हैं और स्वरचित छन्दो के अतिरिक्त कवि ने बिहारी, मतिराम, देव आदि अन्य कवियों के छंद भी उदाहरण में रखे हैं । यह बहुत श्लाघ्य और पठनीय ग्रन्थ है ।  
उदाहरण—

तीज गनगौरि के पिछौला के उछाह करि

आई जुरि अगना अनूप छबि भारी है ।

बनि बनि बानिक सो बिधि नै बनाउ दीन्हौ

लीन्हौ छबि छीन छटा ससि की निनारी है ॥

बारि जात आनन अनोखी अबलोकि रही

बदन तिहारौ भूली सुधि बुधि सारी है

52. वही; पृ० ७६

53. मुशी देवीप्रसाद; महिलामृदुवाणी, पृ० ८४

54. ज्योतिप्रसाद; स्त्री-कवि-कौमुदी, पृ० १५७

55. स० भ० उ० की हस्तलिखित प्रति, पत्र १६-१६

56. वही; पत्र २४२

ओछी कद ओछी बैस उदित उरोज उर

जाती आजु सजन सरूप पर बारी है ॥<sup>57</sup>

(३२३) वल्लभ—ये मालवा के रहनेवाले ओसवाल महाजन थे और मेवाड के महाराणा सज्जनसिंह की कीर्ति को सुनकर उनके आश्रय में उदयपुर चले आये थे ।<sup>58</sup> इनके पिता का नाम अनूपचन्द था । इनका वास्तविक नाम बालचन्द था ।<sup>59</sup> इन्होंने अपने आश्रयदाता महाराणा सज्जन सिंह को भेंट करने के लिये 'सज्जन-विलास' नाम का एक नीति विषयक ग्रंथ बनाया जिसकी मूल प्रति उदयपुर के सरस्वती भंडार में विद्यमान है । यह ग्रंथ महाभारत के आधार पर रचा गया है । इसका निर्माण-काल सं० १६३५ है ।<sup>60</sup> इसमें चालीस अध्याय हैं । इसमें साहित्यिक सौन्दर्य प्रायः नहीं के बराबर है, पर व्यावहारिक ज्ञान कूट-कूट कर भरा है और इस दृष्टि से यह ग्रंथ मनन करने योग्य है । इसकी भाषा इस ढंग की है—

नर केवल हू धन लोभ चहै तहँ धर्म की हानि निदान प्रमानी ।  
पुनि केवल धर्म के लोभस ते वयरागिन को हुव अर्थ की हानी ॥  
मदमत्त अनग के बीच सोऊ दोउ खोवत धर्म रु अर्थ अज्ञानी ।  
निहि तै इन तीन हु बीच अमात्र चहौ तुम रोज प्रजा सुखदानी ॥<sup>61</sup>

(३२४) मारकंडेलाल—इनका विशेष वृत्त नहीं मिलता । ये गाजीपुर के रहनेवाले कोई अच्छे प्रतिभावान कवि थे जो मेवाड के महाराणा सज्जनसिंह के समय में उदयपुर में आ बसे थे ।<sup>62</sup> यहाँ इन्होंने महाराणा सज्जनसिंह के लिए 'सज्जन-विनोद' नाम का एक ग्रंथ सं० १६३६ में बनाया था । इन बातों का उल्लेख इन्होंने अपने इस ग्रंथ के प्रारंभ में किया है—

57. वही; पत्र ३१

58. महिमा सुनी महान, हिंद भान भुव रान की ।  
वल्लभ चित उमंगान, आयो श्री उदयापुरी ॥

59. सं० भ० उ० की हस्तलिखित प्रति, पृ० २८

60. वही; पृ० २०६

61. वही; पृ० ३६

62. सं० भ० उ० की हस्तलिखित प्रति, पत्र ३

सज्जनसिंह नरेन्द्र हित, ग्रथ सु सजन-विनोद ।  
 धरयो नाम चिरजीव कवि, मानि महा मन मोद ॥  
 सवत ग्रह गुन अक ससि, आस्विन सुक्ल पवित्र ।  
 विजया दशमी द्यौस रवि, पूज्यौ ग्रथ विचित्र ॥<sup>63</sup>

यह नायिका-भेद का ग्रंथ है। इसकी छंद-संख्या नौ सौ है। रचना काव्य-कलापूर्ण और मार्मिक है। इसमें से एक छंद यहाँ दिया जाता है। रूप प्रिया को बन्धु नद नद प्रिया बनी स्याम को रूप अगाधा। वै उनको हठि अक भरै अरु वै उनको मुख चूमति आधा ॥ त्यों चिरजीव प्रिया रुठि जाति औ प्यारो मनाय पुजावत साधा। कुंजन मैं सुख लूटि रहे भले गोरे गुपाल औ साँवरी राधा ॥<sup>64</sup>

(३२५) जगदीशलाल—ये गोस्वामी कृष्णलाल के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १६२० में बूंदी में हुआ था।<sup>65</sup> इनके मृत्यु-काल का निश्चित पता नहीं है, पर कहा जाता है कि ये सं० १६७० में वर्तमान थे। ये ब्रजभाषा के अधिकारी विद्वान एव उत्कृष्ट कवि थे और नवो रसों में बहुत उत्तम कोटि की कविता करते थे। इन्होंने कुल अठारह ग्रंथ बनाये जिनके नाम ये हैं—

(१) ब्रजविनोद (२) साहित्यसार (३) प्रस्तारप्रकाश (४) बूदीन्द्र नृप रामपचीसी (५) लालबिहारी प्रागट्य पचीसी (६) लालबिहारी अष्टक (७) करणाष्टक (८) महाबीर-अष्टक (९) षट्-उपदेश (१०) ध्यान-षट्पदी (११) कृष्णसत (१२) विनयसत (१३) नीति-अष्टक (१४) गुरु-महिमा (१५) अश्वचालीसा (१६) सप्रदायसार (१७) उत्सव-प्रकाश और (१८) पदपद्यावली<sup>66</sup>।

जगदीशलाल की भाषा साधारण बोलचाल को लिये हुए बड़ी जोरदार है। इन्होंने विविध छंदों में कविता की है। इनकी कविता में अनुप्रास की छटा दर्शनीय है।

63. वही; पत्र ३

64. वही, पत्र ११३

65. मिश्रबधु-विनोद, पृ० १२१४

66. मुंशी देवीप्रसाद; कविरत्नमाला, पृ० ६०-७०

(३२६) रामनाथ—ये बूंदी के राव गुलाबजी के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १९२० में और देहान्त सं० १९८६ में हुआ था<sup>67</sup>। ये बहुपठित विद्वान और ब्रजभाषा के उत्तम कवि थे। इन्होंने छोटे-छोटे ११ ग्रंथ बनाये जिनके नाम ये हैं—

(१) समस्यासार (२) सतीचरित्र (३) रामनीति (४) नीतिसार (५) शंभुशतक (६) परमेश्वराष्टक (७) गणेशाष्टक (८) सूर्याष्टक (९) दुर्गाष्टक (१०) शिवाष्टक और (११) नीति-शतक<sup>68</sup>।

रामनाथ ने भक्ति विषयक कविता अधिक लिखी है। इनकी कविता सरल और मनोहर है। उसमें अनूठापन और सूक्ति का प्राधान्य है।

(३२७) चन्द्रकला—चंद्रकलाबाई पूर्वोक्त राव गुलाबजी के घर की ब्रासी थी।<sup>69</sup> इनका जन्म सं० १९२३ में और देहावसान सं० १९६५ के लगभग हुआ था<sup>70</sup>। यह विशेष पढ़ी लिखी नहीं थी, पर कविता के मर्म को खूब समझती थी। इनकी स्मरण-शक्ति बहुत तीव्र थी जिससे इन्होंने सैकड़ों कवित्त-संबंधे सुझाव कर लिए थे। राव गुलाबजी की तो प्रायः सभी अच्छी-अच्छी कविताएँ इन्हें कंठस्थ थीं। इन्होंने गुलाबजी से कविता करना भी सीख लिया था। समस्या-पूति का इन्हें विशेष शौक था और इस कला में भी ये बहुत निपुण। एक समस्या की पूति कई तरह से, कई रसों में, कर सकती थी और काव्य-चमत्कार सभी में एक-सा पाया जाता था। हिंदी के 'रसिक-मित्र' 'काव्य-सुधाकर' इत्यादि पत्रों में इनकी कविताएँ प्रायः छपा करती थीं। इनकी रचनाओं से मुग्ध हो कर सीतापुर जिले के बिसवाँ गाम के कवि-मंडल ने इन्हें 'वसुन्धरा-रत्न' की उपाधि प्रदान की थी<sup>71</sup>।

इन्होंने कृष्णा-शतक, पदवी-प्रकाश, रामचरित्र, महोत्सव-प्रकाश इत्यादि ग्रंथ बनाए थे<sup>72</sup>। परंतु इनकी कीर्ति श्रृंगार रसात्मक फुटकर कवित्त-संबंधों के कारण विशेष है। इनकी भाषा सालंकार, सरस तथा व्यवस्थित है। वस्तुतः हिंदी की कवियत्रियों में कला की दृष्टि से इतनी अधिक श्रेष्ठता

67. राजस्थान के हिंदी साहित्यकार, पृ० ५४३

68. मुशी देवीप्रसाद; कविरत्नमाला, पृ० ६४

69. मुशी देवीप्रसाद, महिलामुद्वाणी, पृ० ६

70. ज्योतिप्रसाद मिश्र; स्त्री-कवि-कौमुदी, पृ० १६७

71. वही; पृ० १६८

2. वही; पृ० १७०

किसी ने प्रदर्शित नहीं की जितनी इन्होंने की है। यह करुण रस के लिखने में भी सिद्धहस्त थी। विषाद की एक हृदय-वेधक रेखा इनके, 'करुणा-शतक' में चित्रित देख पड़ती है।

(३२८) मुरारिदान—ये आशिया शाखा के चारण जोषपुर-नरेश महाराजा जसवंतसिंह (द्वितीय) के आश्रित थे। इनका रचना-काल स० १६५० है<sup>73</sup>। इनके पिता का नाम भारतदान था<sup>74</sup>। डिंगल भाषा के सुप्रसिद्ध कवि बाँकीदास इनके पितामह थे। इन्होंने 'जसवंत-जसो-भूषण' बनाया जो हिंदी के अलंकार-ग्रंथों में सब से बड़ा है। इस पर इन्हें 'कविराजा' की पदवी के साथ लाखपसाव मिला था।<sup>75</sup>

'जसवंत-जसोभूषण' ८५२ पृष्ठों का एक भारी ग्रंथ है। इसका लघु रूप 'जसवंत-भूषण' है जो ३५१ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। ये दोनों ग्रंथ मारवाड़ स्टेट प्रेस, जोषपुर की ओर से प्रकाशित हुए हैं। 'जसवंत-जसोभूषण' में मुरारिदान ने अलंकारों के नामों को ही उनका लक्षण माना है और उदाहरण में अपने आश्रयदाता महाराजा जसवंतसिंह का यशोगान किया है। इसमें संदेह नहीं कि इसके लिखने में इन्होंने हिंदी-संस्कृत के बहुत से प्रचीन ग्रंथों से सहायता ली है। परंतु नाम में ही लक्षण की कल्पना करने से अनेक स्थानों पर खींचातानी का आश्रय लेना पड़ा है और ऐसे उद्योग में सर्वत्र सफलता भी नहीं हुई है। इन्होंने अतुल्ययोगिता, अनवसर तथा अपूर्वरूप ये तीन नये अलंकार बनाये हैं और प्रमाणों को अलंकार ही नहीं माना है।

ग्रंथ की रचना-शैली और विषय-विवेचना कलापूर्ण एवं हृदयग्राही है और इससे मुरारिदान के साहित्य विषयक ज्ञान का अच्छा परिचय मिलता है।

73. मिश्रबधु-विनोद; पृ० २०४ (चतुर्थ भाग)

74. बाँकीदास-ग्रंथावली; भाग पहला, पृ० ६ (भूमिका)

75. इक गज द्वै ह्यराज, कनक भूषण सौ भूषित।

मुक्तमाल सिरपेच, रत्न-जटित जु कर अति हित ॥

कुडल ककन बसन, खडग जमदह जुत भूषण।

पच सहस्र मुद्रिका, अपर परिजन हित दिय गज ॥

प्रति वर्ष सहस्र षट् उपज के, लक्षपूर्ति को ग्राम दिय।

निज ग्रथ रीझ जसवंत नूप, यह विष जग थिर नाम किय ॥

( ३२९ ) झारसीराम—ये बूंदी-निवासी हीरालाल मिश्र क पुत्र थे । इनका रचना-काल सं० १९४६-७० है । ये बूंदी के महाराव राजा रघुबीर-सिंह के बड़े कृपापात्र थे और प्रायः उन्ही के पास रहा करते थे । ये आशुकवि थे । इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

- ( १ ) वंशप्रदीप
- ( २ ) ललितलहरी
- ( ३ ) सर्वसमुच्चय
- ( ४ ) रघुबरसुयश-प्रकाश<sup>76</sup>

( ३३० ) किशनजी—ये सिढायच कुलोत्पन्न जाति के चारण थे ।<sup>77</sup> इनका रचना-काल सं० १९६५ है । ये डूंगरपुर के महारावल उदयसिंह के आश्रित थे । महारावल के आप्रह से इन्होंने उदयप्रकाश नामक एक ग्रंथ बनाया जिसमें उनका जीवन-चरित्र वर्णित है ।<sup>78</sup> यह ग्रंथ प्रकाशित भी चुका है । इसमें ४५५ छंद हैं । ग्रंथ इतिहास का है और इतिहास की दृष्टि से लिखा गया है पर इसमें स्थान-स्थान पर साहित्यिक छटा भी अच्छी दरसाई गई है ।

( ३३१ ) जगन्नाथ—ये सं० १९२८ में पैदा हुए थे ।<sup>79</sup> बूंदी के प्रसिद्ध कवि झारसीराम इनके पिता थे । अपने पिता के समान ये भी ब्रजभाषा के मँजे हुए कवि और काव्य-मर्मज्ञ थे । इन्होंने रामायण-सार, माथुर-कुल-कल्पद्रुम, शिक्षादर्पण, जमुना-पञ्चोत्ती और अलकारमाला ये पाँच ग्रंथ लिखे थे । इनके अतिरिक्त इनकी फुटकर रचनाएँ भी हैं । इनकी भाषा प्रवाह युक्त और कविता मधुर है ।

( ३३२ ) जयदेव—ये राव जाति के कवि इन्द्रमल के बेटे थे । इनका जन्म सं० १९२८ में हुआ था । ये अलवर के दरबारी कवि थे । ये ब्रजभाषा के बड़े पृष्ठपोषक और खड़ी बोली के विरोधी थे । कहा

76. मुंशी देवीप्रसाद; कविरत्नमाला, पृ० ५३-५४

77. उदय-प्रकाश, पृ० १४२

78. किशो तीन बेरा हुकुम, उदयसिंह नृप एह ।

कविता छंद प्रबध क्रम, किसना ग्रथ करेह ॥

सुधा रूप यह बचन सुन, हित धरि हृदय हुलास ।

करयो ग्रथ भाषा किसन, प्रगट सु उदय-प्रकास ॥

79. मुंशी देवीप्रसाद; कविरत्नमाला, पृ० ५६







महाराज चतुरसिंहजी

करते थे कि खड़ी बोली के कवि ब्रजभाषा के याचक हैं । इनके बनाये अनेक फुटकर पद्य और छोटे-बड़े पाँच सात ग्रंथ मिलते हैं जिनमें 'राधाशक्त' सब से अच्छा है ।<sup>81</sup> इसमें १०० कवित्त हैं । श्रीराधिका के वर्णन में यह ग्रंथ अनूठा है । जयदेवजी का देहान्त कुछ ही वर्ष पूर्व हुआ है ।

( ३३३ ) चतुरसिंह—ये मेवाड़ के राजवंश से संबन्धित कवि सीसोदिया शाखा के क्षत्रिय थे और 'महाराज' कहलाते थे । इनका जन्म स० १६३६ में हुआ था ।<sup>82</sup> इनके पिता का नाम सूरतसिंह और दादा का अनूपसिंह था ।<sup>83</sup> ये चार भाई थे—हिम्मतसिंह, लक्ष्मणसिंह तेजसिंह और चतुरसिंह<sup>84</sup> इनमें ये सब से छोटे थे ।

महाराज चतुरसिंह के पिता बड़े धर्मात्मा एवं ईश्वर-भक्त पुरुष थे और अहर्निश पूजा-पाठ तथा भजन-स्मरण में लगे रहते थे । इसलिये चतुरसिंह के हृदय में भक्ति, ज्ञान तथा वैराग्य के अंकुर जन्म ही से विद्यमान थे । अठारह वर्ष की आयु में इनका विवाह हुआ जिससे इनके दो कन्याएँ हुईं । परंतु दस वर्ष बाद इनकी धर्मपत्नी का देहावसान हो गया । इससे साँसारिक विषय-वासनाओं से इनका मन उचट गया और दूसरा विवाह करने का विचार छोड़ ये अपना अधिक समय योगाभ्यास ईश-भजन, शास्त्राध्ययन आदि में व्यतीत करने लगे । घर में रहने से स्वाध्याय में बाधा पड़ती थी इसलिये इन्होंने घर को भी छोड़ दिया और उदयपुर शहर के बाहर सूकर नामक गाँव के पास एक टेकरी पर झोंपड़ी बनाकर रहने लगे ।

इस झोंपड़ी में महाराज साहब कई वर्षों तक रहे । प्रकृति के दीर्घ कालीन मनन ने इनके व्यक्तित्व को भी प्रकृतिमय बना रखा था । ये बड़े सरल-हृदय, साधु-प्रकृति और उदार थे । ऊँच-नीच का विचार छोड़ सभी श्रेणियों के लोगों से बड़ी विनम्रता और प्रेम-भाव से मिलते और संभाषण करते थे । सरलता तो इनके जीवन का मूल मंत्र था । इनके अंग-प्रत्यंग से, व्यवहार से, वार्तालाप से, जहाँ देखो वहाँ से सादगी प्रस्फुटित होती थी । वस्त्र इतने सादे पहिनते थे कि दूर से पूरे किसान

81. राजस्थान के हिंदी साहित्यकार, पृ० ३४

82 श्री गीताजी; पृ० १ ।

83. ओझा; उदयपुर राज्य का इतिहास; पृ० ६३१ ।

84 श्री गीताजी; पृ० ५ ।

मालूम पड़ते थे। बातचीत करते समय ये इतनी सरल एवं स्निग्ध भाषा का प्रयोग करते थे कि देखते ही बनता था। कठिन से कठिन विषय को सरलता से समझा देना इनके बायें हाथ का खेल था। कैसा भी कठिन विषय क्यों न होता, महाराज साहब की प्रतिभा के खराद पर चढ़कर नवीन रूप धारण कर लेता था और उसकी दुरूहता हवा हो जाती थी।

सं० १९८६ के जेठ महीने के कृष्ण पक्ष में इनको सोजिश की व्याधि हुई और कोई दस-बारह दिन की बीमारी के बाद आषाढ़ वीदि ९ को प्रातः नौ बजे इन्होंने अपनी सांसारिक लीला संवरण करली<sup>85</sup>।

चतुरसिंह संस्कृत, हिंदी, राजस्थानी आदि अनेक भाषाओं के सुज्ञाता और मर्मज्ञ कवि थे। मीराबाई के बाद मेवाड़ में यही एक ऐसे कवि हुए हैं जिनकी रचनाओं का घर-घर में प्रचार है। इन्होंने मेवाड़ी भाषा में अधिक लिखा है। इसलिए कोई-कोई इनको मेवाड़ी का महा-कवि मानते हैं।

महाराज साहब ने ब्रजभाषा में ग्रंथ कोई नहीं लिखा, केवल फुटकर रचना की है जो प्रचुर मात्रा में है। इनकी भाषा बहुत सरल, मधुर और भावोपयोगी है। इन्होंने जो कुछ लिखा है वह अपने व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर लिखा है। इसलिए इनके काव्य में सचाई और और स्वाभाविकता है। एक बहुत बड़ी विशेषता जो इनकी कविता में दृष्टिगोचर होती है वह यह है कि अत्यन्त भावमयी एवं मौलिकतापूर्ण होने के साथ-साथ वह सदुपदेशों से ओतप्रोत है और मनुष्य को उच्च आदर्शों की ओर ले जाती है। उदाहरण—

उन उरझीली अलक पै, जो मन उरझै नाँहि ।  
तो उरझैगो ताहि की, माया ही के माँहि ॥  
जो मानुस मोकौ बिरचि, बिमुख आप सौ कीन ।  
तो मानुसता को कहो, कौन पदारथ दीन ॥  
पसु ते यही विसेसता, नर मे मोहि लखाय ।  
पसु अनजाने भ्रमत जग, नर जानत ही जाय ॥

घरी घरी निरखै घरी, बढी काम की चाह ।  
वहै घरी तो कौ खरी, सुधि आवै की नाह ॥  
लै धरनी मे अलभ तनु, है हरिनी दृग-लीन ।  
बैतरनी के तरन की, तै करनी नहि कीन ॥  
राम रावरे नाम मे, यहै अनोखी बात ।  
दो सूधे आखर तरु, आखर याद न आत ॥

( ३३४ ) राजेन्द्रसिंह—ये झालावाड-नरेश भवानीसिंह के पुत्र थे । इनका जन्म सं० १९५७ में हुआ था।<sup>86</sup> इनकी प्रारम्भिक शिक्षा राज-महलो में हुई । बाद में ये मेयो कॉलेज, अजमेर, में भरती हुए और कुछ वर्ष वहाँ रहकर फिर इंग्लैंड चले गये । वहाँ इन्होंने आक्सफर्ड में उच्च शिक्षा प्राप्त की । अपने पिता की मृत्यु के बाद ये सं० १९८६ में झालावाड़ की गद्दी पर बैठे और १४ वर्ष तक राज करने के पश्चात् सं० २००० में स्वर्गवासी हुए ।<sup>87</sup>

राजेन्द्रसिंह बड़े प्रजा-हितैषी, सुधारप्रिय और व्यवहार-कुशल राजा थे । ये साहित्य-सेवी भी पूरे थे । ये ब्रजभाषा और उर्दू दोनों में कविता करते थे । ये ब्रजभाषा की कविता में अपना उपनाम 'सुधाकर' और उर्दू कविता में 'मखमूर' रखते थे । ये कवित्त सदैया अधिक लिखते थे और समस्या-पूर्ति में प्रवीण थे । इनकी कविताओं का वृहत् संग्रह 'सुधाकर-काव्य-कला' के नाम से प्रसिद्ध है । इसके अतिरिक्त इनकी लिखी हुई 'मधुशाला' और 'मधुबाला' नाम की दो रचनाएँ और भी हैं जो अभी अप्रकाशित हैं ।

ये सुधारवादी कवि थे । इनकी कविता में देश-भक्ति और देश-कल्याण की गूँज है ।

( ३३५ ) केसरीसिंह—ये सोदा बारहठ कुलोत्पन्न जाति के चारण हैं । इनका जन्म सं० १९२७ में मेवाड राज्य के सोन्याणा नामक गाँव में हुआ । इनके पिता का नाम खेमराज था । इनके पूर्वज गुजरात के रहनेवाले थे । कोई ६०० वर्ष हुए जब वे वहाँ से मेवाड़ में आकर बस गये थे ।

86 सुकवि, नवंबर १९३४, पृ० १७ ।

87. राजस्थान के हिंदी-साहित्यकार; पृ० ५०८ ।

बारहठजी बहुश्रुत विद्वान, इतिहास-प्रेमी एवं आशुकवि हैं। वर्तमान चारण कवियों में ये सर्वश्रेष्ठ हैं। इन्होंने प्रताप-चरित्र, राजासिंह-चरित्र, दुर्गादास-चरित्र, जसवंतसिंह-चरित्र और रूठी राणी नामक पाँच काव्य-ग्रंथों का प्रणयन किया है। इनमें प्रताप-चरित्र को छोड़कर शेष अभी तक अप्रकाशित हैं।

केसरीसिंह प्राचीन चारण-काव्य-परंपरा के अनुवर्ती हैं। ये वीर रस की कविता अधिक लिखते हैं जिसमें ये निपुण हैं। छंदों में घनाक्षरी इनको बहुत प्रिय है। इनकी भाषा भावों के साथ चलती है और अभिव्यजना-शैली भी अनूठी होती है। भाव की सचाई, कल्पना की सुघडता और पुरुषोचित शक्ति इनकी कविता के प्रधान गुण हैं। इन गुणों के कारण इनको नागरी प्रचारिणी सभा काशी, की ओर से 'रत्नाकर-पुरस्कार' और 'बलदेवदास-पदक' भी मिले हैं। स्वर्गीय डा० पीताम्बरदत्त बडधवाल इनको 'आधुनिक भूषण' कहा करते थे। पंडित रामचंद्र शुक्ल ने भी इनकी काव्योत्कृष्टता को स्वीकार किया है।<sup>88</sup>

(३३६) सुजानसिंह—ये भगवानपुरा के स्वामी पृथ्वीसिंह के पुत्र हैं। इनका जन्म स० १९३५ में हुआ। ये बड़े मिलनसार, सहृदय एवं साहित्य-प्रेमी सरदार हैं और अपना अधिक समय विद्याध्ययन में व्यतीत करते हैं। ये काव्य-मर्मज्ञ और काव्य-रचना में प्रवीण हैं। इन्होंने 'गजेन्द्रमोक्ष' नामक एक ग्रंथ और अनेक फुटकर कविताएँ लिखी हैं। इनकी रचनाओं में वर्णन-चालुर्ष्य के साथ-साथ भाव-गाभीर्य भी यथेष्ट पाया जाता है।

(३३७) उमाशंकर—ये उदयपुर के रहनेवाले पालीवाल ब्राह्मण हैं। इनका जन्म स० १९४९ में हुआ। इनके पिता का नाम नानजीराम था और वे ज्योतिष के अच्छे जानकार थे। ये हिंदी के बड़े प्रेमी एवं साहित्य-रसिक सज्जन हैं और मेवाड़ में हिंदी का प्रचार करनेवालों में अग्रणी हैं। ये कवि भी हैं और अधिकतर ब्रजभाषा में रचना करते हैं। इन्होंने ग्रंथ कोई नहीं लिखा पर फुटकर कविता, सबैया आदि प्रचुर मात्रा में रचे हैं जिनमें से कुछ प्रकाशित भी हुए हैं। इनकी कविता कलापूर्ण और वर्णन-शैली जोरदार होती है।

( ३३८ ) अमृतलाल—इनका जन्म स० १९५५ में जोधपुर राज्य के कुचेरा गाँव में हुआ।<sup>89</sup> ये जाति के कायस्थ हैं। इनके पिता का नाम लाला गोपाललाल था। वे भी कविता से बड़ा प्रेम करते थे और स्वयं भी कवि थे। राजस्थान के वर्तमान कवियों में अमृतलाल एक विशिष्ट स्थान के अधिकारी हैं। इनकी टक्कर का ब्रजभाषा का कवि यहाँ दूसरा नहीं है। समूचे हिंदी-क्षेत्र में भी एक-दो ही हैं। इन्होंने श्रीरामरसामृत ( अमृत-सतसई ), यमक रामायण और गगालहरी ये तीन ग्रंथ रचे हैं। इनमें 'श्रीराम-रसामृत' बहुत प्रसिद्ध है। यह दो बार प्रकाशित भी हो चुका है। इसका दूसरा संस्करण बीस हजार प्रतियों का निकला था। इससे इस ग्रंथ की लोकप्रियता का अनुमान लगाया जा सकता है। स्वर्गीय पंडित किशोरीलाल, लाला भगवानदीन, पर्यासह शर्मा आदि विद्वानों ने इस काव्य की बड़ी सराहना की है और हिंदी के कुछ पत्रकारों ने इसे हिन्दी-साहित्य की अमर कृति बतलाया है।

श्रीरामरसामृत में मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान श्रीरामचन्द्र का जीवन-चरित्र बर्णित है। इसमें ७६६ दोहे हैं। यह सात कांडों में बँटा हुआ है। इसकी भाषा अलंकारमयी और विषय के अनुकूल सरल तथा श्रुतिमयुर है। कवि ने प्रत्येक कांड में अपने विषय का सफलता पूर्वक प्रतिपादन किया है। काव्य-चमत्कार से भी अधिक महत्त्वपूर्ण उसमें की वह अटल श्रद्धा है जिससे उसकी प्रत्येक पंक्ति ओतप्रोत है।

( ३३९ ) मोहनसिंह—ये जाति के राव हैं। इनका जन्म मेवाड़ राज्य के बसो नामक गाँव में स० १९५६ में हुआ। ये बड़े अध्ययनशील व्यक्ति और हिंदी भाषा के मँजे हुए कवि हैं। ये डिंगल और पिंगल दोनों में चमत्कार पूर्ण कविता लिखते हैं। इनके रचे ग्रंथों के नाम ये हैं—

( १ ) प्रतापयशचंद्रोदय ( २ ) भूपालभूषण ( ३ ) कुभाकीर्तिप्रकाश ( ४ ) कूर्मयशकलानिधि ( ५ ) व्यंग्यार्थ प्रकाश ( ६ ) कुडलिया-शतक ( ७ ) नीति-शतक ( ८ ) मोहन-सतसई ( ९ ) भृगया-बावनी ( १० ) महाराणा चरितामृत ( ११ ) रागबहार ( १२ ) रघुवंशचरित्र ( १३ ) मानपचीसी ( १४ ) वणिक-बहत्तरी ( १५ ) प्रपन्न-पचीसी ( १६ ) जैसल-पचीसी और ( १७ ) रामदास-पचीसी ।

89. श्रीरामरसामृत, पृ० ११५ ।

सुकवि होने के साथ-साथ मोहनसिंह काव्यानुवाद करने में भी परम प्रवीण हैं। इन्होंने सूर, रसखान आदि ब्रजभाषा के कवियों की कुछ कविताओं का डिंगल भाषा में बहुत सुन्दर अनुवाद किया है। बिहारी-सतसई के दो दोहों का अनुवाद देखिये—

पतडॉ मिळवे मत्तडी, उण भूपडले वाट ।  
 पून्यूं रातड-दीहडे, मुखडा रै भरळाट ॥  
 सोका साज्या तीज नै, सकल साज सणगार ।  
 सब रै मुख सळवट पडद्या, धण सळवट पट धार ॥<sup>90</sup>

(३४०) रैवतसिंह—ये भाटी राजपूत हैं। इनका जन्म स० १९६२ में किशनगढ राज्यान्तर्गत नरवर नामक गाँव में हुआ। इनके पिता का नाम जोरसिंह था। ये अच्छी कविता करते हैं। इन्होंने लक्ष्मणविलास, श्रीराम-रहस्य, श्रीगोहिल-गौरव-प्रकाश और श्रीछत्रशाल-शतक नामक ग्रंथों का प्रणयन किया है। ये चारों ग्रंथ ब्रजभाषा में हैं। ये बहुत प्रौढ एवं परिमार्जित भाषा लिखते हैं जो विषय-वस्तु का एकान्त अनुसरण करती हैं।

(३४१) रणवीरसिंह—ये पिपलाज-निवासी सामंतसिंह के पुत्र हैं और जाति के शक्तावत राजपूत हैं। इनका जन्म स० १९६७ में हुआ। ये ब्रजभाषा के अनन्य भक्त एवं सिद्धहस्त कवि हैं और लगभग तेरह वर्ष की आयु से कविता करते आ रहे हैं। इनका 'नरसी-चरित्र' नामक एक छोटा-सा काव्य-ग्रंथ हाल ही में प्रकाशित हुआ है। इसके अतिरिक्त इनकी फुटकर रचनाएँ भी सैकड़ों की संख्या में उपलब्ध हैं। ये वीर, शृंगार आदि नवों रसों में बड़ी भावपूर्ण कविता लिखते हैं। विशेषकर इनकी भाषा देखने योग्य है। वह देव और पद्माकर का स्मरण दिलाती है।

---

90. पत्रा ही तिथि पाइयै, वा घर कै चहुँ पास ।  
 नितप्रति पून्यौई रहै, आनन-ओप-उजास ॥  
 तीज-परब सौतिनु सजै, भूषन बसन सरौर ।  
 सबै मरगजै-मुँह करी, इही मरगजै चीर ॥

## पंचम अध्याय का परिशिष्ट

(३४२) कुजीलाल, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९००, प्र० भागवत  
दशम स्कंध भाषा । वि० ये चैनराम  
के पुत्र थे ।

(३४३) शम्भुजी, जयपुर । नि०  
का० सं० १९०० । प्र० जयसाह-सुजस  
सरोवर और वान्दिलास, वि० ये  
भट्ट ब्रजपाल के पुत्र थे ।

(३४४) गोविन्दलाल, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९००; प्र० कलि-  
युगरासौ, साँच-झूठ-वर्णन और माधव  
विनोद । वि० ये ब्रजपाल के पुत्र  
थे ।

(३४५) सगम, जयपुर । नि०  
का० सं० १९००; २० स्फुट; वि०  
ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण चैनराम के  
पुत्र थे ।

(३४६) सुन्दरलाल, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९००; प्र० रामसु-  
जस-सागर, और सत्यासत्य-निरूपण;  
वि० इनके फुटकर छंद भी बहुत  
मिलते हैं ।

(३४७) चंडीदान, कोटा । नि०  
का० सं० १९००; २० फुटकर  
कवित्त; वि० ये मैहारिया गोत्र  
के चारण थे ।

(३४८) वासुदेव, जयपुर । नि०  
का० सं० १९००; प्र० राधारूप-  
चरित्र-चंद्रिका, दादूदयाल-चरित्र

चंद्रिका और नखशिख, वि० ये  
भट्ट ब्रजपाल के पुत्र थे ।

(३४९) जीवनलाल, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९००; प्र० मथुरा-  
वर्णन; वि० ये गोपाल के पुत्र थे ।

(३५०) साँवलदास, उदयपुर ।  
नि० का० सं० १९०१, २० फुटकर  
भजन । वि० ये कोई साधु थे ।

(३५१) चंद कवि, जयपुर । नि०  
का० सं० १९०४ । प्र० महाभारत  
भाषा और भेदप्रकाश, वि० महा-  
राजा रत्नसिंह (द्वितीय) के आश्रित ।

(३५२) पुरुषोत्तम, मेवाड़ ।  
नि० का० सं० १९०५, २० स्फुट;  
वि० ये शृंगार रस के उत्कृष्ट  
कवि थे ।

(३५३) सुन्दरलाल, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९०६, प्र० सुन्दर  
चंद्रिकारसिक, कुजकौतुक और पूजा  
विभास, वि० इनका उपनाम रसिक  
था ।

(३५४) श्रीधर भट्ट, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९०६; प्र० भारत  
सार और राजेन्द्र-चिंतामणि; वि०  
ये पद्माकर के वंशज थे ।

(३५५) लक्ष्मीधर भट्ट, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९१०; प्र० गज-  
सालोत्र और ह्यसालोत्र । वि०  
पद्माकर के पौत्र थे ।



( ३५६ ) बंशीधर, जयपुर । नि० का० सं० १९१०; र० स्फुट; वि० ये पद्माकर के पौत्र थे ।

( ३५७ ) विजयचन्द्र, जयपुर, नि० का० सं० १९१०; ग्रं० सान-महोदधि ।

( ३५८ ) शालिग्राम चौबे, बूंदी । नि० का० सं० १९१४; र० स्फुट ।

( ३५९ ) हीरालाल चौबे, बूंदी । नि० का० सं० १९१४, र० स्फुट ।

( ३६० ) धिरपाल, जोधपुर । नि० का० सं० १९१४; ग्रं० गुलाब चम्पा ।

( ३६१ ) रामनाथ, अलवर । नि० का० सं० १९१६; र० स्फुट; वि० ये बारहठ ज्ञानजी के पुत्र थे ।

( ३६२ ) पारसदास, जयपुर । नि० का० सं० १९२०; ग्रं० ज्ञान सूर्योदय, पारसविलास और सार चतुर्विंशतिका की वचनिका ।

( ३६३ ) पुरंदरजी, जयपुर । नि० का० सं० १९२०; ग्रं० रघुराज-विनोद वि० ये रीवा से जयपुर में आये थे ।

( ३६४ ) फतहलाल, जयपुर । नि० का० सं० १९२०, ग्रं० विवाह-पद्धति, दशावतार नाटक, राजवार्तिकालंकार रत्नकुरंडन्यायदीपिका और तत्त्वार्थ सूत्र की वचनिका । वि० ये जैन थे ।

( ३६५ ) गोविंदराम, जयपुर । नि० का० सं० १९२०, ग्रं० गूजर-

गीत-मंगल, वि० ये जाति के गूजर थे ।

( ३६६ ) बंसीधर, जयपुर । नि० का० सं० १९२०, र० फुटकर पद, वि० ये तैलग ब्राह्मण थे ।

( ३६७ ) शिवलाल, जयपुर । नि० का० सं० १९२०, ग्रं० चर्चा-सग्रह बोधसार, दर्शनसार और अध्यात्म तरंगिनी आदि ।

( ३६८ ) रामगोपाल, अलवर । नि० का० सं० १९२१, स्फुट, ये सनाढ्य ब्राह्मण थे ।

( ३६९ ) बालकृष्ण चौबे, बूंदी । नि० का० सं० १९२५, र० स्फुट । वि० ये सतसईकार बिहारी के वंशज थे ।

( ३७० ) चन्द्रधर, जयपुर । नि० का० सं० १९२५; र० स्फुट; वि० पद्माकर के पौत्र ।

( ३७१ ) जमनालाल, जयपुर । नि० का० सं० १९२८-६०, र० जमन-विलास, वि० ये सेठ चिमन लाल के पुत्र थे ।

( ३७२ ) चतुर्भुज मिश्र, जयपुर । नि० का० सं० १९२६; ग्रं० ब्रज-परिक्रमा सतसई और वंश-विनोद; वि० ये कुलपति मिश्र के वंशज थे ।

( ३७३ ) मुकुंदलाल, भरतपुर । नि० का० सं० १९३०; ग्रं० मुकुंद-विनोद ।

( ३७४ ) मोड़जी, मेवाड़ । नि० का० सं० १९३०, २० स्फुट, वि० ये म्हैयारिया गौत्र के चारण थे ।

( ३७५ ) इन्द्रमल, अलवर । नि० का० सं० १९३०, २० स्फुट, वि० ये जाति के राव थे ।

( ३७६ ) गौर गुसाई, जयपुर । नि० का० सं० १९३०, २० फुटकर, वि० ये महाकवि भूषण के वंशज थे ।

( ३७७ ) गुलार्बासह, भरतपुर । नि० का० सं० १९३०, प्र० प्रेम-सतसई और कार्तिक माहात्म्य । वि० ये जाति के गूजर थे ।

( ३७८ ) रामचंद्र, जयपुर । नि० का० सं० १९३०, २० स्फुट, वि० ये गौड़ ब्राह्मण थे ।

( ३७९ ) श्रीकृष्ण भट्ट, जयपुर । नि० का० सं० १९३०, प्र० जयपुर-विनोद, सारशतक आदि, वि० ये संस्कृत और पिंगल दोनो में रचना करते थे ।

( ३८० ) श्यामलदास, उदयपुर । नि० का० सं० १९३५; प्र० सज्जन यश-वर्णन । वि० ये दधवाड़िया गोत्र के चारण थे ।

( ३८१ ) सज्जनसिंह, उदयपुर । नि० का० सं० १९३५, प्र० रसिक-विनोद; वि० ये मेवाड़ के महाराणा थे ।

( ३८२ ) जोर्षासिंह महता उदयपुर । नि० का० सं० १९३५; २० स्फुट; वि० ये इतिहास के भी भर्मज्ञ थे ।

( ३८३ ) रामप्रसाद गौड़, अलवर । नि० का० सं० १९३५, वि० ये ब्रजभाषा के उत्तम कवि थे । इनके बनाये प्रथो की संख्या ५० के लगभग है । इनका उप नाम परसाद था ।

( ३८४ ) रसिकलाल, अलवर । नि० का० सं० १९३७, प्र० श्रीमद्भगवद्गीता का पद्यानुवाद, वि० ये जाति के कायस्थ थे ।

( ३८५ ) हरिबक्शा, खेतडी । नि० का० सं० १९४०, २० हरिभक्त-प्रकाश वि० ये खेतडी के मंत्री-पद पर थे ।

( ३८६ ) दामोदर, अलवर । नि० का० सं० १९४०, प्र० कृष्णकेलि, वि० ये तैलग भट्ट अलवर दरबार के आश्रित थे ।

( ३८७ ) अमरकृष्ण चौबे, बूंदी । नि० का० सं० १९४०, २० स्फुट वि० ये बालकृष्ण चौबे के पुत्र थे ।

( ३८८ ) खुमानसिंह, करौली । नि० का० सं० १९४०, २० स्फुट, ये करौली-नरेश मदनपाल के आश्रित थे ।

( ३८९ ) साधुजी, जयपुर । नि० का० सं० १९४०, प्र० कृष्णचंद्र-भक्तिविलास ।

( ३९० ) गंगावीन, अलवर । नि० का० सं० १९४०, २० स्फुट; वि० ये कविद्या शाखा के चारण रामनाथ के पुत्र थे ।

- (३६१) गगजी, खेतडी । नि० का० सं० १६४०, र० फुटकर, वि० ये गौड ब्राह्मण साधुराम के पुत्र थे ।
- (३६२) हरिनारायण, जयपुर । नि० का० सं० १६४४, र० फुटकर, वि० ये गगजी के वंशज थे ।
- (३६३) कृष्णराम, जयपुर । नि० का० सं० १६४४, र० स्फुट, वि० गौतम गोत्रीय ब्राह्मण कुन्दनराम के बेटे थे ।
- (३६४) हनुमतासिंह, अलवर । नि० का० सं० १६४५, ग्र० (१) हिंडोलाष्टक और (२) पावसाष्टक, वि० ये नरूका क्षत्रिय थे ।
- (३६५) रामनाथ, जयपुर । नि० का० सं० १६४७, ग्र० आर्य-विनोद ।
- (३६६) भैरवदान, बीकानेर । नि० का० सं० १६४६, ग्र० अलकार-कला-निधि ।
- (३६७) बालकृष्ण, काकरौली । नि० का० सं० १६५०, र० स्फुट, वि० ये काकरौली के गोस्वामी थे ।
- (३६८) रामकुमार, अलवर । नि० का० सं० १६५०, र० स्फुट, वि० ये खडेलवाल महाजन थे ।
- (३६९) रामलाल, गोलावास । नि० का० सं० १६५०, र० स्फुट, वि० ये चारण थे ।
- (४००) मन्नालाल, जयपुर, नि० काल सं० १६५०, ग्र० मधुमास-वर्णन; वि० ये कुंजीलालजी के पुत्र थे ।

- (४०१) प्रभुदान, दौलतगढ़ । नि० का० सं० १६५०, र० स्फुट, वि० ये देथा गोत्र के चारण थे ।
- (४०२) गगाप्रसाद, जयपुर । नि० का० सं० १६५२, ग्र० भक्ति-विलास, वि० ये नंदलाल के पुत्र थे ।
- (४०३) गगाधर, जयपुर । नि० का० सं० १६५०, र० स्फुट, वि० ये गुर्जरगौड ब्राह्मण बलदेव के पुत्र थे ।
- (४०४) छोगालाल, मारवाड । नि० का० सं० १६५०, र० स्फुट, वि० ये बडलू गाँव-निवासी जाति के सेवग थे ।
- (४०५) अजीतासिंह, खेतडी । नि० का० सं० १६५०, वि० ये खेतडी के राजा थे ।
- (४०६) जगन्नाथ चौबे, बूंदी । नि० का० सं० १६५०, ग्र० अलंकार-माला, रामायण-सार, माथुर-कुल-कल्पद्रुम, शिक्षा-वर्षण और जमुना-पचीसी ।
- (४०७) रामसिंह, उदयपुर, नि० का० सं० १६५१, र० स्फुट, वि० ये चारण जाति के कवि उदयपुर दरबार के पोलपात थे ।
- (४०८) रामद्विज, अलवर । नि० का० सं० १६५२, र० स्फुट; वि० ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका पूरा नाम रामचन्द्र था ।
- (४०९) बजरंग, कोटा । नि० का० सं० १६५२, र० स्फुट; वि० ये जाति के राव थे ।

(४१०) बिहारीदान, जोधपुर ।  
नि० का० सं० १९५२, र० स्फुट,  
वि० ये देथा गौत्र के चारण थे ।

(४११) शंभुदान, नागौर । नि०  
का० सं० १९५२, र० स्फुट, वि०  
ये जाति के चारण थे ।

(४१२) शिवप्रताप, अजमेर ।  
नि० का० सं० १९५२, र० वि०  
ये कोटा-नरेश के अध्यापक थे ।

(४१३) शिवबख्श, अलवर ।  
नि० का० सं० १९५२, र० स्फुट, वि०  
ये पालावत शाखा के चारण थे ।

(४१४) राघोदान, सिरौही ।  
नि० का० सं० १९५२, र० स्फुट,  
वि० ये आढा गोत्र के चारण थे ।

(४१५) जयलाल, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १९५२, ग्र० छुप्पन  
भोग-चन्द्रिका, प्रतिष्ठा-प्रकाश और  
कवि-सार-समुच्चय, वि० ये वृन्द  
कवि की वंश-परंपरा में थे ।

(४१६) भैरोदान, घाणोराव ।  
नि० का० सं० १९५२, स्फुट, वि०  
ये चारण थे ।

(४१७) भोपालदान, धानणी ।  
नि० का० सं० १९५२, र० स्फुट,  
वि० ये चारण थे ।

(४१८) कृष्णचन्द्र, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १९५२, र० स्फुट,  
वि० ये जाति के कायस्थ थे ।

(४१९) किशोरदान, शाहपुरा ।  
नि० का० सं० १९५२, स्फुट, वि०  
ये दधवाड़िया गोत्र के चारण थे ।

(४२०) चालकदान, उदयपुर ।  
नि० का० सं० १९५२, स्फुट, वि०  
ये आशिया शाखा के चारण थे ।

(४२१) चतरसिंह, कर्णवास ।  
नि० का० सं० १९५२, र० स्फुट,  
वि० ये चारण थे ।

(४२२) विद्यारसिक, आबू ।  
नि० क० सं० १९५२, र० स्फुट,  
वि० विशेष वृत्त ज्ञात नहीं ।

(४२३) हरदेव, करौली । नि०  
का० सं० १९५२, ग्र० शृंगार  
शतक, ये चन्द्रलाल के पुत्र थे ।

(४२४) हमीरदान, मारवाड़ ।  
नि० का० सं० १९५२, र० स्फुट,  
वि० ये लालस शाखा के चारण थे ।

(४२५) सूरतदान, जोधपुर ।  
नि० का० सं० १९५२, र० स्फुट;  
वि० ये दधवाड़िया गोत्र चारण थे ।

(४२६) गोपालजी, मारवाड़ ।  
नि० का० सं० १९५२; वि० ये जाति  
के सेवग थे ।

(४२७) बलभद्रसिंह, जोधपुर  
(?) । नि० का० सं० १९५३, र०  
स्फुट, वि० विशेष वृत्त ज्ञात नहीं ।

(४२८) गिरवरासिंह, केलवा ।  
नि० का० सं० १९५३; र० स्फुट,  
वि० ये जाति के राव थे ।

(४२९) बालचंद, सीकर । नि०  
का० सं० १९५६, र० फुटकर पद,  
वि० ये गौड़ ब्राह्मण थे ।

(४३०) हरदान, मोगड़ा । नि०  
का० सं० १९५६; र० स्फुट, वि० ये  
सिंढायच शाखा के चारण थे ।

( ४३१ ) विजयनाथ, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९५७, २० स्फुट,  
वि० ये जाति के चारण थे ।

( ४३२ ) पीताम्बर, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १९५७, २० स्फुट,  
वि० ये देवीवास के पुत्र थे ।

( ४३३ ) गगादान, बदनोर । नि०  
का० सं० १९५७; २० स्फुट, वि०  
ये चारण थे ।

( ४३४ ) रघुनाथसिंह, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १९५७, २० स्फुट,  
वि० महाराजा शार्दूलसिंह के आश्रित ।

( ४३५ ) शुकदेव, खरवा । नि०  
का० सं० १९५७, २० स्फुट' वि०  
ये कोई ब्राह्मण थे ।

( ४३६ ) चडीदान, किशनगढ़ ।  
नि० का० सं० १९५७, २० स्फुट;  
वि० ये चारण थे ।

( ४३७ ) लक्ष्मीनारायण, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९६०, २० स्फुट,  
वि० गगजी के वंशज थे ।

( ४३८ ) सामतसिंह पिपलाज ।  
नि० का० सं० १९६०, २० स्फुट,  
वि० ये शक्तवंत राजपूत थे ।

( ४३९ ) घनश्याम, नाथद्वारा ।  
नि० का० सं० १९६०, २० फुटकर  
कवित्त, वि० ये ब्राह्मण थे ।

( ४४० ) संपतराम, अलवर ।  
नि० का० सं० १९६२, २० स्फुट ।

( ४४१ ) नाथूराम, जयपुर । नि०  
का० सं० १९६२; ग्र० भैरव-  
बिलास ।

( ४४२ ) श्यामलाल मिश्र, जय-  
पुर । नि० का० सं० १९६०, २०  
स्फुट, वि० ये कुलपति मिश्र की  
वंश-परंपरा में रघुनाथ जी के बेटे थे ।

( ४४३ ) हनुमत्सिंह, बूंदी ।  
नि० का० सं० १९६८, २० स्फुट,  
वि० ये हाड़ा राजपूत बलवर्तसिंह के  
बेटे थे ।

( ४४४ ) कन्हैयालाल, बूंदी ।  
नि० का० सं० १९६८, २० फुटकर,  
वि० ये गोस्वामी जगदीशलाल के  
पुत्र थे ।

( ४४५ ) जीवनसिंह, करौली ।  
नि० का० सं० १९६८; २० स्फुट;  
वि० ये राव खुमानसिंह के बेटे थे ।

( ४४६ ) उमादत्त, अलवर ।  
नि० का० सं० १९६८, २० स्फुट,  
वि० ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण अलवर  
के दरबारी कवि थे ।

( ४४७ ) विष्णुसिंह, करौली ।  
नि० का० सं० १९७०, २० स्फुट,  
वि० ये राव जीवनसिंह के पुत्र थे ।

( ४४८ ) कृष्णकर, करौली ।  
नि० का० सं० १९७०, २० स्फुट;  
वि० ये राव जीवनसिंह के पुत्र थे ।

( ४४९ ) कदंबलाल, बूंदी ।  
नि० का० सं० १९७०, २० स्फुट,  
वि० ये गोस्वामी कन्हैयालाल के  
पुत्र थे ।

( ४५० ) लक्ष्मीनारायण, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९७०, २० फुटकर,  
वि० ये रामप्रताप सिंहानिया के  
पुत्र थे ।

(४५१) गदाधरप्रसाद, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९७०, ग्रं० शुक्ल-  
सतसई, वि० ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे ।

(४५२) फूलचंद भट्ट, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९७०, र० फुटकर,  
वि० ये वशीधर भट्ट के पौत्र थे ।

(४५३) मोहनलाल, अलवर ।  
नि० का० सं० १९७०, ग्रं० माधवे-  
न्दुप्रकाश और मानमहोत्सव,

(४५४) माधौसिंह, बूंदी । नि०  
का० सं० १९७०, र० स्फुट, वि०  
ये राव रामनाथ के पुत्र थे ।

(४५५) शिवदयाल, जयपुर ।  
नि० का० सं० १९७०, ग्रं० सरस-  
सागर, वि० ये घासीराम के पुत्र थे ।

(४५६) घायल कवि. राजनगर ।  
नि० का० सं० १९७८, र० फुटकर  
पद; वि० ये मुसलमान थे । इनका  
असली नाम कमालशाह था ।

(४५७) रामदयाल नेवटिया,  
फतहपुर । म० सं० १९७५, ग्रं०  
(१) प्रेमाकुर (२) बलभद्र-विजय  
(३) लक्ष्मण-मंगल, और पदावली ।

(४५८) घनश्यामजी, किशन-  
गढ । नि० का० सं० १९८७, र०,  
फुटकर, वि० ये वृन्द कवि के  
वशज थे ।

(४५९) कृष्णदत्त, अलवर ।  
नि० का० सं० १९८०, र० कीचक-  
बध, पद्य-पंचाशिका और दोहावली ।

(४६०) प्यारेलाल मिश्र, जय-  
पुर । नि० का० सं० १९८०, र०  
स्फुट, वि० ये कुलपति के वशज थे ।

(४६१) श्रीमन्नारायण, अलवर ।  
नि० का० सं० १९८०, र० प्रेमी-  
त्लास और विनय-विनोद ।

(४६२) शोभालाल, उदयपुर ।  
नि० का० सं० १९८५, र० फुटकर  
पद, वि० ये दशोरा ब्राह्मण थे ।

(४६३) शशुदयाल तिवारी,  
उदयपुर । नि० का० सं० १९९०, र०  
फुटकर, वि० ये बडे प्रतिभावान  
कवि थे ।

(४६४) श्रीनारायण, जवाहर -  
नि० का० सं० १९९०, ग्रं० प्रताप-  
पचासा; वि० ये वीर रस के  
कवि थे ।

ऊपर वर्तमान काल के कुछ बहुत प्रसिद्ध कवियों का विवरण दिया गया है । लेकिन इनके अतिरिक्त ब्रजभाषा के कई कवि इस काल में हो गये हैं, और इस समय भी विद्यमान हैं, जिनकी कृतियों का काव्य-प्रेमियों में आदर है । परंतु उनकी संख्या इतनी अधिक है कि इस छोटे से ग्रंथ में उन सब का परिचय आदि देना तो दूर रहा उन की नामावली प्रस्तुत करना भी कठिन है । अतएव उनको जान-बूझकर छोड़ दिया गया है जिसके लिए लेखक क्षमा-प्रार्थी है ।

## छठा अध्याय

### उपसंहार

आज से कोई साठे तीन सौ वर्ष पूर्व ब्रजभाषा साहित्यिक भाषा के रूप में प्रकट हुई थी और राजस्थान के कवियों में सर्वप्रथम भक्त मीराबाई ने इसमें पद-रचना की थी। तब से लेकर आज तक इस को जो गौरव प्राप्त हुआ और इसमें जो साहित्य लिखा गया उसकी रूप-रेखा दे देने के बाद अब हम उस इतिहास के अन्तिम पृष्ठ पर आ गये हैं।

एक समय था जब ब्रजभाषा समस्त राजस्थान की साहित्यिक भाषा के पद पर आरूढ थी। यहाँ के छोटे-बड़े सभी राज्यों के कविगण इसमें कविता लिखते थे। परन्तु अब समय बहुत बदल गया है। लोगों के मन में अब ब्रजभाषा के प्रति उतना अनुराग नहीं रहा जितना पहले था। ब्रजभाषा को पद-च्युत कर खड़ी बोली ने उसका स्थान ग्रहण कर लिया है। राजस्थानी भी उस की प्रतिद्विदिता के लिये उठ खड़ी हुई है। अब केवल कुछ नगण्य से स्थान यहाँ ऐसे रह गये हैं जहाँ ब्रजभाषा की चर्चा और उसमें काव्य-रचना होती है और वह भी सिर्फ शौक पूरा करने के लिए। ब्रजभाषा की यह स्थिति केवल राजस्थान में ही नहीं, उसकी जन्मभूमि ब्रजप्रदेश में भी है। ऐसा लगता है कि ब्रजभाषा का थोड़ा-बहुत प्रभाव जो राजस्थान तथा राजस्थान के बाहर अन्य स्थानों में रह गया है वह भी आगामी दस-बीस वर्षों में लुप्त हो जायगा और संस्कृत भाषा की तरह यह भी स्कूल-कॉलेजों में अध्ययन मात्र की वस्तु रह जायगी।

ब्रजभाषा अपने आप में एक पूर्ण भाषा है। इसका विशाल शब्द-समूह है। इसमें दूसरी भाषाओं के शब्दों को पचाने की अद्भुत शक्ति है। इसकी अभिव्यंजना-शक्ति अनुपम है। विशेषकर श्रृंगार रस के सूक्ष्म से सूक्ष्म भावों को व्यक्त करने की जो विलक्षण क्षमता इसमें पाई जाती है वह अन्य भारतीय भाषाओं में कम देखने में आती है। और इसका-सा माधुर्य तो इसी में है। किन्तु इन सब गुणों के होते हुए भी ब्रजभाषा आज अस्ताचल की ओर अग्रसर हो रही है। इसका दायित्व किस पर है? इसके कवियों पर। उन्होंने बिना समय की गति को जाने-पहचाने इसका अंधाधुंध दुरुपयोग किया है और इसे जनसाधारण

से दूर ला पटका है । सन् १८५७ में भारतवर्ष में विद्रोह हुआ, तदन्तर अंग्रेजी साम्राज्यवाद के विरुद्ध हमारी आजादी की लंबी लड़ाई हुई । जलियानवाला बाग में निर्दोष नर-नारियों पर गोलियाँ चली । किंतु ऐसी रोमाचकारी घटनाओं से भी ब्रजभाषा के कवियों के मन में कोई क्षोभ उत्पन्न न हुआ । वे श्रीकृष्ण-सुदामा, नरसी महता, होरी, बसंत और राजा-महाराजाओं आदि के गीत गाते रहे । अभी-अभी जब बंगाल में अकाल-पीडित लाखों मनुष्य हाय-हाय कर रहे थे और भूख से छटपटा कर प्राण दे रहे थे तब ब्रजभाषा के कवि इस प्रकार की समस्याएँ लिख रहे थे—

“लाज की आँख जहाज ते भारी”

“राधा देत माधव को सादर बधाई है”

“कत्र धौ मिटेगी हाय रात यह जाडे की”

“कृष्ण-मन बीध्यौ वीर त्रिवली-तरग मे”

“सादे ही नैन कटारी से लागै”

अतएव जो कवि अपने युग-धर्म को नहीं समझ सकते, जिनकी रचना में लोक-जीवन की झाँकी नहीं मिलती और जो अपने देश-वासियों के दुख-दर्द में भागीदार नहीं बन सकते वे अपनी भाषा को रसातल में पहुँचा दें तो इसमें आश्चर्य ही क्या है । वस्तुतः आश्चर्य की बात तो यह है कि लगभग सौ वर्षों से ऐसी चोटें खाकर भी ब्रजभाषा अभी निष्प्राण नहीं हुई है ।

परंतु ये सब अतीत की बातें हैं । इनकी पुनरावृत्ति से विशेष लाभ होने की संभावना नहीं । इस समय हमारे सोचों की बात यह है कि वर्तमान स्थिति में ब्रजभाषा को बचाया जा सकता है अथवा नहीं और यदि बचाया जा सकता है तो किस प्रकार । हमारा अपना खयाल यह है कि ब्रजभाषा को जीवित रखने का समय अब हाथ से निकल गया । यह पुन उठकर खड़ी बोली के सामने टिक नहीं सकती । यदि भरपूर प्रयत्न किया जाय, जैसा कि मथुरा आदि स्थानों में किया जा रहा है, तो यह अधिक से अधिक ब्रजप्रदेश की साहित्यिक भाषा बनी रह सकती है जहाँ कि यह बोली भी जाती है । समस्त हिंदी-क्षेत्र की साहित्यिक भाषा बना रहना तो कठिन है । और राजस्थान में तो अब इसका काव्य-



भाषा के रूप में टिका रहना असंभव ही है । अतः इस दिशा में प्रयत्न करना निरर्थक है ।

लेकिन एक काम राजस्थान-वासी भी कर सकते हैं । वह यह कि ब्रजभाषा के सैकड़ों-हजारों ग्रंथ जो यहाँ के विभिन्न राजभांडारों, रामद्वारों, चारण-भाटों के घरों आदि में अस्तव्यस्त और उपेक्षित दशा में पड़े हुए हैं उन सब को एकत्र करें, उनके प्रामाणिक संस्करण निकालें और स्कूल-कॉलेजों में उनके पठन-पाठन की व्यवस्था करें । इससे ब्रजभाषा के साथ जो उनका प्राचीन संबन्ध है वह बराबर बना रहेगा और हिंदी की बल-वृद्धि होगी । यदि उन्होंने यह नहीं किया तो ब्रजभाषा की वह अतुल्य सामग्री जो उनके पास धरोहर के रूप में रखी हुई है धीरे-धीरे नष्ट हो जायगी और आगे आनेवाली पीढ़ियों के सामने वे अपराधी सिद्ध होंगे ।

# संदभ-सूची

## प्रकाशित ग्रन्थ

### हिंदी

- १ अणभैवाणी (रामचरण)
२. अलंकार-रत्नाकर (दलपतिराय-बंसीधर)
३. अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय (दीनदयाल गुप्त)
- ४ उत्तरी भारत की सत-परंपरा (परशुराम चतुर्वेदी)
५. उदय-प्रकाश (किशनजी)
६. ऊमर-काव्य (ऊमरदान)
७. कविता-कौमुदी (रामनरेश त्रिपाठी), भाग १-२
- ८ कविरत्नमाला (मुंशी देवीप्रसाद)
९. केसरीसिंह-समर (हरिनाभ)
१०. कोशोत्सव स्मारक संग्रह (ना० प्र० स०)
११. गरीबदासजी की वाणी (स्वामी मंगलदास)
- १२ चतुर-चिंतामणि (चतुरसिंह)
१३. चौरासी वैष्णवन की वार्ता (बै० प्रे०)
- १४ छत्रप्रकाश (लाल)
- १५ छत्रशाल-दशक (भूषण)
१६. जयपुर का इतिहास (हनूमान शर्मा)
१७. जसवंत-उद्योत (दलपत मिश्र)
१८. जसवंतजसोभूषण (मुरारिदान)
१९. तुलसीदास (डा० माताप्रसाद गुप्त)
- २० दशमग्रंथ (श्रीगुरुमत प्रेस, अमृतसर)
- २१ दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता (बै० प्रे०)
२२. नागरसमुच्चय (नागरीदास)
२३. पंचामृत (स्वामी मंगलदास)
२४. पत्रप्रभाकर (फतहकरण)
२५. पद्माकर की काव्य-साधना (अखौरी गंगाप्रसाद)
२६. पांडवयशेन्दुचंद्रिका (स्वरूपदास)
२७. पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता (श्यामलदास)

२८. पृथ्वीराज रासौ की प्रथम संरक्षा (मोहनलाल-विष्णुलाल पड्या)
२९. पृथ्वीराज रासौ (ना० प्र० स०)
३०. पृथ्वीराज रासौ (ए० सो० बं०)
३१. प्रतापचरित्र (केसरीसिंह)
३२. बषनाजी की वाणी (स्वामी मंगलदास)
३३. बिहारी की वाग्विभूति (विश्वनाथप्रसाद)
३४. बिहारी-रत्नाकर (जगन्नाथदास)
३५. ब्रजनिधि-ग्रथावली (पु० हरिनारायण)
३६. ब्रजभाषा व्याकरण (धीरेन्द्र वर्मा)
३७. ब्रजभाषा साहित्य का नायिका-वर्णन (प्रभुदयाल मीतल)
३८. ब्रजमाधुरी-सार (विद्योगी हरि)
३९. भक्तनामावली (ध्रुवदास)
४०. भक्तमाल (नाभादास)
४१. महिला-मृदुवाणी (मुंशी देवीप्रसाद)
४२. मारवाड का इतिहास (विश्वेश्वरनाथ रेड)
४३. मिश्रबधु-विनोद, भाग १-४
४४. मीरांबाई का जीवनचरित्र (मुंशी देवीप्रसाद)
४५. मीरांबाई की शब्दावली (बे० प्रे०)
४६. मीरां-माधुरी (ब्रजरत्नदास)
४७. मीरां-स्मृति-ग्रंथ (हिंदी बंगीय परिषद, कलकत्ता)
४८. मुहणोत नैणसी की ख्यात (ना० प्र० स०)
४९. राजपूताने का इतिहास (ओझा)
५०. राजरसनामृत (मुंशी देवीप्रसाद)
५१. राजस्थान के हिंदी-साहित्यकार (हिंदी-साहित्य-परिषद, जयपुर)
५२. राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग १  
(मोतीलाल मेनारिया)
५३. राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग २  
(अगरचंद नाहटा)
५४. राजस्थानी भाषा (सुनीतिकुमार चटर्जी)
५५. राजस्थानी भाषा और साहित्य (मोतीलाल मेनारिया)
५६. रामचंद्रिका (केशवदास)
५७. रामचरितमानस (तुलसीदास)
५८. रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज्य मारवाड़, सन् १८९१

५६. ललित ललाम (मतिराम)
६०. वंशभास्कर (सूरजमल)
६१. वीरबिनोद (श्यामलदास)
६२. वीरबिनोद (गणेशपुरी)
६३. शिखर-वंशोत्पत्ति (गोपाल)
६४. शिर्वासिंह-सरोज (डा० शिर्वासिंह)
६५. श्रीदादूजन्मलीलापरची (सुखदयाल दादू)
६६. श्रीरामस्नेहधर्मप्रकाश (चौकसराम)
६७. श्रीनागरीदास का जीवनचरित्र (राधाकृष्णदास)
६८. श्रीरामरसामृत (अमृतलाल)
६९. श्रीवल्लभ वंश-वृक्ष (विद्याविभाग, कांकरौली)
७०. सतमाल (शिवव्रतलाल)
७१. सतवाणी-संग्रह (वै० प्रे०)
७२. सहज प्रकाश (सहजोबाई)
७३. सुन्दर-ग्रंथावली (पु० हरिनारायण)
७४. सुजानचरित्र (सूदन)
७५. स्त्री-कवि-कौमुदी (ज्योतिप्रसाद)
७६. स्वर्गीय बारहठ बालावस्था (पु० हरिनारायण)
७७. हस्तलिखित हिंदी पुस्तको का संक्षिप्त विवरण (श्यामसुन्दरदास)
७८. हिंदी काव्य-धारा (राहुल सांकृत्यायन)
७९. हिंदी काव्य में निर्गुण संप्रदाय (बडधवाल)
८०. हिंदी काव्य-शास्त्र का इतिहास (डा० भगीरथ मिश्र)
८१. हिंदी-नवरत्न (मिश्रबधु)
८२. हिंदी भाषा का इतिहास (धीरेन्द्र वर्मा)
८३. हिंदी साहित्य (श्यामसुन्दरदास)
८४. हिंदी साहित्य का इतिहास (रामचंद्र शुक्ल)
८५. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (डा० रामकुमार वर्मा)
८६. हिंदी साहित्य की भूमिका (डा० हजारीप्रसाद)

### अगरेजी

१. आक्सफार्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया (वी० ए० स्मिथ)
२. इंडो आर्य ऐंड हिंदी (सुनीतिकुमार चटर्जी)
३. इंपीरियल गजेटियर, वोल्यूम २३ वाँ

४. ए डिस्क्रिप्टि केटेलॉग ऑव बार्डिक ऐंड हिस्टोरिकल मैनुस्क्रिप्टस्  
(तंस्सितोरी)
५. एनसाइक्लोपीडिया ऑव रिलीजन ऐंड इथिक्स (टी० क्लार्क)
६. एज यू लाइक इट (शेक्सपियर)
७. गुजरात ऐंड इट्स लिटरेचर (के० एम० सुशी)
८. दि इंडियन लिटरेचर्स ऑव टुडे (बी० कुमारप्पा)
९. दि एनल्स ऐंड ऐटिक्विटीज ऑव राजस्थान (कर्नल टॉड)
१०. दि माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑव हिंदुस्तान (प्रियर्सन)
११. दि रूनिंग प्रिसेज, चीफस ऐंड लीडिंग पर्सनेजेज इन राजपूताना  
ऐंड अजमेर
१२. दि हिस्ट्री ऑव इंडियन ऐंड ईस्टर्न आर्किटेक्चर (फर्ग्यूसन)
१३. प्रलिमिनेरी रिपोर्ट ऑन दि आपरेशन इन सर्च आव मैनुस्क्रिप्टस्  
ऑव बार्डिक क्रोनिकल्स (हरप्रसाद)
१४. प्रोसीडिंज ऑव दि रायल एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल
१५. फॉल ऑव दि मुगल एम्पायर (जहुनाथ सरकार)
१६. महाराणा कुंभा (हरबिलास सारडा)
१७. महाराणा सांगा (हरबिलास सारडा)
१८. मैमोरियल्स ऑव दि जयपुर एग्जिबिशन (टी० एच० हंडले)
१९. लिग्विस्टिक सर्वे ऑव इंडिया (प्रियर्सन), वोल्यूम ६, भाग १-२
२०. सेंट्रेनरी रिव्यू ऑव दि एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल
२१. हिस्ट्री ऑव क्लासिकल सस्कृत लिटरेचर (एम० कृष्णमाचार्य)
२२. हिस्ट्री ऑव हिंदी लिटरेचर (की)
२३. हिंदी सर्च रिपोर्ट्स (ना० प्र० स०)

### संस्कृत और अपभ्रंश

१. अपभ्रंशकाव्यत्रयी (गायकवाड़ ओरियंटल सीरीज)
२. गीतगोविंद की टीका (महाराणा कुंभा)
३. चंद्रालोक (जयदेव)
४. पुरातन प्रबंध-संग्रह (मुनि जिन विजय)
५. पृथ्वीराज विजय महाकाव्य (जयानक)
६. राजप्रशस्ति महाकाव्य (झोटिंग भट्ट)
७. सदेशरासक (अब्दुल रहमान)

## राजस्थानी

- १ केहरप्रकाश (बख्तावरजी)
- २ डिगल-कोश (भुरारिदान)
- ३ बाँकीदास-ग्रंथावली (ना० प्र० स०)
- ४ रतनरासौ (जगगाजी)
- ५ राजरूपक (ना० प्र० स०)
- ६ वीर-सतसई (सूरजमल)
- ७ बेलि क्रिसन रुकमणी री (पृथ्वीराज)
- ८ श्रीगीताजी (चतुरसिंह)
- ९ हालों झालों रा कुंडलिया (ईसरदास)

## गुजराती

- १ कविचरित (केशवराय-काशीराम)
- २ गुजराती भाषा नी उत्क्रान्ति (बेचरदास)
- ३ जैन गुर्जर कविओ (मोहनलाल-दलीचंद देसाई), भाग १-४
- ४ वृहत् काव्य दोहन (इच्छाराम-सूर्यराम), भाग ७ वाँ

## उर्दू और फारसी

- १ आइने अकबरी (अबुलफजल)
- २ पृथ्वीराज रासौ (राजपूत प्रिंटिंग वर्क्स लाहौर)

## बंगला

- १ दाङ्ग (क्षितिमोहन सेन)

## हस्तलिखित ग्रंथ

नाम	लिपिकाल
१ अनुभवप्रकाश (जसवंतसिंह)	सं० १७३३
२ अनूप-रसाल (उदयचंद)	१८ वीं शताब्दी
३ अनूप-शृंगार (अभयराम)	१८ वीं शताब्दी
४ अपरोक्षसिद्धान्त (जसवंतसिंह)	सं० १७३३
५ अमरचंद्रिका (सूरति मिश्र)	सं० १८११

६	अलसमेदिनी (नंदराम)	१८	वी शताब्दी
७	अवतारचरित्र (नरहरिदास)	स०	१८८२
८	अद्वयभेद-कथा (मुरली)	स०	१८४८
९	आनंदविलास (जसवंतसिंह)	सं०	१७३३
१०	इच्छाविवेक (जसवंतसिंह)	१८	वी शताब्दी
११	इक्षकचमन (नागरीदास)	स०	१८५७
१२	कवित्त (तत्त्ववेत्ता)	१८	वीं शताब्दी
१३	कविवल्लभ (जान)	१८	वीं शताब्दी
१४	कविवल्लभ (हरिचरणदास)-	स०	१८६६
१५	काव्यसिद्धान्त (सूरत मिश्र)	१९	वी शताब्दी
१६	खेमदास-ग्रथावली	स०	१७५७
१७	खुँमाणरासौ (दलपति विजय)	१८	वी शताब्दी
१८	ख्यात (मुहणोत नैणसी)	सं०	१८९९
१९	ज्ञानसमुद्र (सुन्दरदास)	सं०	१७८२
२०	जमत्कारचन्द्रोदय (रसपुंज)	स०	१८६६
२१	चरणदास-ग्रथावली	स०	१८७९
२२	छंदसार (सूरति मिश्र)	१८	वीं शताब्दी
२३	जगतविनोद (पद्माकर)	स०	१८७५
२४	जगविलास (नंदराम)	स०	१८७८
२५	जसवंत-उद्योत (दलपति मिश्र)	स०	१७४१
२६	जहाँगीरचंद्रिका (केशवदास)	स०	१७९६
२७	त्रिधाविनोद (मुरली)	स०	१८००
२८	दाहूजी की वाणी	स०	१८८८
२९	दीन-काव्य-संग्रह (दीनजी)	स०	१८५९
३०	ध्यान-मजरी (अप्रदास)	स०	१८७०
३१	नरसीजी रो माहेरो	स०	१९९८
३२	नेहतरग (बुधसिंह)	स०	१७९७
३३	परशुराम-सागर	स०	१८३६
३४	पिंगल-शिरोमणि (कुशललाभ)	सं०	१८००
३५	पृथ्वीराजरासौ (चद)	स०	१७६०
३६	बिहारी-सतसई (चित्रित)	१८	वीं शताब्दी
३७	बिहारी-सतसई	स०	१७२४
३८	बिहारी-सतसई	सं०	१७४३

३६	बिहारी-सतसई की टीका (मानसिंह)	सं०	१७७३
४०	बुद्धिरासौ (जल्ह)	स०	१७०४
४१	ब्रजराज-पद्मावली (जवानसिंह)	स०	१८८३
४२	भक्तमाल (नाभादास)	सं०	१७२४
४३	भक्तमाल की टीका (प्रियादास)	स०	१८५६
४४	भक्तमाल की टीका (बालकराम)	स०	१६३२
४५	भक्तिविनोद (सूरति मिश्र)	सं०	१८७८
४६	भर्तृहरि-शतक भाषा (प्रतापसिंह)	स०	१८८५
४७	भाषाभूषण (जसवर्तसिंह)	स०	१७७३
४८	मदनविनोद (जान)	१८	वी शताब्दी
४९	रसकोष (जान)	स०	१६८२
५०	रसपीयूषनिधि (सोमनाथ)	स०	१८७६
५१	रसमजरी (जान)	स०	१७११
५२	रसरत्न (सूरति मिश्र)	१८	वी शताब्दी
५३	रससरस (शिवदास)	स०	१७६४
५४	रसिकप्रिया की टीका (सूरति मिश्र)	स०	१६२६
५५	रसिकविलास (केहरी)	१८	वी शताब्दी
५६	रसिकहुलास (सूरदत्त)	स०	१७४६
५७	रागमाला (चित्रित)	१८	वी शताब्दी
५८	राजविलास (मानजी)	स०	१७४६
५९	राजस्थानी बातें (बांकीदास)	२०	वी शताब्दी
६०	राणा रासौ (दयालदास)	सं०	१६४४
६१	राधाजी नुँ रूसणुँ (वल्लभ)	स०	१८३३
६२	रैण रूपारस (नागरीदास)	स०	१८५७
६३	वाराणसी-विलास (देवकरण)	सं०	१८०३
६४	विज्ञानगीता (केशवदास)	सं०	१७६६
६५	वृंद-रत्नावली (घनश्यामजी)	सं०	१६६५
६६	संग्रामसार (कुलपति मिश्र)	१८	वी शताब्दी
६७	संतगुणसागर (माधौदास)	स०	१८१७
६८	सज्जनप्रकाश (मदनेश)	सं०	१६३४
६९	सज्जनविनोद (मार्कंडेालाल)	सं०	१६३७
७०	सज्जनविलास (वल्लभ)	स०	१६३५
७१	सत्यभामाजी नुँ रूसणुँ (वल्लभ)	सं०	१८३३



७२	सिद्धान्तसार (जसवंतसिंह)	सं०	१७३३
७३	हरिव्यास छब्बीसी	१६ वीं	शताब्दी

## पत्र-पत्रिकाएँ

- १ चाँद
  - २ जर्नल ऑव दि एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल (कलकत्ता)
  - ३ जर्नल ऑव दि रायल एशियाटिक सोसाइटी (लंदन)
  - ४ नागरीप्रचारिणी पत्रिका
  - ५ भारतीय विद्या
  - ६ माडर्न रिव्यू
  - ७ माधुरी
  - ८ राजस्थान-भारती
  - ९ राजस्थानी
  - १० विशाल भारत
  - ११ सुकवि
  - १२ हिंदुस्तानी
  - १३ हितैषी
-

## कवि-नामानुक्रमणिका

अबाधर १७७	उमेदराम १६१
अबिकादत्त व्यास २३०	कदबलाल २४८
अप्रदास ६८	कनीराम १७१
अजीतसिंह (जोधपुर) १२२	कन्हैयालाल २४८
अजीतसिंह (खेतड़ी) २४६	कमच १६८
अदारंग १७३	कमनेह १६६
अनंतराम १७५	कवीन्द्र कवि १७३
अनंदराम (जोधपुर) १७०	कल्याणदास २१५
अनंदराम (जयपुर) १७६	कल्याणसिंह १७५
अनुरागीदास १७१	कल्याण (सिंह) १७३
अभयराम ११७	कान्हडदास १७७
अमरकृष्ण २४५	किशनजी (डूंगरपुर) २३६
अमृतनाथ २१७	किशनजी (मेवाड़) १७६
अमृतराम १७४	किशोरदान २४७
अमृतलाल २४१	कील्हजी ६७
अमरसिंह १७६	कुँजीलाल २४३
अर्जुनदास २१७	कुँभकर्ण १६६
अरिसिंह १७२	कुँवर कुशल १७१
अलिरसिक गोविंद १५८	कुलपति मिश्र ११३
अलीभगवान १७४	कृष्णकर २४८
आत्मबिहारी २१६	कृष्ण कवि १७१
आतम १७१	कृष्णचंद्र २४७
आनंदराम ११८	कृष्णदत्त २४६
इन्द्रमल २४५	कृष्णदास पैहारी ६५
ईश्वरीसिंह २२६	कृष्णराम २४६
उत्तमचंद भंडारी १५६	कृष्णलाल (जयपुर) १६८
उदयचंद (बीकानेर) १०५	कृष्णलाल (बूँदी) १६३
उदयचंद (जोधपुर) १७७	केसरीसिंह २३६
ऊमरदान २२६	केहरी ६६
उमादत्त २४८	खुँमाणसिंह (करौली) १७४
उमाशंकर २४०	खुँमाणसिंह २४५

खेमदास १६४  
 गगजी २४६  
 गगादान २४८  
 गंगादीन (किशनगढ़) १७५  
 गंगादीन २४५  
 गगाधर २४६  
 गंगाप्रसाद २४६  
 गर्जासिंह १७२  
 गडू १७०  
 गणपति भारती १५४  
 गणेश १७५  
 गणेशदास १७२  
 गणेशपुरी २२४  
 गदाधरप्रसाद २४६  
 गरीबदास १८५  
 गिरवर्तिसिंह २४७  
 गुमानसिंह २१३  
 गुमानीराम १७४  
 गुलाबजी २२५  
 गुलाबसिंह २४५  
 गुलालचंद १७०  
 गोपाल २२२  
 गोपालजी (जयपुर) १७६  
 गोपालजी २४७  
 गोविंदराम २४४  
 गोविंदलाल २४३  
 गौर गुसाई २४५  
 गौरीबाई १५६  
 घनश्याम २४८  
 घनश्यामजी २४६  
 घाटमदास २१६  
 घायल कवि २४६  
 घासीराम १७२

चंडीदान (बूंदी) १६४  
 चंडीदान २४८  
 चंडीदान (कोटा) २४३  
 चंद कवि २४३  
 चंदनदास २१७  
 चंद बरदाई ३२  
 चंद्रकला २३४  
 चंद्रधर २४४  
 चंद्रसखी १७६  
 चंपाराम २१६  
 चतरदास (संतदासोत) २१५  
 चतरदास (सुंदरदासोत) २१६  
 चतरदास (रामसनेही) २१६  
 चतरदास (दाडूपथी) २१६  
 चतरसिंह २४७  
 चतुर्भुज २४४  
 चतुर्भुज मिश्र १७७  
 चतुर्भुजसहाय ७६  
 चतुरदान १७७  
 चतुरसिंह २३७  
 चरणदास १६८  
 चाँपादे ७६  
 चालकदान २४७  
 चैनजी २१५  
 चैनराम (शाहपुरा) १६५  
 चैनराम (जयपुर) १७६  
 छत्रकुंवरि १५८  
 छोतरजी २१५  
 छोगालाल २४६  
 जगजीवन १८८  
 जगदीश १५४  
 जगदीशलाल २३३  
 जगन्नाथ चौबे २४६

जगन्नाथ (जैसलमेर) १६८  
 जगन्नाथ (रामसनेही) २०४  
 जगन्नाथ २३६  
 जगन्नाथदास १६०  
 जदुनाथ १७१  
 जनगरीब २१५  
 जनगोपाल (रामसनेही) २१६  
 जनगोपाल (दादूपथी) १८८  
 जमनालाल २४४  
 जयकृष्ण १७१  
 जयदेव २३६  
 जयलाल २४७  
 जल्ह ७०  
 जबानसिंह १६५  
 जसराम १७६  
 जसवर्तसिंह (जोधपुर) ८३  
 जसवर्तसिंह (प्रतापगढ) ७६  
 जान कवि ८०  
 जीवनलाल (बूंदी) २२०  
 जीवनलाल (जयपुर) २४३  
 जीवनसिंह २४८  
 जेठमल (जयपुर) १६८  
 जेठमल (नागौर) १६८  
 जैमलजी (चौहाण) २१४  
 जैमलजी (जोगी) २१४  
 जैमलदाम २१५  
 जोधराज १२८  
 जोधसिंह २४५  
 झारसीराम २३६  
 टीलाजी २१४  
 डूंगरसी ६५  
 तत्त्ववेत्ता ७५  
 तिलोकराम १७०

तुलछराय १७७  
 तुलसी १७४  
 तेजानद २१४  
 थिरपाल २४४  
 दयाबाई २००  
 दयालदास (रामसनेही) २०६  
 दयालदास (भाट) ११४  
 दयालदास (दादूपथी) २१५  
 दयालाल १७३  
 दरियावजी २०७  
 दलपति मिश्र १६८  
 दलपतिराय १२६  
 दादूदयाल १८१  
 दामोदरजी १७३  
 दामोदरदास २१५  
 दामोदर भट्ट २४५  
 दासजी २१५  
 दीनदयाल १७५  
 दीन दरवेश २१२  
 डुलीचद १७७  
 दूजणदास २१४  
 दूल्हेराम २१६  
 देवकरण १४६  
 देवनाथ आयस १७५  
 देवदास २१६  
 देवा ७६  
 देवीचद १७०  
 देवीदास १६६  
 दौलतराय १७२  
 द्वारकानाथ भट्ट १५३  
 धर्मवर्द्धन १६६  
 ध्यानदास २१६  
 नदन कवि १६६

नंदराम (बीकानेर) १०६	प्रतापसिंह (प्रतापगढ़) १६६
नंदराम (मेवाड़) १२६	प्रभुदान २४६
नरहरिदास १०७	प्रयाग १७०
नरलसिंह ५३	प्रयागदास २१४
नवीन १६८	प्रह्लादास २१५
नागरीदास १३६	प्रियादास ११६
नाथूराम (जयपुर) १७५	प्रेमचन्द १७०
नाथूराम २४८	प्यारेलाल २४६
नाभादास ६६	फतहकरण २२७
नारायणदास (रामसनेही) २१५	फतहराम १७४
नारायणदास (दादूपंथी) २१७	फतहलाल २४४
निगमदास २१७	फूलचंद २४६
निश्चलदास १७७	बैसीअली १७४
नैनसिंह १७१	बसीधर २४४
नैनसुख १७०	बसीधर १२६
पगु कवि १७४	बख्तावरजी २२१
पद्माकर १५५	बख्तेश १७४
पन्नलाल १७१	बख्नाजी १८७
परशुरामदेव ७३	बजरंग २४७
परसराम २१५	बदनजी १७६
परसाद ७६	बलभद्रसिंह २४७
पारसदास २४४	बहादुरसिंह १७२
पीतांबर २४८	बालकृष्ण २४६
पीथल १७१	बालकृष्ण (बूदी) २४४
पुरंदरजी २४४	बालकराम (संतदासोत) २१०
पुरुषोत्तम २४३	बालकराम (दादूपंथी) २१५
पूर्णमल १७४	बालचंद २४७
पूरणदास (रामसनेही) २१४	बालाबख्श २२८
पूरणदास (दादूपंथी) २१६	बिडदसिंह २२६
पृथ्वीराज ७२	बिहारीदान २४७
प्रतापकुंवरि २२३	बिहारीलाल ८६
प्रतापसहाय १६८	बुधजन १६३
प्रतापसिंह (जयपुर) १४६	बुधसिंह १२४

बंनौराम १७०  
 ब्रजदासी १२८  
 ब्रजपाल १७३  
 ब्रजेंद्र १७७  
 भगतीराम १७७  
 भारतदान १७७  
 भीखजन १६०  
 भीमचंद १७०  
 भीमसिंह १७३  
 भैरवदान २४६  
 भैरव कवि १५८  
 भैरोदान २४७  
 भोजमिश्र १७०  
 भोपालदान २४७  
 भोलानाथ १४८  
 मगलदास १६७  
 मडन भट्ट १६२  
 मथुरामल १७२  
 मदनेश २३१  
 मधुपदास २१६  
 मनभावनजी १७३  
 मन्नालाल २४६  
 मनीराम १७४  
 मनोहरदास १७५  
 मसकीनदास २१४  
 माईदास १७०  
 माखूजी २१४  
 माधौदास (दादूपंथी) १६०  
 माधौदास (दादूपंथी) २१५  
 माधौसिंह २४६  
 मान १६६  
 मानजी ११०  
 मानसिंह (जयपुर) ७६

मानसिंह (उदयपुर) १२०  
 मानसिंह (जोधपुर) १६५  
 मानसिंह (किशनगढ़) १६८  
 मारकडेलाल २३२  
 मावजी २१२  
 मिहीलाल १७७  
 मीराबाई ५५  
 मुकुदलाल २४४  
 मुरली ११८  
 मुरलीधर भट्ट १७२  
 मुरलीधर (गौड़) १७४  
 मुरारिदान (बूंदी) २२६  
 मुरारिदान (जोधपुर) २३५  
 मूकजी १७०  
 मूलराज १७२  
 मोडजी २४५  
 मोहनदास (मेवाड़) २१५  
 मोहनदास (मारोठ) २१४  
 मोहनलाल २४६  
 मोहनसिंह २४१  
 रघुनाथसिंह २४८  
 रज्जबजी १८६  
 रणबीरसिंह २४२  
 रतनभंजन २१६  
 रसचंद १७०  
 रसनिधि १७७  
 रसपुंज १७१  
 रसपुजदास १६६  
 रसरासि १७३  
 रसानंद १७७  
 रसिक बिहारी १४२  
 रसिकलाल २४५  
 राघवदास १६५

राघोदान २४७  
 राजकिंहे १२७  
 राजेन्द्रसिंह २३६  
 राडधडीजी ७६  
 राधाकृष्ण १७४  
 राधावल्लभ १७५  
 रामकर्ण १७५  
 राम कवि १६८  
 रामकुमार २४६  
 रामगोपाल २४४  
 रामचन्द्र २४५  
 रामचरण २०३  
 रामजन २०४  
 रामदयाल २४६  
 रामदास २०६  
 रामद्विज २४६  
 रामनाथ २३४  
 रामनाथ २४६  
 रामनाथ २४४  
 रामप्रसाद २४५  
 रामलाल (जयपुर) १७२  
 रामलाल २४६  
 रामसिंह २४६  
 राय कवि १७०  
 रूपजी १६६  
 रूपसिंह १६८  
 रैवतसिंह २४२  
 लक्ष्मणदास १७५  
 लक्ष्मीधर भट्ट २४३  
 लक्ष्मीधर १६६  
 लक्ष्मीनाथ १७६  
 लक्ष्मीनारायण २४८  
 लक्ष्मीनारायण २४८

लाडूनाथ १७६  
 लाल कवि २१७  
 लालदास (अलवर) २०६  
 लालदास (सिरोही) २१५  
 लालदास (दादूपथी) २१५  
 ललादे ७६  
 लीलाधर ७६  
 लोकनाथ चौबे १७०  
 वंशीधर २४४  
 वल्लभ (किशनगढ़) १६६  
 वल्लभ (मेवाड़) २३२  
 वार्जिदजी १६१  
 वामुदेव २४३  
 विजयचन्द २४४  
 विजयदान २४८  
 विजयराम १७०  
 विद्यारसिक २४७  
 विष्णुप्रसाद कुँवरि २३१  
 विष्णुसिंह (बूंदी) १६०  
 विष्णुसिंह २४८  
 वीरन कवि १७२  
 वीरों १७१  
 वृंद कवि ६७  
 शंभुजी २४३  
 शंभुदयाल २४६  
 शंभुदान २४७  
 शंभुराम १७५  
 शालिग्राम २४४  
 शिवचन्द १७१  
 शिवदयाल २४६  
 शिवदास १७४  
 शिवप्रताप २४७  
 शिवप्रसाद १७२

शिवप्रसाद १७२  
 शिवबल्लभ २४७  
 शिवराम (नागौर) १६६  
 शिवराम (जयपुर) १७२  
 शिवलाल २४४  
 शिवसहायदास १४७  
 शुकदेव २४८  
 शेरसिंह १७३  
 शोभालाल २४६  
 श्यामराम १७६  
 श्यामलदास २४५  
 श्यामलाल २४८  
 श्रीकृष्ण भट्ट (जयपुर) १२६  
 श्रीकृष्ण भट्ट (अलवर) १७३  
 श्रीकृष्ण भट्ट २४५  
 श्रीधर १६८  
 श्रीधर भट्ट २४३  
 श्रीनाथ शर्मा १७३  
 श्रीनारायण २४६  
 श्रीमन्नारायण २४६  
 सगम २४३  
 सतदास (दादूपंथी) १६१  
 सतदास २१०  
 सपतराम २४८  
 सज्जनसिंह २४५  
 सतीदास १६६  
 सरदारसिंह १७१  
 सहजराम २१६  
 सहजोबाई २०१  
 साँवलदास २४३  
 सागरजी १७३  
 साधुजी २४५  
 साभतसिंह २४८

सावतसिंह १७१  
 सदरकुवरि १४५  
 सुन्दरदास १६२  
 सुन्दरलाल २४३  
 सुन्दरसिंह १७५  
 सुखलाल १७६  
 सुजानसिंह (करौली) १७१  
 सुजानसिंह (मेवाड़) २४०  
 सूदन १४७  
 सूरजमल २१६  
 सूरतदान २४७  
 सूरत मिश्र १३२  
 सूरदत्त १६८  
 सेवगराम २१७  
 सोमनाथ १३०  
 स्वरूपदास १६६  
 हनुमन्तसिंह २४८  
 हनुमन्तसिंह २४६  
 हमीरदान २४७  
 हरदान २४७  
 हरदेव २४७  
 हरदेवदास २१६  
 हरनाथ ७६  
 हरलाल (बूँदी) १७६  
 हरलाल (जयपुर) १७३  
 हरि १७६  
 हरिचरणदास १४४  
 हरिजी राणी १७५  
 हरिदास (जोधपुर) १६८  
 हरिदास (दादूपंथी) २१७  
 हरिदास (निरजनी) २०६  
 हरिनोभ ११६  
 हरीनारायण २४६



( ८ )

हरिबन्धु २४५  
हरिरामदास २०५  
हरिराय १७२  
हरिसिंह २१४

हितवृन्दावनदास १४३  
हिरदेराम २१६  
हीरालाल (किशनगढ) १७०  
हीरालाल २४४

---